



Архимандрит Иоанн (Маслов)

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

для священно-церковнослужителей
при совершении богослужений
в двенадесятые праздники,
дни Постной
и Цветной Триоди



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

**для священно-церковнослужителей
при совершении богослужений
в двенадесятые праздники,
дни Постной и Цветной Триоди**

**Составитель:
архимандрит Иоанн (Маслов)**

*Редакция текста:
Трохимчук А., Шутенко В., Шутко Д.*

Общество любителей православной литературы
Издательство имени святителя Льва

Киев 2007

**По благословлению
Блаженнейшего Владимира,
Митрополита Киевского**

ISBN 485-975 © Общество любителей православной литературы.
Издательство им. свт. Льва.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	10
ВВЕДЕНИЕ	13
Литургика как наука.	
Понятие, предмет изучения, задача литургики	13
Двунадесятые праздники.	
Общие понятия о них	15
Двунадесятые неподвижные Господские и Богородичные праздники.	
Их отличия и особенности	19
Праздники в честь Пресвятой Богородицы	21
БОГОРОДИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ	22
РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ....	22
История праздника	22
Особенности всенощного бдения праздника	23
Литургия	27
Служба Рождества Божией Матери в воскресенье	29
Особенности попразднства в воскресенье.....	31
Отдание праздника в седмичный день.....	34
Отдание праздника в воскресный день	35

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ	
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ	36
История праздника	36
Особенности богослужения праздника.....	37
Служба праздника в воскресенье	39
Отдание праздника в седмичный день.....	40
Отдание праздника в воскресный день	42
Отдание праздника со службой святому, имеющему бдение, или храмовому	43

БЛАГОВЕЩЕНИЕ	
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ	45
История праздника	45
Особенности богослужения	46
Предпразднство и попразднство праздника	46
Всенощное бдение	47
Практическое отправление службы праздника....	51
Отдание праздника Благовещения	56

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ	56
История праздника	56
Особенности богослужения	57

УСПЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.....	62
История праздника	62
Особенности богослужения	63
Чин погребения Богоматери в древнем церковном богослужении	66
Особенности всенощного бдения погребения	68
Погребение Божией Матери в современной церковной практике.....	68
Воскресное всенощное бдение в соединении с чином погребения Божией Матери в храме Московской Духовной академии.....	70

ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ	72
РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО	72
История праздника	72
Подготовительный период	
к празднику Рождества Христова	75
Предпразднство Рождества Христова	79
Навечерие праздника	
Рождества Христова (сочельник)	
и его богослужебные особенности	81
Схема построения	
великих (царских) часов	82
Практический порядок	
отправления великих часов	85
Уставная особенность	
Рождественской вечерни,	
совершаемой в навечерие праздника	87
Порядок отправления	
вечерни в сочельник с	
литургией св. Василия Великого	87
Порядок отправления	
вечерни в сочельник с	
литургией св. Иоанна Златоуста.....	90
Чин «славения» Христа	
в навечерие Рождества Христова	92
Всенощное бдение	93
Литургия на Рождество Христово.....	96
Вечерня в день праздника	
(служба с великим славословием)	97
Попразднство и отдание праздника.....	99
Суббота и Неделя	
по Рождестве Христовом	100
Отдание праздника в воскресенье	
(в Неделю св. Богоотец)	102
Святки	103

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ	105
История праздника	105
Предпразднство Крещения (со 2 по 5 января)	106
Навечерие Богоявления	107
Особенности богослужения	
в навечерие праздника	108
Великие часы	108
Сочельник. Вечерня и ее особенность	111
Великое освящение воды	112
Великая агиасма	117
Чин прославления праздника	119
Всенощное бдение праздника Благовещения....	119
Литургия на Богоявление	121
Праздничная вечерня	
(по Типикону со славословием)	122
Попразднство и отдание праздника	122
Суббота и Неделя по Просвещении	123
 ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ	 126
История праздника	126
Предпразднство и попразднство	126
Особенности всенощного бдения	127
Чин освящения плодов.....	130
 ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ	 130
История праздника	130
Предпразднство и попразднство	133
Особенности богослужения праздника	134
Всенощное бдение (вся служба по Минее)	135
Вынос Креста	136
Чин Воздвижения Креста	
(см. Богослужебные указания на 1950 г.).....	137
Праздник Воздвижения как грань	
летнего и зимнего периода Устава.....	141
Об «отступке».....	143

БОГОСЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОПОСТНОЕ	144
Древность поста и его значение	144
Понятие о Триоди Постной	148
Подготовительные Недели Великого поста	149
Общее понятие	
о подготовительных Неделях	150
Неделя о мытаре и фарисее	151
Уставные особенности служб	
Недели о мытаре и фарисее	151
Седмица и Неделя о блудном сыне	154
Особенность богослужения в эту Неделю.....	155
Седмица и Неделя мясопустные	155
Особенности службы	
мясопустной субботы	157
Основные особенности богослужения	
мясопустной седмицы и Недели	160
Седмица и Неделя сыропустные	161
Уставные особенности сырной седмицы	161
Общее понятие о	
великопостном богослужении	168
Вечерня сыропустной Недели	169
Чин прощения.....	171
Общий порядок великопостных	
церковных служб и их особенности.....	172
Последование великого повечерия.....	174
Великопостная утренья	180
Особенности утрени в субботу	
2-й седмицы (поминовение усопших).....	187
Общие особенности великопостных часов.....	193
Порядок чтения великопостных часов	195
Изобразительны	198
Вечерня	199
Литургия Преждеосвященных Даров.....	203
Происхождение литургии	
Преждеосвященных Даров	204

Освящение Святых Даров	
для литургии Преждеосвященных Даров	207
Чин литургии Преждеосвященных Даров.....	208
Первая седмица и Неделя Великого поста	218
Вторая седмица и Неделя Великого поста	222
Третья Неделя Великого поста	223
Четвертая Неделя Великого поста	225
Пятая седмица и Неделя Великого поста	226
Богослужебные особенности	
чтения великого канона	227
Седмица вайй	230
Уставные особенности	
богослужения в субботу вайй	230
Вход Господень во Иерусалим	232
Уставные особенности богослужения	233
 СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА	 236
Первые три дня.....	236
Уставные особенности богослужения	
первых трех дней Страстной седмицы	237
Великий Четверг	243
Особенности богослужения.....	243
Задостойник Великого Четверга	
(ирмос 9-й песни канона).....	246
Богослужения Великой Пятницы	248
Великая Суббота	257
 ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ.....	 266
Ее содержание и происхождение.....	266
 ПАСХА.	
СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ	267
История праздника	268
Особенности пасхального богослужения	269
Полунощница	270

Пасхальная утренняя.	
Начало пения Цветной Триоди	271
Пасхальные часы.....	276
Литургия	278
Чин освящения артоса	282
Великая вечерня в первый день Пасхи	284
Уставные особенности богослужения на Пасхальной седмице	285
Неделя Антипасхи (Фомина)	288
Уставные особенности в Неделю Антипасхи	289
Особенности служб от Фоминой Недели до отдания Пасхи	293
Уставной порядок пения и чтения тропаря «Христос воскрес...»	294
Богослужебные особенности каждой Недели от праздника Святой Пасхи до отдания его	297
ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ.....	301
История праздника	301
Особенности богослужения.....	301
Неделя седьмая по Пасхе, св. Отцев 1-го Вселенского Собора	304
Троицкая родительская суббота	304
ПЯТИДЕСЯТНИЦА	305
История праздника	305
Уставные особенности богослужения	306
ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА («ДУХОВ ДЕНЬ»)	309
Неделя 1-я по Пятидесятнице — всех святых	310
Неделя 2-я по Пятидесятнице — всех святых, в земле Российстей просиявших....	311

ПРЕДИСЛОВИЕ

В основу данного издания были положены лекции, прочитанные воспитанникам Московской Духовной семинарии замечательным литургистом, церковным ученым, магистром богословия архимандритом Иоанном (Масловым), имя которого широко известно как в России, так и далеко за ее пределами. Его светлую память благоговейно чтят в Америке, Франции, Германии, Австрии; знает его Афон и Святой Иерусалим — весь Православный Восток.

Архимандрит Иоанн объединил в себе исключительные дарования: он — старец и богослов, вдохновенный проповедник и учитель христианской нравственности; его жизнь и труды служат, по сей день, примером для подражания истинным пастырям.

По окончании Московской Духовной семинарии, а затем и Академии отец Иоанн был оставлен в ней преподавателем. В 1974 году им был составлен конспект лекций по литургике, который в 1984 году он значительно переработал и дополнил.

Главной темой этих лекций является годичный круг богослужения (двунадесятые праздники, службы Постной и Цветной Триоди). В частности, в них рассматриваются история праздника, его смысл и значение, особенности богослужения.

Особое внимание в своих лекциях отец Иоанн обращает на неукоснительное выполнение Церковного

Устава. «Церковный Устав, — пишет он, — принят Церковью и действует в ней более тысячи лет. Он приобрел в Церкви силу закона высшего Богопочитания. Богослужение, порядок и чин совершения которого указывает Церковный Устав, есть плод многовекового живого религиозного опыта и творчества великих отцов, учителей и подвижников веры. Церковь смотрит на Церковный Устав не как на обычное произведение человеческого ума, а как на книгу святую, обязательную для всех православных христиан при совершении богослужения. Богослужение в Православной Церкви, исполняемое именно по Церковному Уставу, во все времена являлось средством духовного обучения и воспитания — общенародным церковным богословием». Отец Иоанн приводит слова признанного знатока богослужения и Церковного Устава профессора М.Н. Скабаллановича: «О, если бы все знали, какую глубину богословия заключают церковные песнопения. Недаром некоторыми знатоками высказывалась мысль, что православное богословие может исчерпываться одним богослужением, то есть в богослужении нашем собрано и изложено все, что может и должен знать о Боге и спасении всякий христианин».

Имея такое сокровище — наше православное богослужение, мы не должны пренебрегать им, и Церковный Устав (Типикон) предлагает нам идеал богослужения, к которому нам следует стремиться.

Долг пастыря — совершать богослужение неукоснительно по чину и требованиям церковной уставности. Очень часто в городских и сельских храмах уставность не только нарушается, но иногда совершенно игнорируется, что порождает равнодушие верующих к церковным службам.

Вместе с тем, учитывая сложность пастырской деятельности на приходе, отец Иоанн говорит: «Устав не есть что-то неподвижное, и его цель — удовлетворить идеальной религиозной потребности Богообщения в молитве... Не люди для Устава, а Устав для них... Личное молитвенное настроение и рассудительность подскажут благоговейному пастырю меру возможного приближения к Уставу».

Эта книга, созданная на основе конспекта лекций по литургике, издавалась с целью предоставления возможности священно- и церковнослужителям иметь под рукой практическое руководство, которое поможет правильно и благочинно совершить церковную службу.

ВВЕДЕНИЕ

Литургика как наука. Понятие, предмет изучения, задача литургики

Литургией называется наука о богослужении в христианской Православной Церкви. Свое название эта наука получила от слова «литургия», что в переводе с греческого языка означает общественное дело, общественная служба. В древние времена слово «литургия» употреблялось для обозначения совокупности богослужебных действий, обрядов и форм, т.е. всего богослужения или отдельных его видов.

Собственное литургией называется церковная служба, во время которой совершается таинство Евхаристии, а святая Евхаристия есть сердцевина всего христианского богослужения. Отсюда литургика есть наука о богослужении как деле общественном, церковном.

Предметом изучения православной литургики являются содержание и формы богослужения в том виде и смысле, как их понимает и совершает Православная Церковь.

Задача литургики состоит в том, чтобы:

1) показать историю христианского богослужения в целом и в отдельных частях, его эволюцию и существующие формы, в которых твердо сохранены дух и цели древней Православной Церкви;

2) раскрыть значение содержание и цель праздников, богослужебных обрядов и чинопоследований, их сущность и истинный смысл;

3) и, наконец, объяснить этимологию и назначение священных мест, в частности храма, а также предметов и принадлежностей христианского богослужения, каковыми являются: церковные вещи, утварь, богослужебные книги и прочее.

Литургика по своему предмету принадлежит к области практического богослужения и находится в тесной связи с такими науками, как гомилетика, пастырское богословие, каноническое право. Литургика находится в теснейшей связи и с областью теоретического богословия, раскрывающего веро- и нравоучение (догматическое и нравственное богословие), поскольку христианское веро- и нравоучение составляют корень и содержание всего православного богослужения.

По содержанию литургика разделяется на общую и частную. В общей литургике рассматриваются основные понятия о храме и его устройстве, о христианском богослужении, священных действиях при его совершении, о лицах, его совершающих, и принадлежностях, необходимых для его совершения (облачения, священных сосудах и т.д.).

В частной литургике рассматриваются различные виды общественного и частного богослужения (круг суточного богослужения, седмичные и годовые службы, частные требы и молитвословия и др.).

По действующей программе часть курса литургики под названием «Церковный устав» изучается в двух первых классах семинарии. Она включает в себя всю общую часть. Кроме того, из частной литургики — круг суточного и седмичного богослужения.

В настоящем курсе литургики для 3-го и 4-го классов семинарии изучаются:

1) богослужение годовое (дванадцатые праздники, службы Постной и Цветной Триоди);

2) богослужения особенные, совершаемые Церковью по особому случаю или по потребности христиан (таинства, молебны, освящение храма и воды, погребение и поминовение усопших и др.).

Дванадцатые праздники.

Общие понятия о них

Церковные службы годовые, т.е. совершаемые однажды в год, посвящаются всегда особым воспоминаниям. Они подразделяются на праздничные и великопостные. В праздничные службы Святая Церковь воспоминает выдающиеся события из земной жизни Спасителя, свидетельствующие о домостроительстве Божиим, о нашем спасении.

Все церковные праздники по важности соединенных с ними воспоминаний и по торжественности богослужения делятся на великие, средние и малые¹.

Остановимся на некоторых особенностях великих праздников. Великие праздники в богослужебных книгах отмечаются знаком красного креста в красном круге — «имже бдение и вся служба праздника совершается по Уставу» (Типикон, л. 60, об.).

Двенадцать из великих праздников установлены во славу Бога и Господа нашего Иисуса Христа и в честь Пресвятой Богородицы, поэтому одни из них

¹ О церковном делении праздников на великие, средние и малые и об особенностях их служб см. в Типиконе, гл. 47.

называются Господскими, или Господними, а другие Богородичными двенадесятьми праздниками. Они подразделяются на переходящие и непереходящие (или подвижные и неподвижные). Служба непереходящим праздникам совершается в строго определенный день года, а день переходящего праздника устанавливается в зависимости от даты Пасхи. Все Богородичные двенадесять праздники относятся к непереходящим. Наглядно это можно проследить в следующих таблицах.

Двенадесять неподвижные праздники
(в хронологической
последовательности событий)

Праздники	Число и месяц	Всего дней празд- ника	Число дней празд- ника	Число дней попразд- нства с от- данием	Отда- ние
Рождество Пресвятой Богородицы	8 сен- тября	6	1	4	12 сен- тября
Введение во храм Пресвятой Богородицы	21 но- ября	6	1	4	25 но- ября
Благовещение Пресвятой Богородицы ¹	25 мар- та	3	1	1	26 мар- та

¹ Если Благовещение случится в Лазареву субботу, то попразднства не будет, но если случится в Вербное воскресенье, Страстную или Светлую седмицу, то не будет ни предпразднства ни попразднства, а только один день праздника.

Двунадесятые неподвижные праздники (продолжение)

Праздники	Число и месяц	Всего дней празд- ника	Число дней празд- ника	Число дней попразд- нства с от- данием	Отда- ние
Сретение Господне ¹	2 фев- раля	от 2 до 9	1	от 0 до 7	3 фев- раля до 9 фев- раля
Успение Пресвятой Богородицы	15 ав- густа	10	1	8	23 ав- густа
Рождество Христово	25 де- кабря	12	5	6	31 де- кабря
Богоявление	6 ян- варя	13	4	8	14 ян- варя
Преображение Господне	6 ав- густа	9	1	7	13 ав- густа
Воздвижение Креста Господня	14 сеп- тября	9	1	7	21 сен- тября

¹ В Типиконе (последование 2 февраля «аще в Неделю») указывается, что если Сретение случится в Неделю, то воскресная служба не отменяется, а поется вместе со службой праздника, как бывает в двунадесятые Богородичные праздники. В 8-й храмовой главе также говорится: «аще ли храм случится Покрова или Сретения Пресвятой Богородицы или некий храм Ея в Неделю, и поем всю службу вечер и утро и на литургии во всем подобно, яко же Рождество Богородицы в Неделю сентембрия и 8-й день». Вообще же в Типиконе (гл. 57) нет прямого указания на то, что Сретение относится к Господским праздникам.

Двунадесятые подвижные Господские праздники¹

Праздники	Число и месяц	Всего дней празд- ника	Число дней празд- ника	Число дней попразд- нства с от- данием	Отда- ние
Вход Господень в Иерусалим	—	1	—	—	—
Вознесение Господне	—	10	1	8	в пятни- цу 7-й седмицы
Пятидесятница ² (День Святой Троицы)	—	7	—	6	в суббо- ту, сле- дующую за празд- ником

В приведенной таблице не назван праздник Пасхи на том основании, что праздник Пасхи, как «праздников праздник», имеет особую службу, отличающуюся от служб двунадесятых праздников, и поэтому он не входит в число двунадесятых.

Кроме перечисленных двунадесятых праздников, имеются еще следующие великие (недвунадесятые) праздники:

1. Обрезание Господне (1 января).
2. Рождество св. Иоанна Предтечи (24 июня).

¹ Службы всех неподвижных двунадесятых праздников помещены в месячных Минеях, а службы подвижных двунадесятых праздников — в Триоди Постной и Цветной.

² Предпразднства не имеет по той причине, что в субботу совершается поминовение всех усопших.

3. Св. апостолов Петра и Павла (29 июня).
4. Усекновение главы св. Иоанна Предтечи (29 августа).
5. День Покрова Пресвятой Богородицы (1 октября). Праздники, особо чтимые Св. Церковью:
 1. Преподобного Сергия Радонежского (5 июля и 25 сентября).
 2. Апостола Иоанна Богослова (8 мая и 26 сентября).
 3. Собор Архистратига Михаила (8 ноября).
 4. Святителя Николая (9 мая и 6 декабря).
 5. Пророка Илии (20 июля).
 6. Св. Великомученика Пантелеимона (27 июля).
 7. Владимирской Божией Матери (26 августа).
 8. Казанской Божией Матери (8 июля и 22 октября).
 9. Святителей Московских (5 октября).
 10. Святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (30 января).
 11. Преподобного Серафима Саровского (2 января и 19 июля).

**Двунадесятые неподвижные
Господские и Богородичные праздники.
Их отличия и особенности**

Богослужение в самые дни великих двунадесятых праздников посвящается исключительно празднуемому событию, что и выражается в изменяемых частях богослужения (чтениях, молитвословиях, песнопениях).

Внешняя сторона богослужения в эти дни, сообразно со светлостью и величием воспоминаемых событий, достигается полной торжественности. Церковь «облекается в одежды светлая», в «весь светлейший сан», как говорит Устав о Пасхальном облачении, и совер-

шает богослужение при полном освещении храма. Сами священнослужители облачаются в соответствующие содержанию праздника облачения¹: в Господские праздники — облачения цвета золота (символ торжества), в Богородичные — голубого и белого цвета (символ невинности и девственной чистоты).

В великие праздники за богослужением преобладает пение над чтением, что служит выражением радостного состояния молящихся.

В некоторые двенадцатые праздники Церковь с глубокой древности определила не преклонять колен, ибо торжествующим приличнее стоять прямо, чтобы самым положением тела выражать торжество. Поэтому в Уставе прямо сказано: «При богослужении в Неделю, т.е. воскресный день, и в Владычный праздник и в Пятидесятницу колена не преклонять» (Типикон, гл. 2).

Наконец, Церковь вносит духовную радость, торжество и в дома христиан, ослабляя или совсем опуская пост в эти дни и совершая славословия в самих домах.

¹ Примечание: В Господские праздники считается общепринятым облачение цвета золота, но на Богоявление, Преображение и Вознесение употребляются облачения белого цвета, на Воздвижение — фиолетового или красного, на праздник Входа Господня во Иерусалим — цвета золота (в практике же часто встречаются и допускаются облачения зеленого цвета), в Пятидесятницу — цвета золота, а на вечерне в тот же праздник — зеленого в цветах. На Пасху цвет облачения — белый и красный. В другие праздники облачение бывает: в праздники ангельские — белое, апостольские — желтое, в святительские праздники — цвета золота, в преподобнические праздники — зеленое (символ надежды и мирного подвига среди зеленых пустынных лесов), мучеников — красное (символ страданий святых).

Праздники в честь Пресвятой Богородицы

Святая Церковь с древних времен прославляет Божию Матерь, величает Ее высшею без сравнения всех Ангелов и святых и воздает Ей особенную часть. Слава Ее была предвозвещена пророками (Ис. 7, 14; Пс. 11, 4; 11, 16) и началась еще с младенчества. После благовещения Архангела о рождении от Нее Сына Божия праведная Елисавета, исполнившись Духа Святого, первая нарекла Ее Матерью Господа. При этой встрече Сама Богоневеста, движимая Духом Святым, прорекла о Себе: «Се бо отныне ублажат Мя вси роди» (Лк. 1, 41–48).

Величие Богоматери, явленное при Ее жизни и по Успении, распространилось в мире с расширением пределов Церкви Христовой. На 3-м Вселенском Соборе отцы Церкви, осудив лжеучение Нестория, торжественно исповедали Пресвятую Деву Богородицу.

Христиане с первых времен обращались с молитвой к Пресвятой Богородице, посвящали Ей храмы и устанавливали в честь Ее праздники. Земная жизнь Богородицы прославляется в следующих двенадцяти праздниках:

1. Рождество Пресвятой Богородицы.
2. Введение во храм Пресвятой Богородицы.
3. Благовещение пресвятой Богородицы.
4. Успение Пресвятой Богородицы.

БОГОРОДИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

(8 сентября)

История праздника

Событие, воспоминаемое в этот праздник, сохранилось только в древнем церковном предании (например, в творениях блаж. Иеронима, Епифания Кипрского и др.).

Св. Андрей Критский в своем слове на день Рождества Пресвятой Богородицы говорит: «Настоящий праздник есть для нас начало праздников. Он служит дверью к благодати и истине. Ныне создателю всего устроился одушевленный храм, и тварь (в лице Девы Марии) уготовляется в новое жилище Творцу». По словам св. Иоанна Дамаскина, «день Рождества Богородицы есть праздник всемирной радости, потому что Богородицею весь человеческий род обновится и печаль праматери Евы пременилась в радость»¹. «Рождается убо (Дева), и мир с Нею обновляется»².

Праздник и воспоминание Рождества Пресвятой Богородицы установлен Церковью с глубокой древнос-

¹ Слово в день Рождества Богородицы.

² Великая вечерня, стиховная стихира на «Слава, и ныне». Срав. 1 к. п. 1, 3.

ти. Указание на него имеется уже в IV веке. Св. равноапостольная Елена в начале этого века, по свидетельству древнего предания, построила в Палестине храм в честь и память Рождества Богородицы. Другие сведения можно найти в писаниях св. Иоанна Златоуста, св. Прокла, св. Епифания и блаж. Августина. В честь праздника составлены многие песнопения святыми песнотворцами: в V в. — Анатолием, архиеп. Константинопольским, в VI в. — Стефаном Святоградским, в VII в. — св. Андреем Критским, в VIII в. — св. Иоанном Дамаскиным и Германом, патриархом Константинопольским, в IX в. — Иосифом Студитом; их песнопения и теперь поются за богослужением в этот праздник. Так с древних времен «язык всяк православных похвалит и блажит и славит Пречистое Рождество Девы Марии, Богоневесты».

Особенности всенощного бдения праздника

Возглас: «Слава Святей...», предначинательный псалом, «Блажен муж...».

На «Господи, воззвах...» 8 стихир, гл. 6-й. «Слава, и ныне» стихира праздника вместо догматика. Вход. Прокимен дня.

На великой вечерни после входа читаются три паремии, которые часто (но не всегда) читаются в Богородичные праздники.

Первая паремия из кн. Бытия (28, 10–17) — о лестнице, виденной патриархом Иаковом и прообразовавшей Пресвятую Деву, через Которую снисшел на землю и воплотился Сын Божий.

Вторая паремия (Иез. 44, 2–4) — о затворенных вратах, виденных пророком Иезекиилем, через кото-

рые никто не проходил, но через них пройдет Господь Бог Израилев, и они будут затворены. Эти затворенные врата есть прообраз Приснодевства Богородицы.

Третья паремия (Притч. 9, 1–11) — о Премудрости, создающей себе дом и ясно указывающей на Пресвятую Деву Марию, от Которой воплотился и родился Спаситель мира.

На литии — пять стихир праздника, гл. 6-й. На Стиховне — 4 стихиры со своими стихами. На благословение хлебов и на «Бог Господь...» (трижды) и в конце утрени (единожды) — тропарь праздника, гл. 4-й: «Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце Правды Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение и, упразднив смерть, дарова нам живот вечный».

На утрени, по прочтении положенных кафизм и малой ектении, на полиелее поется величание: «Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим святых Твоих родителей, и всеславное славим рождество Твое»¹.

¹ Примечание: Практическое отправление полиелея следующее. При пении «Хвалите имя Господне...» священник выходит на середину храма и по окончании хвалитных псалмов поет величание праздника, после чего совершает полное каждение храма. Затем канонарх произносит стих одного из избранных псалмов, которые помещены в Ирмологии и Следованной Псалтири; хор пропевает его, а за ним и величание. Это повторяется до тех пор, пока священник не закончит каждение. Далее хор поет: «Слава, и ныне» и дважды «Аллилуиа». Третий раз «Аллилуиа» и заключительное величание поет священник. Далее следует малая ектения и прочее последование.

Но если праздник совпадает с воскресным днем, то порядок отправления полиелея будет иной, а именно: после псалма

После величания, малой ектении и седальна праздника — поется 1-й антифон 4-го гласа¹. Прокимен, гл. 4: «Помяну имя Твое...». Стих: «Отрыгну сердце мое слово благо...». Евангелие от Лк., зач. 4. После Евангелия: «Слава» — «Молитвами Богородицы...», «И ныне» — то же. Затем «Помилуй мя, Боже», стихира праздника, гл. 6-й: «Сей день Господень...» и молитва «Спаси, Боже, люди твоя...».

Канонов два: первый — св. Иоанна Дамаскина (VIII в.), второй — св. Андрей Критского (VII в.). Второй канон по содержанию посвящен не только Рождеству, но и Введению во храм Пресвятой Богородицы, как близким между собой событиям, ибо праздник Введения относится к празднику Рождества Пресвятой Богородицы, как Сретение Господне к Рождеству Христову.

«Хвалите имя Господне...» священник поет величание и затем совершает каждение. Хор может повторить величание несколько раз (в зависимости от размера храма), после чего поет воскресные тропари по «непорочных». По окончании их — малая ектения и т.д.

¹ Примечание: 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя», как правило, поется на полиелее во все двенадесятые Господские и Богородичные праздники в седмичные дни. Если Богородичный двенадесятый праздник случится в воскресенье, то поются степенны антифоны текущего гласа. В воскресенье же 1-й антифон 4-го гласа поется только в случившиеся великие Господские праздники: Воздвижение Креста, Рождество Христово, Богоявление, Преображение, Неделю ваий и Пятидесятницу. (Этот же антифон поется еще в Неделю св. апостола Фомы, имеющую во многом богослужебные особенности двенадесятого праздника.)

По 3-й песни — седален праздника, гл. 4-й. «Слава, и ныне» — тот же. По 6-й — кондак: «Иоаким и Анна поношения безчадства, и Адам и Ева от тли смертныя свободистася, Пречистая, во святом рождестве Твоем. То праздуют и людие Твои, вины прегрешений избавльшеся, внегда звати Ти: неплоды раждает Богородицу и Питательницу жизни нашае».

Катавасия — ирмосы ближайшего великого Господского праздника — Воздвижения: «Крест начертав Моисей» (по такому принципу катавасия бывает и в некоторые другие великие Богородичные и Господские праздники: Введение во храм Пресвятой Богородицы, Преображение Господне, Вознесение и др.). Ирмосы обоих канонов положено по уставу петь по дважды.

На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, но поем припевы праздника. Обычно вместо «Честнейшую...» поется первый припев: «Величай, душе моя, преславное Рождество Божией Матере» и ирмос 2-го канона: «Чужде матерем девство и странно девам деторождение: на Тебе, Богородице, обоя устроишася. Тем Тя вся племена земная непрестанно величаем».

Затем указанный припев поется к тропарям 1-го канона; к тропарям же второго канона другой припев: «Величай, душе моя, от неплодове рождшуюся Деву Марию».

После 9-й песни — светилен «От неплодных днесь Анны...», «Слава, и ныне» — «Адаме обновися...».

На хвалитех — стихиры на четыре, гл. 1-й. Великое славословие. По Трисвятом — тропарь праздника однажды и ектении: сугубая, просительная и отпуст.

Литургия¹

На Блаженны берутся тропари с первого канона песнь 3-я на 4 и с другого канона песнь 6-я на 4.

¹ Следует заметить, — говорит проф. архим. Киприан (Евхаристия (из чтений в православной Богословском институте в Париже). Париж, 1947, с. 153–154), — что на Востоке прочно утвердился тот взгляд на проскомидию, что после ее окончания никакого поминовения и вынимания частиц не бывает. Это и правильно, ибо с покровением проскомидии и произнесением отпуста священнослужитель показывает, что эта часть богослужебного чина закончена и возвращаться к ней снова после завершительных действий — значит считать эти действия не бывшими. Отпустом заканчивается определенная часть богослужения и возвращаться к ней в другой части богослужения невозможно. В России установился и постепенно очень прочно утвердился тот взгляд, что проскомидия, хотя и закончена словами литургисающего иерея, но это для мирян не обязательно, и поэтому те, кто не успел подать с вечера или утром до начала проскомидии свои поминания, подают их и после конца проскомидии, в течение всей литургии оглашенных до Херувимской песни, и многие иереи этому не только не противятся, но и поощряют, ибо подача просфор связана всегда с доходом для церкви; а в некоторых храмах, где особенно священнослужители приспособляются к привычкам и требованиям мирян, подача просфор продолжается вплоть до «Верую» и «Тебе поем». Русская практика выработала даже особый способ покровения проскомидии, а именно Дискос покрывается не совершенно, но передняя часть покрывца откидывается и подымается, и остается также откинутой передняя часть воздуха, чтобы этим легче было добавлять вынутые частицы на Дискос. Ничего подобного ни греческая, ни сербская практика не допускает. Оправдывать подобное отступление от требований служебника и самого смысла чина тем, что при архиерей-

В Богородичные праздники по малом входе следует петь «Приидите, поклонимся...»; а в Господские —

ском служении епископ совершает свою проскомидию особо во время Херувимской и вынимает в это время частицы, не приходится, ибо при этом служении в конце проскомидии не читается молитва предложения и не совершается отпуст проскомидии; ее заканчивает, таким образом, сам архиерей. (Это подтверждает и К. Никольский, говоря: «Впрочем архиерей, придя в предложение (к жертвеннику) в то время, когда следует переносить Дары на Престол — во время большого входа, сам вынимает частицы из просфор за здравие и за упокой. И прежде сего архиерей читает молитву предложения: «Боже, Боже наш...», а именно — во время великой ектении». См. К. Никольский. Устав богослужения Православной Церкви. СПб., 1900, с. 375.) Поэтому надо или не говорить отпуста проскомидии и не читать молитвы вплоть до момента Херувимской и тогда уже закончить приготовления к литургии, или строго и безусловно придерживаться восточной традиции, т.е. требований устава и разумного, грамотного отношения к совершающемуся чину. Первое приблизило бы нас к древнему положению проскомидии между литургией оглашенных и литургией верных.

На Востоке также при соборной служении литургии не вынимают частиц все сослужащие иереи, а только один проскомивающий. Он поминает записки и вынимает частицы для сослужащих иереев. Этот обычай, твердо соблюдаемый на Востоке, в сущности предписан и нашим служебником. В конце чина проскомидии находим такое примечание: «Аще же собором служат священнии мнози, действо проскомидии един иерей токмо да творит, и глаголет изображенная: прочии же служители ничтоже проскомидии особо не глаголют».

Наконец, уже совершенно ничем не оправдано, когда не служащий совсем иерей, а просто находящийся в алтаре, надев на себя епитрахиль, подходит к жертвеннику и вынимает из просфор частицы.

при совершении службы священником (но не архиереем) — «Приидите, поклонимся...» не поется, но сразу после входного стиха хор поет тропарь и кондак праздника¹. По входе — тропарь, «Слава, и ныне», кондак праздника. Вместо «Достойно» — Задостойник «Чужде матерем девство...» с припевом. (Так на всех литургиях в попразднство, включая и отдание праздника. Обычно Задостойник праздника поется на литургии до отдания (включительно) и во все другие великие Господские и Богородичные праздники. Задостойником в эти праздники служит обычно ирмос 9-й песни канона с припевом.) Прокимен, гл. 3, песнь Богородицы «Величит душа моя...», стих: «Яко призре на смирение...»; Апостол, Флп., зач. 240; Евангелие от Лк., зач. 54. Причастен: «Чашу спасения прииму, и имя Господне призову».

Праздник Рождества Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (7 сентября) и четыре дня попразднства. Отдание его бывает 12 сентября.

Следующий день после праздника (9 сентября) посвящен участникам празднуемого события — праведным Иоакиму и Анне.

Служба Рождества Божией Матери в воскресенье

На малой вечерне: на «Господи, воззвах...» стихиры на 4. «Слава, и ныне» — праздника. На стиховне стихира воскресная одна и праздника стиховна великой вечерни с припевами праздника, т.е. «Слыши,

¹ К. Никольский. Устав богослужения Православной Церкви. СПб., 1900, с. 396.

Дщи...», «Слава, и ныне» — праздника. Тропарь воскресный, «Слава, и ныне» — праздника. Ектения малая и отпуст.

На великой вечерне: на «Господи, воззвах...» стихиры на 10: три воскресных, Анатолиева одна, и праздника 6. «Слава, и ныне» — стихира праздника (вместо догматика). Вход. Прокимен дня. Паремии праздника.

На литии: все стихиры праздника.

На стиховне: стихиры воскресные. «Слава, и ныне» — праздника. На благословении хлебов тропарь праздника (трижды).

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь воскресный (дважды), «Слава, и ныне» — праздника. По кафизме — седальны воскресные с Богородичными их. Полиелей и тропари: «Ангельский собор...». Прокимен и Евангелие праздника. «Воскресение Христова...», пс. 50-й, «Слава» — «Молитвами Богородицы...», «И ныне» — то же, «Помилуй мя, Боже...», стихира праздника.

Каноны: воскресный с ирмосами на 4 и Богородицы из Октоиха на 2, праздника оба канона на 8. Катавасия: «Крест начертав...». По 3-й песни — кондак и икос воскресный, и седален праздника (дважды). По 6-й песни — кондак и икос праздника. По 9-й песни припевы не поем, но «Честнейшую...». Светилен воскресный, «Слава, и ныне» — праздника. Далее — «Свят Господь Бог наш»¹.

На хвалитех: стихиры воскресные — 4 и праздника — 4 с праздничными припевами. «Слава» — празд-

¹ Но если в воскресные дни поется светилен праздника, как то бывает в Господские праздники, то «Свят Господь...» не поется (С.В. Булгаков. Настольная книга. Харьков, 1900, с. 786).

ника, «И ныне» — «Препоблагословенна еси...». Славословие великое. Тропарь только воскресный. После отпуста — «Слава, и ныне» с евангельской стихирой. На 1-м часе — тропарь воскресный, «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен часа. Кондак — воскресный, на следующих часах — попеременно¹.

На литургии: «Блаженны» воскресные на 6 и праздника песнь 3-я на 4. При входе поется «Приидите, поклонимся...», «Воскресный из мертвых...», тропарь воскресный и праздника. «Слава» — кондак воскресный, «И ныне» — праздника. Прокимен, Апостол, «Аллилуия», Евангелие читаем прежде Недели пред Воздвижением, затем — рядовой под одно зачало и Богородицы. Прокимен гласа оставляется. Причастен: «Хвалите Господа с небес...» и праздника: «Чашу спасения прииму...».

Особенности попразднства в воскресенье

На великой вечерни: на «Господи, воззвах...» стихиры воскресные — три, Анатолиева — одна, праздника — три и святого Минеи — три. Но если случится память святого, имеющего службу шестиричную или полиелейную, то стихиры поются так: воскресные — три, праздника — три и святого Минеи — четыре. «Слава» — святого, если есть, если же нет, то «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен (т.е. дог-

¹ В конце 1-го часа, т.е. после молитвы «Христе свете истинный...», положено петь «Взбранной Воеводе...», но не кондак праздника. И только на Рождество Христово, как исключение, поется кондак «Дева днесь...» (там же. с. 789).

матик текущего гласа¹). Вход. Прокимен дня и ектении по обычаю.

На литии: стихиры — праздника, «Слава» — святого, если есть, «И ныне» — праздника. Если нет стихиры святому на «Слава», то «Слава, и ныне» — праздника.

На стиховне: стихиры воскресные, «Слава» — святому, «И ныне» — праздника. На благословении хлебов тропари: «Богородице Дево, радуйся» (дважды) и праздника (единожды).

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь воскресный (дважды), «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. Если тропаря нет святому, то «Слава, и ныне» — праздника. По чтении кафизм — седальны только воскресные с Богородичными. Если служба святому полиелейная, то поется величание, после которого — тропари: «Ангельский собор удивися...». Антифоны — степенны текущего гласа. Евангелие — воскресное. Затем «Воскресение Христово...», пс. 50 и далее воскресное, по обычаю.

Каноны: воскресный — на 4, Богородицы из Октоиха — на 2, праздника — на 4 и святого Минеи — на 4. Если случится память святого с полиелейной службой, то читаются следующие каноны: воскресный — на 4 (Богородицы из Октоиха отпускается), праздника — на 4 и святого — на 6. Катавасия: «Крест начертав». По 3-й песни канона — кондак и икос праздника. Ес-

¹ В предпразднство и попразднство во все седмичные дни до пятницы включительно на «Слава, и ныне» поется стихира праздника, а в пятницу вечером на «Слава» поется стихира праздника, а на «И ныне» — догматик гласа (отдание его) «Типикон, 7, 9 сентября).

ли есть кондак, икос и седален святого, то также читать. «Слава, и ныне» — седален праздника. По 6-й песни читается кондак и икос воскресные. По 9-й песни — «Честнейшую...». Светилен — воскресный, «Слава» — святого, «И ныне» — праздника.

Хвалитные стихиры: воскресные — 4, праздника — 4 (стиховны стихиры того же дня), с их праздничными припевами. Если святой будет иметь свои стихиры на хвалитех, то порядок пения стихир будет следующий: воскресные — 4, святого — 4 с его припевами, «Слава» — стихира евангельская, «И ныне» — «Проблагословаенна еси, Богородице...». После великого славословия — тропарь только воскресный, затем ектении и отпуст.

На 1-м часе: тропарь воскресный, «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен часа. По «Отче наш» — кондак праздника.

На 3-м часе: тропарь воскресный, «Слава» — святого, если нет, то «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен часа. По «Отче наш» — кондак праздника (на 3-м часе) и воскресный (на 6-м), но если есть кондак святого, то и его чередом.

На литургии: «Блаженны» гласа — на 6, тропари праздника — из канона рядовой¹ песни (т.е. в понедельник — 1-я, во вторник — 3-я и т.д.). Но если святой имеет канон, то порядок будет иной: воскресные, праздника и святого по четыре тропаря, причем тропари святого берутся из 6-й песни. По входе тропари:

¹ Но по уставу В. Розанова, песнь рядовая будет вести свой счет от праздника. Например, если праздник Рождества Богородицы совпадет в среду, то в четверг будет служить рядовой песней 1-я и т.д. (с. 287).

воскресный, праздника, храма святого и святого. Далее кондаки: воскресный, храма, святого, «Слава» — святого, если есть, а если нет, то «Слава» — храмового святого, «И ныне» — праздника. Прокимны будут Недели перед Воздвижением и святому полиелейному, Апостол, Аллилуарий и Евангелие будут Недели пред Воздвижением, вместе с рядовым Евангелием под зачалом, а затем Евангелие полиелейного святого. Причастен: «Хвалите Господа с небес», затем причастен святого, если есть, а если нет, то второй причастен праздника: «Чашу спасения прииму...».

Отдание праздника в седмичный день

Вся служба совершается только празднику. Стихиры на «Господи, воззвах...» — на 6. «Слава, и ныне» — праздника, но если отдание будет в пятницу, то «Слава» — стихира праздника, «И ныне» — догматик гласа, т.е. в этот день положено отдание его. Прокимен дня. Затем — «Сподоби, Господи» и просительная ектения. По «Ныне отпускаеши» — тропарь праздника (единожды), далее — ектения сугубая и отпуст.

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь праздника (дважды), «Слава, и ныне» — тот же. После кафизм — седален праздника.

Каноны — праздника: первый — на 8, второй — на 6. Катавасия: «Крест начертав...». По 3-й песни канона — седален праздника (дважды). По 6-й песни — кондак и икос. Вместо «Честнейшую...» — припевы праздника. Славословие великое. Далее — тропарь, ектения и отпуст.

На литургии: на «Блажены» — тропари 9-й песни обоих канонов на 8. По входе — тропарь праздника,

«Слава, и ныне» — кондак. Прокимен, «Аллилуиа» и причастен праздника. Но Апостол и Евангелие читается сначала дня, а затем праздника.

Отдание праздника в воскресный день

Начало — обычное, воскресное. Стихиры на «Господи, воззвах...»: воскресных — 4 и праздника (которые пелись на самый праздник) — 6. «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен текущего гласа (догматик). На литии стихиры только праздника. На стиховне — воскресные, «Слава, и ныне» — праздника. Тропари по «Ныне отпускаеши» — «Богородице Дево» (дважды) и праздника (единожды).

На утрени: тропари на «Бог Господь...»: воскресный (дважды), «Слава, и ныне» — праздника. Седальны после кафизм воскресные. Тропари по «непорочных»: «Ангельский собор...». Антифоны степенны и прокимен — гласа. Евангелие воскресное. Каноны: воскресный — на 4, Богородицы из Октоиха — на 2 и праздника оба канона — на 8. Катавасия — «Крест начертав». По 3-й песни — кондак, икос и седален праздника (дважды). После 6-й песни — кондак и икос воскресные. На 9-й песни поем «Честнейшую...», светилен — воскресный, «Слава, и ныне» — праздника.

Хвалитные стихиры: воскресные — на 4 и праздника и их припевами — на 4. «Слава» — стихира евангельская, «И ныне» — «Препоблагословенна еси, Богородице...». Славословие великое. Тропарь только воскресный. Ектении и отпуст.

Тропари на часах: воскресный, «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен часа. Кондаки череду-

ются, т.е. на 1-м часе — праздника, а на 3-м — воскресный и т.д.

На литургии: тропари на «Блаженны» — гласа (т.е. воскресные) — на 6 и праздника (из 9-й песни канона) — на 4. По малом входе — тропарь воскресный и праздника, «Слава» — кондак воскресный, «И ныне» — праздника. Прокимен вначале Недели пред Воздвижением, а затем Богородицы. Рядовой гласа опускается. Апостол, Аллилуарий и Евангелие — Недели пред Воздвижением и рядовой (читаются под одно зачало), затем Богородицы. Причастен: «Хвалите Господа с небес» и праздника — «Чашу спасения прииму...».

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (21 ноября)

История праздника

О празднуемом событии известно из древнего церковного предания, которое отражено в церковных песнопениях.

О введении Пресвятой Девы во храм по достижении Ею трехлетнего возраста упоминают, в частности, антиохийский епископ Еводий (I в.)¹, блаженный Иероним (IV в.), святой Григорий Нисский (IV в.), Герман и Тарасий, патриархи Константинопольские (VII в.).

Время установления праздника в честь этого события с достоверной точностью неизвестно. На Востоке праздник получил повсеместное распространение уже в

¹ Никифор Каллист. Церковная история, кн. 2, гл. 3.

VIII–XI в. В IX веке Георгий, митроп. Никомидийский, составил канон праздника («Отверзу уста моя») и ряд стихир, а в X веке Василий Пагариот, архиепископ Кесарийский, составил второй канон праздника («Песнь победную»). Эти стихиры и каноны поются Церковью в настоящее время.

Особенности богослужения праздника

Великая вечерня: «Блажен муж...» — 1-й антифон. На «Господи, воззвах...» — стихиры на 8. «Слава, и ныне» — стихира праздника. Затем — прокимен дня и читаются три паремии.

В первой паремии (Исх. 40, 1–5, 9–10; 16, 34–35) в образе ветхозаветной скинии, которая при освящении исполнилась славы Господней, Церковь созерцает величие Пресвятой Девы Марии: так Дух Святый осенил Пресвятую Деву — скинию воплощения Господа.

Во второй паремии (3 Цар. 7, 51; 8, 1, 3–7, 9–11) Церковь видит прообраз Пресвятой Девы в кивоте завета Господня, который, по освящении Соломонова храма, священники внесли во Свята Святых.

В третьей паремии (Иез. 43, 27; 44, 1–4) прообразом Богоизбранной Отроковицы являются виденные пророком Иезекиилем врата.

На благословении хлебов, на «Бог Господь...» и в конце утрени — тропарь праздника (гл. 4-й): «Днесь благоволения Божия предображение и человеков спасения проповедание, в храме Божии ясно Дева является и Христа всем предвозвещает. Той и мы велегласно возопиим: радуйся, смотрения Зиждителя исполнение».

На утрени, по полиелее, величание: «Величаем Тя, Пресвятая Дево, Богоизбранная Отроковице, и чтим

еже в храм Господень вхождение Твое». Прокимен: «Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твое». Стих: «Отрыгну сердце мое слово благо». Евангелие (Лк., зач. 4). На «Слава» поется стихира: «Днесь храм одушевленный...». «И ныне» — то же. Затем — «Помилуй мя, Боже».

Канонов два: первый — твор. Георгий, митроп. Никомидийского, со ирмосом — на 8: ирмос — дважды. Второй канон — Василия Пагариота, архиеп. Кесарийского, со ирмосом на 8: ирмос — дважды. По 3-й песни канона — седален праздника; «Слава, и ныне» — «Непорочная Агница...»; по 6-й песни — кондак и икос.

Кондак: «Пречистый храм Спасов, многоценный чертог и Дева, священное сокровище славы Божия, днесь вводится в дом Господень, благодать совводящи. Яже в Дусе Божественном, Юже воспевают Ангели Божии: Сия есть селение Небесное».

На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, но поются припевы праздника. Припев 1-го канона: «Ангели, вхождение Пречистыя зряще, удивишася, како Дева вниде во святая святых».

И сразу ирмос: «Яко одушевленному Божию Кивоту да никакоже коснется рука скверных (непосвященных — А. И.). Устне же верных Богородице немолчно, глас Ангела воспевающе, с радостью да вопиют: истинно выши всех еси, Дево Чистая». (Этот же припев и ирмос являются Задостойником на литургии.)

Далее к тропарям 2-го канона припев: «Величай, душе моя, приведенную во храм Господень и благословенную рукама иереевыми».

На литургии, как обычно в двенадцатые Богородичные праздники: «Блаженны» с тропарями канона, песнь 3-я и 6-я — на 8. По входе — тропарь праздни-

ка, «Слава, и ныне» — кондак. Прокимен, гл. 3: «Величит душа...»; стих «Яко призре на смирение...». Апостол (Евр., зач. 320), Евангелие (Лк., зач. 54) и причастен праздника: «Чашу спасения прииму...». Вместо «Достойно» — Задостойник.

Двунадесятый праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (20 ноября) и четыре попразднства. Отдание праздника — 25 ноября.

Служба праздника в воскресенье

На малой вечерни: на «Господи, воззвах...» — стихиры воскресные, гл. 4-й, «Слава, и ныне» — праздника. На стиховне — стихира воскресная (одна), также праздника стиховна великой вечерни со стихами, «Слава, и ныне» — праздника. Тропарь воскресный, «Слава, и ныне» — праздника. Малая ектения и отпуст.

На великой вечерни: на «Господи, воззвах...» — стихиры воскресные (4) и праздника — 6, «Слава, и ныне» — праздника. Вход, прокимен дня и паремии праздника (три).

На литии: стихиры и «Слава, и ныне» — праздника: «Возсия день...». На стиховне — стихиры воскресные, «Слава, и ныне» — праздника. На благословении хлебов — тропарь праздника (трижды).

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь воскресный (дважды), «Слава, и ныне» — праздника. По кафизме седален воскресный с их Богородичными. Полиелей, величание и тропари: «Ангельский собор...». Далее ектения малая и возглас: «Яко благословися имя Твое...». Ипакон — гласа, седальны — праздника. Сте-

пенны антифоны — гласа. Прокимен и Евангелие — праздника. «Воскресение Христово». Пс. 50. «Слава» — «Днесь храм одушевленный...», «И ныне» — то же. «Помилуй мя, Боже...», стихира праздника. Канон воскресный с ирмосом на 4 и Богородицы на 2 и праздника оба канона на 8. Катавасия — «Христос рождается». По 3-й песни — кондак и икос воскресные и седален праздника (дважды). По 6-й песни — кондак и икос праздника. По 9-й песни припев не поем, но «Честнейшую...». Светилен воскресный, «Слава, и ныне» — праздника. На хвалитех — стихиры воскресные на 4 и праздника на 4 со стихами праздничными. «Слава» — праздника, «И ныне» — «Преблагословенна еси...». Великое славословие. Тропарь воскресный. После отпуста — стихира евангельская.

На часах: тропарь воскресный, «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен часа, кондаки меняются.

На литургии — «Блаженны» воскресные на 6 и праздника — песнь 3-я на 4. По входе — тропарь воскресный и праздника. «Слава» — кондак воскресный, «И ныне» — праздника. Прокимен, Апостол, Аллилуйя, Евангелие — прежде воскресные, затем праздника. Причастен: «Хвалите Господа с небес...» и праздника: «Чашу спасения прииму».

Отдание праздника в седмичный день

После 9-го часа вечерня начинается обычным порядком. На «Господи, воззвах...» — стихиры праздника 3, петые на самый праздник, и св. Климента — 3. «Слава, и ныне» — праздника. Входа и паремий нет. Прокимен дня. На стиховне все стихиры и на

«Слава, и ныне» — праздника. По Трисвятом — тропарь святым: «Боже отец наших», «Слава, и ныне» — праздника.

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь праздника (дважды), «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. Кафизмы обычные. Седален — праздника. Канон — праздника один, с ирмосами на 6, святых два канона по 4-е — на 8. Катавасия: «Христос раждается...». По 3-й песни — кондаки святых и седален Климента. На «Слава» — седален Петра, на «И ныне» — праздника. По 6-й песни — кондак и икос праздника. На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, но поем припевы праздника, как на праздник, но к тропарям святых обычные припевы: «Святые..., молитесь Богу о нас». В конце 9-й песни, как на празднике, — 1-й припев и катавасия: «Таинство странное вижу...». Светилен — святых, «Слава, и ныне» — праздника. На хвалитех — стихиры праздника 3 и святого Петра 3, «Слава» — святого, а на «И ныне» — праздника. Славословие великое. По Трисвятом — тропарь святых, «Слава, и ныне» — праздника. Ектении. Отпуст. Час 1-й.

На часах — тропарь праздника, «Слава» — святых. Кондак — только праздника.

На литургии — «Блаженны» праздника обоих канонов на 8, песнь 9-я. По входе — тропарь праздника и святых, «Слава» — кондак святых, «И ныне» — праздника. Прокимен — песнь Богородицы, глас 3-й, «Величит душа моя...» и святых, глас 7-й, «Честна пред Господом...». Апостол праздника (Евр., зач. 320) и святых (Флп., зач. 246). Евангелие праздника (Лк., зач. 54) и святых (Мф., зач. 2). Причастен: «Чашу спасения...» и святых: «В память вечную...».

Отдание праздника в воскресный день¹

На великой вечерни — «Блажен муж...» кафизма вся. На «Господи, воззвах...» — стихиры воскресные — 4, праздника — 3 и свщмч. Климента — 3. «Слава» — праздника, «И ныне» — догматик текущего гласа. Вход. Прокимен дня.

На литии — стихиры праздника.

На стиховне — стихиры воскресные. «Слава, и ныне» — праздника. По «Ныне отпускаеши...» и Трисвятом — тропари: «Богородице Дево» (дважды) и праздника (единожды)².

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь воскресный (дважды), и «Слава» — свщмч. Климента «Иже от Бога чудодействы...», «И ныне» — праздника. По кафизмах — седальны воскресные с Богородичными их. Полиелей. Тропари: «Ангельский собор...». Все прочее до канона — воскресное. Канон воскресный с ирмосом на 4, Богородицы — на 2, праздника 2-й канон на 4 и свщмч. Климента на 4. Катавасия: «Христос рождается...». По 3-й песни — кондак и икос праздника, кондак и седален свщмч. Климента. «Слава, и ныне» — седален праздника. По 6-й песни — кондак и икос воскресный. По 9-й песни поем «Честнейшую...». Припевы на 9-й песни всех канонов обычные. Праздничные припевы оставляются. По 9-й песни — светилен воскресный. «Слава» — святого, «И ныне» — пра-

¹ «Подобает ведати, яко аще случится Отдание праздника Входа Пресвятыя Богородицы в Неделю, оставляется восследование святого Петра и поется, егда хошет еkkлeсиapx» (Тип., 25 ноября).

² Но в Типиконе говорится: тропарь «Богородице Дево...» — трижды. Это — опечатка.

здника. На хвалитех — стихиры воскресные — 4 и праздника со славным — 4 с припевами их (на вечерни). «Слава» — стихира евангельская, «И ныне» — «Преблагословенна еси...». По великом славословии и Трисвятом — тропарь воскресный. Ектении. Отпуст.

На часах — тропарь воскресный. «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен часа. Кондак праздника и воскресный — попеременно (на 1-м часе праздника).

На литургии — «Блаженны» гласа, на 6, и праздника песнь 9-я, на 4. На входе по «Приидите, поклонимся...» поется: «Воскресый из мертвых...». По входе — тропарь воскресный, праздника и свщмч. Климента. Кондак воскресный. «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. Прокимен — воскресный гласа и праздника. Апостол воскресный (Еф., зач. 233) и Богородицы (что и в праздник). «Аллилуия» гласа и праздника. Евангелие — воскресное (Лк., зач. 71) и Богородицы (что и в праздник). Причастен: «Хвалите...» и праздника.

Отдание праздника со службой святому, имеющему бдение, или храмовому

На малой вечерни: на «Господи, воззвах...» — стихиры святого, «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. На стиховне — стихиры святого, стиховные праздника великой вечерни со своими стихами, «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. По Трисвятом — тропарь святого, «Слава, и ныне» — праздника.

На великой вечерни: «Блажен муж...» — первый антифон. «На «Господи, воззвах...» — стихиры праздника — 6 и святого — 4, «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. Вход. Прокимен дня. Паремии свя-

того. Ектении: «Рцем вси...», «Исполним вечернюю молитву...».

На литии — стихиры храма и святого; если празднуемый святой храмовой, то все стихиры святого, «И ныне» — праздника.

На стиховне — стихиры праздника, «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. По «Ныне отпускаеши» — тропарь святого (дважды) и праздника (единожды).

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь праздника (дважды), «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. После кафизм — малые ектении и седальны праздника. Полиелей. Величание святому. И каждение всего храма. После ектении — седальны святого, «Слава, и ныне» — праздника. Степенна — 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен и Евангелие — святого. Псалом 50-й. «Слава» — «Молитвами святого...», «И ныне» — «Молитвами Богородицы...», «Помилуй мя, Боже...» и стихира святого.

Каноны: праздника с ирмосом на 8, ирмосы по дважды, и святого на 6. Катавасия — праздника (или рядовая). Если праздника два канона, то 1-й канон праздника с ирмосом на 6, 2-го канона на 4 и святого на 4. Ирмосы канона по дважды. По 3-й песни — кондак и икос святого и седален (дважды), «Слава, и ныне» — праздника. По 6-й песни — кондак и икос праздника. Если святой храмовой, то по 6-й песни кондак его и икос, а кондак и икос праздника по 3-й песни. На 9-й песни поется не «Честнейшую...», а припевы праздника. Светилен — праздника. «Слава» — святого, «И ныне» — праздника.

На хвалитех: стихиры праздника на 4 и святого на 4, «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. Сла-

вословие великое. Тропарь святого, «Слава, и ныне» праздника. Ектении и полный праздничный отпуст.

На часах: тропарь праздника. «Слава» святого; кондаки — праздника и святого — чередуются.

На литургии: «Блаженны» — от канона праздника, песнь 9-я на 4 и святого, песнь 6-я на 4. По входе — тропарь: праздника (если праздник Господень), храма Богородицы, празднуемого святого; кондак праздника, «Слава» — святого, «И ныне» — храма Богородицы; если храм святого, то «Слава» — кондак святого, «И ныне» — праздника. Если отдание праздника храма Богородицы, то тропарь храма Христова, праздника, празднуемого святого; кондак храма Христова, «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. Прокимен, Аллилуарий и причастен праздника и святого; Апостол и Евангелие святого и праздника, если отдается Богородичный праздник. Если же отдается праздник Господень, то Апостол и Евангелие одного святого. Задостойник праздника.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (25 марта)

История праздника

Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы посвящается воспоминанию и прославлению события, описанного в Евангелии от Лк. (1, 26–38).

У древних христиан этот праздник носил различное наименование: Зачатие Христа, Благовещение о Христе, Начало искупления, Благовещение Ангела Марии и только в VII веке ему на Востоке и Западе

было присвоено название Благовещение Пресвятой Богородицы.

Этот праздник установлен еще в глубокой древности. О праздновании его известно уже в III веке (см. слова св. Григория Чудотворца на этот день). В своих беседах св. Иоанн Златоуст и блаж. Августин упоминают об этом празднике как древнем и обычном церковном торжестве. В течение V–VIII в., вследствие ересей, унижавших Лицо Богоматери, праздник был особенно возвеличен в Церкви. В VIII веке св. Иоанн Дамаскин и Феофан, митрополит Никейский, составили праздничные каноны, которые и теперь поются Церковью.

Особенности богослужения

По своим особенностям праздник Благовещения приближается к праздникам Рождества Христова и Богоявления. Он принадлежит к числу двенадцатых Богородичных праздников, но так как часто совпадает с днями Великого поста, то имеет только один день предпразднства и один день попразднства или отдание праздника.

Праздник бывает в дни Великого поста или Светлой седмицы, в промежутке от четверга 3-й седмицы Великого поста до среды Светлой седмицы (включительно).

Предпразднство и попразднство праздника¹

Если Благовещение приходится на Лазареву субботу, то не имеет попразднства. А если Благовещение бы-

¹ Примечание: Особенности службы предпразднства см. в Типиконе под 24 марта, а службы попразднства — под 26 марта.

вает в Неделю ваий или в Страстную или Светлую седмицы, то не имеет ни предпразднства, ни попразднства, а празднуется один день.

Всенощное бдение

Всенощное бдение иногда начинается великим повечерием (как в праздник Р. Х.), иногда великой вечерней, а иногда — сразу утреной:

1. Великим повечерием всенощное бдение праздника начинается тогда, когда в канун его (т.е. 24 марта) была совершена днем вечерня (со входом и паремиями) особо или в соединении с литургией Преждеосвященных Даров (если праздник случается во вторник, среду, четверг, пятницу и субботу св. Четырдесятницы и во вторник, среду и четверг Страстной седмицы).

2. Великой вечерней всенощное бдение начинается, если Благовещение случится в Неделе (воскресенья) и в понедельник Великого поста и во все дни Светлой седмицы.

3. Утреной начинается всенощное бдение, если Благовещение случится в Великий Пяток (вечерня была накануне, в четверг перед литургией св. Василия Великого) и в Великую Субботу (вечерня совершалась особо накануне, в пятницу).

На благословении хлебов, на «Бог Господь...» и в конце утрени поется тропарь праздника (гл. 4-й): «Днесь спасения нашего главизна и еже от века таинства явление; Сын Божий сын Девы бывает, и Гавриил благодать благовествует. Темже и мы с ним Богородице возопиим: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою». (Кондак: «Взбранной Воеводе победительная...».)

На утрени: полиелей и величание: «Архангельский глас вопием Ти, Чистая: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою!» (Евангелие (Лк., зач. 4).)

Канон праздника по обычаю читается двумя чтецами (до 9-й песни)¹: один читает тропари Ангела, другой Богородицы. Тропари 9-й песни читаются одним чтецом с припевом, который поет хор.

По 8-й песни канона «Честнейшую...», как правило, не поется, а поется припев и ирмос 9-й песни или одного праздника благовещения (до Недели вайй), или вместе с припевом и ирмосом Триоди (начиная с Недели вайй и в Пасхальную седмицу).

Исключением здесь является празднование Благовещения Недели (воскресенья) 3-й, 4-й и 5-й седмиц Великого поста, когда по 8-й песни поется «Честнейшую...».

Великое славословие, как правило, читается во все дни Великого поста, в которые случится Благовещение, за исключение суббот и воскресений, когда великое славословие не читается, а поется. На Пасхальной седмице, в день Благовещения, великое славословие не положено.

Когда великое славословие читается, то в конце утрени бывает ектения «Помилуй нас, Боже» и три великих поклона с молитвой св. Ефрема Сирина (если они положены в эти дни Великого поста).

Исключения:

1. Если Благовещение случится в Пасху (так называемая Кириопасха), на светлой заутрени, пред великой ектенией, на «Слава» и затем на «И ныне» поется

¹ Восемь песен канона составил св. Феофан, митроп. Никейский, а девятую — св. Иоанн Дамаскин.

тропарь Благовещения. Полиелея и величания не бывает. Евангелие праздника Благовещения (Лк., зач. 4) на утрени читается после 6-й песни канона (перед этим поется прокимен Благовещения). Канон праздника соединяется с пасхальным каноном. На литургии после пасхального Евангелия читается Евангелие Благовещения (Лк., зач. 3).

2. Если Благовещение случится в Неделю ваий, то на благословении хлебов поется тропарь Благовещения (дважды) и Недели ваий (единожды), после полиелея — величание Благовещения. Прокимен и Евангелие Недели ваий, «Воскресение Христово» не поем. «Слава» — «Днесь Христос входит во град Вифанию...», «И ныне» — то же. «Помилуй мя, Боже...».

3. Если Благовещение случится в Великий Пяток, то на утрени читаются 12 дневных («Страстных») Евангелий. После 7-го Евангелия бывает полиелей и величание праздника, а затем поются степенны — 1-й антифон 4-го гласа, прокимен праздника и читается Евангелие праздника. Канон праздника соединяется с трипеснцем Великого Пятка¹.

Часы бывают или вседневные, когда Благовещение случится в субботу и Неделю (воскресенье) Четыредесятницы, а также в Великий Четверг и Великую Субботу, или великопостные — в остальные дни Четыредесятницы и Страстной седмицы. Поклоны на великопостных часах бывают только на 1-м часе и изобразительных (по 3 великих поклона), а на Страстной седмице — на всех часах (тоже по 3 великих поклона).

¹ Примечание: Совпадение Благовещения с Великим Пятком было в 1950 году. Подробные уставные указания можно найти в Богослужебных указаниях на 1950 г., вып. II. Изд. Моск. Патр., с. 6–46.

Если Благовещение случится в Великий Пяток или на Пасхальной седмице, то часы совершаются те, которые положены в эти дни (т.е. соответственно великие часы и пасхальные).

В самый день Благовещения совершается вечерня. Она начинается литургийным возгласом и совершается перед литургией (непосредственно соединяясь с ней) в те дни, когда на Благовещение совершаются великопостные часы (понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу), а также в Четверг, Пятницу и Субботу Страстной седмицы.

Вечерня совершается после литургии, в свое время — вечером, когда праздник бывает в субботу и воскресенье 3-й, 4-й, 5-й и 6-й седмиц Великого поста и на Пасхальной седмице.

Литургия в праздник Благовещения всегда совершается по чинопоследованию св. Иоанна Златоуста или св. Василия Великого. Литургия Преждеосвященных Даров в этот день не совершается.

Литургия св. Василия Великого совершается в том случае, когда праздник случится в Недели (воскресенья) Четыредесятницы (кроме Недели ваий), в Великий Четверг и Великую Пятницу.

Литургия св. Иоанна Златоуста бывает в остальные дни, в том числе и в Великий Пяток (вслед за вечерней).

На литургии в праздник Благовещения вместо «Достойно» поется Задостойник праздника. Но если Благовещение случится в Великий Четверг или Великую Субботу, то на литургии св. Василия Великого поется Задостойник не праздника, а дня (в Великий Четверг — «Странствия Владычня», в Великую Субботу — «Нерыдай Мене, Мати...»). Если же храм Благовещению, то поется Задостойник праздника. Задостойник — припев:

«Благовестуй, земле, радость велию, хвалите небеса Божию славу!» и ирмос: «Яко одушевленному Божію кивоту, да никакоже коснется рука скверных. Устне же верных Богородице немолчно, глас Ангела воспевающе, с радостію да вопіют: Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою». Прокимен: «Благовестите день от дне...», Апостол (Евр., зач. 306), Евангелие (Лк., зач. 3).

Практическое отправление службы праздника

Следует отметить, что служба вечерни, которая находится в Типиконе, под 25 марта, совершается не в самый день праздника, а 24 числа с литургией Преждеосвященных Даров (в среду и пятницу) или же без нее (в понедельник, вторник и четверг). И это потому, что вечерня в дни Великого поста отправляется накануне, но принадлежит она следующему дню.

Кроме того, в Типиконе, под 24 и 25 числом нет указания относительно отправления перед праздничной вечерней часов и изобразительных, тем не менее следует помнить, что весь суточный круг без часов немыслим.

Во время молитвы 9-го часа священнослужители совершают входные молитвы. По окончании 9-го часа поются «Блаженны». Псалмы 102-й: «Благослови, душе моя, Господа...» и 145-й: «Хвали, душе моя, Господа...» опускаются, и хор сразу поет «Во Царствии Твоем...». Все остальные стихи поются с припевом: «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем». Затем по прочтении «Честнейшую...» священник выходит из алтаря на амвон и произносит молитву св. Ефрема Сирина с тремя великими поклонами, после чего чтец читает молитву: «Всесвятая Троице...». По окончании ее священник произносит: «Премуд-

рость». Хор: «Достойно есть...» до середины. Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую...». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше...». Хор: «Слава, и ныне. Господи, помилуй (трижды). Благослови». И бывает полный отпуст. Священник идет в алтарь и молится у Престола: «Боже, милостив буди мне, грешному. Боже, очисти грехи моя и помилуй мя. Создавый мя, Господи, помилуй. Без числа согреших, Господи, прости мя»¹. Затем священник произносит литургийный возглас: «Благословено Царство...», начертывая крест Евангелием над Антиминсом, и начинается вечерня, которая соединяется с литургией Преждеосвященных Даров.

Но если литургия Преждеосвященных Даров не совершается, то переход от изобразительных к вечерне будет таков. Сразу после молитвы св. Ефрема Сирина начинается вечерня со слов: «Приидите, поклонимся...» и т.д.

Если праздник случится в Великий пост, то кафизмы и поклоны на вечерне опускаются. На «Господи, воззвах...» — стихиры на 10: Триоди — 2, подобны — 3 и праздника — 3 (2 из них повторяются), «Слава, и ныне» — праздника. Прокимен дня, паремии дня (2) и праздника (3): 1) Быт. 28; 2) Иез. 43–44; 3) Притч. 9.

Затем «Да исправится молитва моя», великие поклоны (три) и прочее последование литургии Преждеосвященных Даров. Но если литургия не совершается, то на «Господи, воззвах...» — стихиры на 8: Триоди — 3 и праздника — 5, «Слава, и ныне» — праздника. Вход. Прокимен дня, паремии дня (2) и праздника (3). Но если Благовещение случится в одну из суббот

¹ Следованная Псалтырь. с. 445.

поста, то читаются 7 паремий: 2 дневных и 5 праздника, а если праздник случится в воскресенье, то читаются 5 паремий: три, которые читаются на Рождество Богородицы, и две, которые принадлежат только службе Благовещения: 1) Исх. 3 (о купине); 2) Притч. 8 (о вечном бытии Сына Божия).

Затем «Сподоби, Господи». На стиховне — самогласная стихира дня (дважды) и мученичен; «Слава, и ныне» — стихира праздника. По «Ныне отпушаеши» — тропарь праздника, ектения, три великих поклона с молитвой св. Ефрема Сирина и отпуст.

Всенощное бдение начинается по Уставу с великого повечерия. После прочтения славословия совершается лития. Поются стихиры праздника 3, гл. 1. (В субботу и Неделю — на «Слава» — «Да веселятся небеса».) Стихиры на стиховне праздника, с их припевами, т.е. «Благословите день от дне спасение Бога нашего». На благословении хлебов — тропарь праздника (трижды). «Буди имя Господне» и пс. 33.

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь праздника (трижды). По кафизме — седальны праздника. Полиелей, седален праздника, степенны — 1-й антифон, 4 гл. Прокимен, гл. 4: «Благовестите день от дне спасение Бога нашего», «Воспойте Господеву песнь нову», Евангелие от Лк., зач. 4. Затем «Слава» — «Молитвами Богородицы...», на «И ныне» — то же и «Помилуй мя, Боже». Стихира праздника. Канон — праздника, гл. 4, ирмосы по дважды, тропари на 12. Катавасия — праздника. Но в тех песнях канона, где совпадают трипеснцы, т.е. в понедельник 1, 8, 9 и т.д., то канон праздника с ирмосами на 6 и трипеснец на 8. Катавасия — ирмос триоди. По 3-й песни — седальны праздника. По 6-й песни — кондак «Взбранной Воево-

де...» и икос. На 9-й песни — припев: «Благовестуй, земле, радость велию, хвалите небеса Божию славу» и ирмос: «Яко одушевленному...». Если есть трипеснец, то припев: «Слава тебе, Боже наш, слава Тебе», а затем ирмос Триоди. Светилен праздника «Ангельских сил...» (дважды). «Слава, и ныне» — «Еже от века днесь познавается». На хвалитех — стихиры на 4, «Слава, и ныне» — «Еже от века таинства». Если праздник случится в субботу или воскресенье, то поем великое славословие, если же в другие дни, то читается вседневное славословие. По прочтении великого славословия произносится ектения: «Исполним утреннюю молитву». Далее поются стихиры на стиховне и читается: «Благо есть...» (единожды). По «Отче наш...» — тропарь праздника, после которого сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...». Затем: «Премудрость». Хор: «Благослови». Священник: «Сый благословен...». Хор: «Аминь». Чтец — молитву: «Небесный Царю...», после которой произносится молитва св. Ефрема Сирина с тремя поклонами и сразу же читается 1-й час и отпуст.

1-й час с кафизмой, тропарь и кондак праздника. В конце часа, после возгласа: «Боже, ущедрни ны...», три великих поклона и молитва «Христе, Свете истинный» и отпуст. Часы 3-й, 6-й и 9-й тоже с кафизмами, но без поклонов. На 6-м часе — паремии Триоди. Затем «Блаженны», но не с начала, т.е. «Благослови, душе моя, Господа...» (Пс. 102), а прямо «Во Царствии Твоем...» и т.д.¹ (скоро, без пения и без поклонов), «Помяни нас, Господи...», «Лик небесный...», «Ослаби, остави...». По «Отче наш...» — кондак праздника, «Господи, по-

¹ В. Розанов. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1902, с. 600; Богослужебные указания на 1954 г., с. 136.

милуй» (40 раз), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», возглас «Боже, ущедри...» и три великих поклона с молитвой св. Ефрема Сирина и молитва «Всесвятая Троице...». Далее священник на амвоне: «Премудрость». Хор: «Достойно есть...». Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас...». Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови» и бывает полный отпуст, после которого священник молится у Престола как обычно перед литургией: «Царю небесный...».

Вечерня начинается возгласом: «Благословенно Царство...» Следует отметить, что вечерня, которая предваряет литургию св. Иоанна Златоуста помещена в Типиконе, под 26 числом. Так как служба под 25 марта оканчивается часами с изобразительными.

Вечерня: на «Господи, воззвах...» — стихиры Триоди 2 и подобны Триоди 3, праздника 3 и архангела 3. В это время совершается проскомидия. Вход с Евангелием. «Свете тихий...». Прокимен дня, 4 паремии: 2 дневных и праздника 2: 1) Исх. 3 («Вниде Мойсей...»); 2) Притч. 8 («Господь созда мя начало путей Своих...»). Затем ектения малая и возглас: «Яко свят еси...». Поется «Святый Боже...». Затем прокимен, гл. 4: «Благовестите день от дне...», Апостол к Евр., зач. 306. Евангелие от Лк., зач. 3, и прочее последование литургии св. Иоанна Златоуста. Задостойник: «Благовестуй, земле...», «Яко одушевленному...». Причастен: «Избра Господь Сиона и изволи его в жилище Себе» (см. Богослужебные указания на 1949 г.)¹.

¹ Примечание: В день Благовещения, случившийся в св. Четыредесятницу, разрешается рыба (Тип., 26 марта), но в Страстную седмицу, начиная с понедельника, рыба не разрешается (см. К. Никольский. Цит. соч., с. 566).

Отдание праздника Благовещения

В самый день праздника — вечером св. Четыредесятницы службу в седмичные дни (кроме субботних и воскресных дней — вечером, т.к. в эти дни служба начинается с вечерни, а затем малое повечерие и утренья) следует начинать с малого повечерия, на котором по прочтении «Честнейшую...» произносится молитва св. Ефрема Сирина со всеми поклонами. Отпуст малый: «Христос истинный Бог...»¹. Далее следует утренья (см. Типикон, 26 марта и Марковы главы). На 9-й песни канона вместо «Честнейшую...» следует петь праздничные запевы².

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ (2 февраля)

История праздника

Праздник Сретения известен на Востоке с IV века, а на Западе — с V века при папе Геласии (494 г.).

¹ Типикон, послед. 26 марта; К. Никольский. Цит. соч., с. 566.

² Примечание: В 20 и 48 главах Типикона не содержатся указания, чтобы в отдание праздника Благовещения, случившегося в седмичные дни, св. Четыредесятницы (кроме Лазаревой субботы, Вербного воскресенья, Страстной и Светлой седмиц) на 9-й песни канона петь припевы праздника. А это значит, что следует петь «Честнейшую...» (см. также Церковный календарь, 1981 г., с. 16). И тем более в среду 4-й седмицы прямо сказано, что в отдание праздника поем «Честнейшую...». Но в субботы 3-ю и 5-ю Великого поста в отдание праздника поются запевы, вместо «Честнейшую...» (Типикон, 26 марта и Марковы главы; В. Розанов. Цит. соч., с. 626).

В 543 году при императоре Юстиниане, по откровению одному угоднику Божию, установлено праздновать праздник с особой торжественностью, с крестным ходом и со свечами в память избавления жителей Константинополя и его окрестностей от моровой язвы и землетрясения в Антиохии. В память этого события в некоторых обителях совершается перед литургией крестный ход и бывает лития с пением стихир праздника и канона.

Празднование Сретения отнесено ко 2 февраля по той причине, что 2 февраля есть сороковой день от Рождества Христова (25 декабря)¹.

Особенности богослужения

Праздник Сретения по своим особенностям богослужения причислен к двенадесатым, но не Господским, а Богородичным праздникам. Поэтому, если он случится в Неделю (воскресенье), то служба воскресная не отменяется, а поется вместе со службой праздника, как в Богородичные праздники (см. Типикон, 2 февраля). Праздник Сретения и называется иногда праздником Сретения Пресвятой Богородицы, а в Западной Церкви называется «очищением» Пресвятой Девы.

По своему построению служба праздника такая же, как во все Богородичные праздники, но с тем отличием, что, подобно службе Господского праздника, во время литургии на малом входе произносится входной стих, и после него поются тропарь и кондак праздника. В конце же всенощного бдения и литургии бывает

¹ П. Лебедев. Наука о богослужении Православной Церкви, ч. 2. М., 1895, с. 57.

особый отпуст праздника (см. Служебник). (Этот отпуст отменяется и заменяется воскресным, если праздник случится в воскресенье.)¹

На всенощном бдении читаются три паремии: первая (Исх. 12, 51; 13, 1–3; 10–16; Лев. 12) — об избрании еврейских первенцев на служение Богу и о древнем законе очищения; вторая (Ис. 6) — о духовном очищении от грехов посредством прикосновения горящего угля к устам пророка; третья (Ис. 10, 1–21) — о видении пророком Исаией Египта, куда «придет Господь, и сотрясутся рукотворенная Египетская от лица Его, и ведом будет Господь египтяном», что вскоре после Сретения Господня действительно и исполнилось, когда Он с Марией, Матерью Своей, и Иосифом удалился от Ирода в Египет.

На благословении хлебов, на «Бог Господь...» и в конце утрени, тропарь праздника (гл. 1-й): «Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце Правды Христос Бог наш, просвещающий суция во тьме: веселися и ты, старче праведный, приемый во объятия Свободителя душ наших, дарующаго нам воскресение».

На полиелее величание праздника: «Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Пречистую Матерь Твою, Еюже по закону ныне принеслся еси в храм Господень». Прокимен: «Помяну имя Твое...», Евангелие от Лк., зач. 8. На «Слава» — «Молитвами Богородицы...», «И ныне» — то же, «Помилуй мя, Боже...». Канон праздника: «Сушу глубородительную землю», творение св. Космы Маиумского. Ирмосы по дважды, тропари — на 12. Катавасия — праздника. Припев к праздничному канону поется: «Пресвятая Богородице,

¹ К. Никольский, с. 558.

спаси нас». По 3-й песни — седален, по 6-й песни — канон и икос. Кондак: «Утробу Девичу освятивый рождеством Твоим и руце Симеоне благословивый, якоже подобаше, предварив, и ныне спасл еси нас, Христе Боже: но умири во бранех жительство, Едине Человеколюбче». На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, но поем припевы праздника (их всего 14). (После первых двух припевов поется ирмос: «В законе сени и писаний...»; после каждого следующих четырех — читается тропарь песни.) В заключение на катавасию поются первый припев и ирмос, которые являются Задостойником на литургии (до отдания). Припев: «Богородице Дево, упование христианом, покрый, соблюди и спаси на Тя уповающих». Ирмос: «В законе сени и писаний (в тени и букве закона — А. И.) образ видим, вернии: всяк мужеский пол ложесна разверзая, свят (посвящается — А. И.) Богу. Тем перворожденное Слово Отца Безначальна, Сына первородящаяся Материю неискусомужно, величаем».

На литургии — входной стих: «Сказа Господь спасение Свое, пред языки откры правду Свою». Прокимен: «Величит душа Моя...». Апостол к Евр., зач. 316. Евангелие от Лк., зач. 7. Причастен: «Чашу спасения прииму...».

1. Богослужение Сретения, кроме совпадения с воскресным днем, может иметь еще свои особенности, в зависимости от совпадения с днями подготовительных Недель Великого поста. Это происходит по той причине, что начало Постной Триоди (Недели мытаря и фарисея), в зависимости от дня празднования Пасхи, бывает между 11 января и 15 февраля и праздник Сретения (2 февраля) иногда празднуется уже во время пения Постной Триоди. В таком случае праздничная

служба соединяется в эти воскресные дни с Постной Триодью. «Покаяния отверзи...» во все воскресные дни в таком случае не поется, но вместо «Покаяния...» следует петь: «Молитвами Богородицы...», «И ныне» — то же и «Помилуй мя, Боже...». А псалом 136, «На реках Вавилонских...», следует петь в Недели — блудного, мясопустную и сыропустную¹.

Во все седмичные дни служба праздника поется по Минее и только в субботу сыропустную соединяется с песнопениями Триоди; в среду же и пяток сыропустные в конце вечерни, утрени и на часах бывает по 3 великих поклона с молитвой св. Ефрема Сирина, на 6-м часе и на вечерни — паремия.

Если случится праздник Сретения в сыропустную седмицу, то стихиры Триоди поются на малой вечерни; а если малая вечерня не совершается, то на великой вечерни праздника поется стихира самогласная Триоди из стиховных стихир на «Слава» и на утрени на хвалитех — тоже на «Слава».

Если праздник Сретения случится в мясопустную субботу, то служба умерших переносится на предыдущую субботу или на четверг мясопустной седмицы.

Если Сретение приходится на Сырную Неделю (воскресенье), т.е. в канун Великого поста, то не имеет поспраждства и отдания.

Если праздник случится в понедельник первой седмицы Великого поста (позже не бывает), то служба праздника переносится на Неделю (воскресенье) сыропустную².

¹ См. Тип. Если случится Сретение в подгот. Недели; К. Никольский, с. 558.

² См. Тип. 2 февраля Марковы главы, л. 226.

2. Праздник Сретения, как правило, имеет один день предпразднства и семь дней попразднства, а всего празднования 9 дней, если число дней не сократится из-за Великого поста, близко к которому он может случиться. Тогда Сретение празднуется столько дней, сколько остается до начала поста.

3. Предпразднство обычно бывает 1 февраля, но если оно случится в мясопустную субботу, то служба его переносится на мясопустную пятницу.

4. Попразднство имеет обычно 7 дней, отдание 9 февраля, но иногда день отдания смещается ближе к празднику. Как правило, отдание не бывает в субботу и Неделю (воскресенье) мясопустные, в среду и пятницу сыропустные, в этом случае оно переносится на другой день; поэтому, если праздник случится на седмице Недель блудного сына, мясопустной и сыропустной — попразднство (с днем отдания) бывает менее 7 дней.

В воскресенье же сыропустное полагается праздновать отдание только в том случае, когда праздник Сретения случится на Сыропустной седмице близко к Сыропустному воскресенью, а именно — в четверг, пятницу или субботу.

Если праздник Сретения случится:

а) в Неделю блудного сына, понедельник или вторник мясопустной седмицы, то отдание бывает в пятницу той же мясопустной седмицы;

б) в Неделю мясопустную или в понедельник сырной седмицы, то отдание празднуется в сырный четверг;

в) во вторник или среду сырной седмицы — отдание в сырную субботу;

г) в четверг, пятницу или субботу сырной седмицы, то отдание празднуется в Сыропустную Неделю;

д) в Сыропустную Неделю, то празднуется один день и попразднства не имеет.

Второй день праздника — 3 февраля — Церковь посвящает памяти участников события — святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы (служба шестеричная).

УСПЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (15 августа)

История праздника

Праздник Успения Богоматери установлен Церковью с давних времен. О нем упоминается в сочинениях блаженного Иеронима, Августина и Григория, епископа Турского. В IV веке он уже повсеместно праздновался в Византии. По желанию византийского императора Маврикия, одержавшего победу над персами 15 августа, день Успения Богоматери (с 595 г.) сделался праздником общецерковным.

Но первоначально праздник совершался не в одно время: в одних местах — в январе месяце, в других — в августе. Так, на Западе, в Римской Церкви (в VII в.) 18 января праздновалась «кончина Девы Марии», а 14 августа — «взятие на небо». Общее празднование Успения 15 августа в большинстве Восточных и Западных Церквей устанавливается в VIII–IX в.

Основной целью установления праздника было прославление Богоматери и Ее успения. К этой основной цели в IV–V в. присоединяется и другая — обличение заблуждений еретиков, посягавших на достоинство Богоматери, в частности, заблуждения коллиридиан, еретиков IV века, отрицавших человеческую

природу Пресвятой Девы (вследствие чего отрицавших и ее телесную кончину).

В V веке написаны стихиры на этот праздник Анатолием, патриархом Константинопольским, а в VIII веке — два канона Космою Маиумским и Иоанном Дамаскиным.

Особенности богослужения

Праздник Успения Пресвятой Девы Богородицы принадлежит к числу двенадесятих праздников. К достойнейшему празднованию его верующие готовятся двухнедельным постом, который называется Успенским, или постом Пресвятой Богородицы, и продолжается с 1 по 15 августа. Этот пост по строгости занимает первое место после Великого поста (запрещается вкушение рыбы, но разрешается вареная пища без масла, кроме суббот и воскресений). Он установлен из подражания Божией Матери, которая всю жизнь, и особенно перед Своим Успением, проводила в посте и молитве. Пост перед Успением в августе был уже в V веке. В 1166 г. на Константинопольском Соборе постановлено было поститься две недели перед праздником Успения (и только в праздник Преображения разрешать мирянам вкушение рыбы)¹.

В Успенском посту, как и в постах Петровом и Рождественском, в дни, не отмеченные никаким праздничным знаком, положено по уставу (Типикон, по-

¹ Если праздник Успения придется в среду или пятницу — разрешается на трапезе только рыба, во все другие дни — мирянам разрешение «на вся», монахам — на рыбу.

след. 3 и 4 августа) петь «Аллилуиа» вместо «Бог Господь...», читать молитву св. Ефрема Сирина с поклонами и совершать часы вместо литургии. «Аллилуиа» и великие поклоны отменяются в дни предпразднства, попразднства, и в самый праздник Преображения (с 5 по 13 августа). В течение поста такое постное богослужение возможно только 2 раза: 3 и 4 августа (см. Типикон).

На всенощном бдении читаются три паремии — те же, что и на Рождество Богородицы (о таинственной лестнице, виденной патриархом Иаковом; видение пророком Иезекиилем затворенной восточной двери храма; о доме и трапезе Премудрости).

На благословении хлебов, на «Бог Господь...» и в конце утрени — тропарь праздника (трижды): «В рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице, преставилася еси к Животу, Мати сущи Живота, и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша».

Вынос Плащаницы совершается на всенощном бдении. По одной практике, Плащаницу выносят через царские врата на «Бог Господь...» при пении тропаря праздника, кафизма и малая ектенія опускается. Хор сразу поет «Хвалите имя Господне...». По другой практике, Плащаница выносится после прочтения кафизм и малой ектеніи, при пении «Хвалите имя Господне». Настоятель идет с Евангелием под Плащаницей. Затем поется величание и совершается каждение всего храма, остальное — по обычаю. Величание: «Величаем Тя, Пренепорочная Мати Христа Бога нашего, и всеславное славим успение Твое».

Прокимен, гл. 4: «Помяну имя Твое...». Евангелие от Лк., зач. 4, «Слава» — «Молитвами Богоро-

дицы...», «И ныне» — то же, «Помилуй мя, Боже...» и стихира: «Егда преставление Пречистаго Твоего тела...».

Канонов — два: первый — «Преукрашенная Божественною славою», гл. 1, Космы Маиумского (VIII в.) и второй — «Отверзу уста моя», гл. 4, Иоанна Дамаскина (VIII в.).

По 6-й песни — кондак, гл. 2: «В молитвах неусыпающую Богородицу и в предстательствах непреложное упование гроб и умерщвление не удержаста, якоже бо Живота Матерь, к Животу престаи, во утробу вселивыйся приснодевственную».

На 9-й песни вместо «Честнейшую...» поется припев и ирмос 1-го канона (служащие и Задостойником на литургии). Припев: «Ангели, успение Пречистыя видевше, удивишася, како Дева восходит от земли на небо»¹. Ирмос: «Побеждаются естества уставы в Тебе, Дево Чистая: действует бо рождество (рождение остается девственным), и живот предобручает смерть (и смерть обручается с жизнью); по рождестве Дева и по смерти жива, спасаеши присно, Богородице, наследие Твое».

На литургии: все то же самое, что и на Рождество Божией Матери: прокимен, Апостол, Евангелие и причастен. Задостойник «Побеждаются естества уставы...» с припевом поется до отдания.

Праздник Успения Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (14 августа) и 8 дней попразднства. Отдание праздника — 23 августа.

¹ Этот же припев к тропарям 1-го канона. Ко второму канону другой припев: «Величай, душе моя, от земли на небо честное преставление Божия Матере».

Чин погребения Богоматери в древнем церковном богослужении

В некоторых местах в виде особого чествования праздника Успения совершается отдельная служба погребения Богоматери. Особо торжественно она совершается в Иерусалиме, в Гефсимании (на предполагаемом месте погребения Богоматери). Эта служба погребения Божией Матери в одном из греческих изданий конца XIX века (Иерусалим, 1865 г.) носит название «Священное последование на преставление Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии». Она открыта в рукописях — греческих и славянских — не ранее XV века, составлена греческими песнопевцами, среди которых — великий ритор Еммануил. Служба совершается по подобию утрени Великой Субботы, и основная часть ее — «похвалы», или «непорочны» — представляет собой очень искусное подражание великосубботным «похвалам». В XVI веке она была широко распространена на Руси, а затем почти забыта.

В Синодальный период погребальный чин на Успение совершался у нас в немногих местах: в Московском Успенском соборе, в Киево-Печерской Лавре, в коостромском Богоявленском монастыре и в Гефсиманском скиту, близ Троице-Сергиевой Лавры.

В Киево-Печерской Лавре он не составлял отдельной службы, а совершался на всенощном бдении праздника перед полиелеем.

В Гефсиманском же скиту, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры, при митрополите Московском Филарете совершалось празднование, кроме Успения, и воскресения и взятия на небо (с телом) Богоматери

(17 августа); накануне на всенощном бдении совершалось Иерусалимское последование.

В Троице-Сергиевой Лавре (согласно рукописному Уставу Лавры 1645 г.) этот чин в древности совершался на бдении праздника (после 6-й песни): читались статьи, а затем следовали антифоны, прокимен и Евангелие.

В Иерусалиме же, в Гефсимании, эта служба погребения совершается и в наши дни патриархом накануне праздника, утром 14 августа¹.

В настоящее время Иерусалимское «Последование на преставление Пресвятой Богородицы», или «Похвалы», получило снова распространение у нас во многих кафедральных и приходских храмах. Служба эта совершается обычно на 2-й или 3-й день праздника.

Полный чин погребения Богоматери по Иерусалимскому «Последованию» помещен в книге «Служба на Успение»² в виде всенощного бдения (великая вечерня и утренняя), на котором не поются лишь полиелей и величание. В Богослужебных указаниях на 1950 г. также помещен «Чин погребения», но в нем вместо великой вечерни перед утреней дано последование малого повечерия (по подобию службы Великой Субботы).

¹ «Похрала, или священное последование на святое преставление Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии» — под таким названием этот чин был напечатан впервые в Москве в 1872 году, совершался в Иерусалиме, в Гефсимании и на Афоне, — переведен с греческого проф. Холмогоровым в 1846 г., а позднее исправлен митрополитом Филаретом. Это последование совершалось и в Гефсиманском скиту, близ Троице-Сергиевой Лавры.

² Изд. Московской Патриархии, 1950 г.

Последование утрени с «Похвалами» в Богослужебных указаниях напечатано полностью (по Иерусалимскому последованию).

Особенности всенощного бдения погребения

Возглас: «Слава Святей...», псалом 103, «Блажен муж...». На «Господи, воззвах...» — 8 стихир: 3 из Минеи и 5 из Иерусалимского устава. «Слава, и ныне» — стихира праздника. Если погребение совершается в субботу, то на «Слава» — стихира праздника, а на «И ныне» — догматик текущего гласа, т.е. отдание гласа. Вход. Прокимен, гл. 2: «Воскресни, Господи, в покой Твой...». Стих: «Клятся Господь Давиду...». Паремии три, которые читались на самый праздник.

На литии — шесть стихир (из Минеи).

На стиховне — четыре стихир со своими стихами (из Минеи).

На благословение хлебов — тропарь праздника (трижды.)

Стихира: «Тебе одеющуюся светом, яко ризою» — составлена в подражание подобной же стихире в Великий Пяток на вечерни.

Погребение Божией Матери в современной церковной практике

Погребение в храме Московской Духовной академии по благословию Святейшего Патриарха совершается в тот же день вечером, но по Уставу положено на третий день. Богослужение начинается с бдения. Вначале праздничная вечерня, а затем утренья.

На «Бог Господь...» при пении особых тропарей из Иерусалимского последования «Благообразных ученик лик», «Слава» — «Егда снизшла еси к смерти, Живота Мати бессмертная», «И ныне» — «Священным учеником в Гефсиманию тело Матери Божия носящим...», поющих распевом на подобен «Благообразный Иосиф...», духовенство выходит к Плащанице, и читаются статьи «непорочны». Перед 1-й статьей совершается полное каждение, перед 2-й — малое, после 3-й статьи поются особые тропари: «Архангельский собор удивися, зря Тебе в мертвых вменившуюся...» с припевом «Благословенная Владычица, просвети мя светом Сына Твоего». В это время совершается каждение всего храма. Затем малая ектения, антифон 4 гласа: «От юности моя...» (полиелей и величание не поются), прокимен: «Помяну имя Твое...» и Евангелие Лк., зач. 4. Потом — «Слава» — «Молитвами Богородицы...», «И ныне» — то же, «Помилуй мя, Боже...» и стихира праздника. Далее «Спаси, Боже, люди Твоя...», возглас и каноны 2, читаемые из Минеи. Они же помещены и в Иерусалимском последовании.

В это время не помазывают. Духовенство уходит в алтарь, а на великом славословии вновь выходит к Плащанице. Совершается трижды каждение вокруг Плащаницы, земной поклон и обнесение Плащаницы вокруг храма. Предстоятель идет с Евангелием под Плащаницей в полном облачении. В это время хор поет «Святой Боже...», После обнесения Плащаница полагается на свое место при пении тропаря праздника («Премудрость, прости» не говорится). Затем трижды каждение вокруг Плащаницы и совершается помазание елеем, ектении и отпуст.

Воскресное всенощное бдение в соединении с чином погребения Божией Матери в храме Московской Духовной академии

На «Господи, воззвах...»: 3 стихиры воскресные, одна — Анатолиева и 6 стихир праздника Успения (из Иерусалимского последования). «Слава» — стихира праздника, «И ныне» — догматик гласа. Прокимен: «Господь воцарися». Лития праздника (из Минеи). Стиховны стихиры Октоиха, «Слава, и ныне» — праздника. По «Ныне отпускаеши» — тропарь «Богородице Дево...» (дважды) и праздника (единожды).

На утрени: «Бог Господь...», тропарь воскресный (дважды), «Слава» — «Благообразных ученик лик...», «И ныне» — «Священным учеником...». 17-я кафизма с Похвалами Божией Матери. По окончании третьей статьи¹ сразу же поются воскресные тропари по «непорочных» (из чина последования «Благословенная Владычице» опускается). Ипакои, степенны — гласа, прокимен, Евангелие — воскресные. «Воскресение Христово...», «Слава» — «Молитвами Апостолов...», «И ныне» — «Молитвами Богородицы...», «Помилуй мя, Боже...», «Воскрес Иисус из гроба...». Далее стихира праздника. Молитва «Спаси, Господи, люди Твоя...» и возглас. Канон воскресный на 4, Богородичен Октоиха на 2 и праздника из Минеи оба канона на 8. По 3-й песни — кондак и икос праздника, по 6-й — кондак и икос воскресный, по 8-й песни — «Честнейшую...», по 9-й песни — эксапостилярый воскресный, «Слава, и ныне» — праздника. На хва-

¹ После третьей статьи можно пропеть «Хвалите имя Господне», без величания.

литех — 4 стихиры Октоиха, 4 стихиры праздника, «Слава» — стихира Евангельская, «И ныне» — «Препоблагословенна еси...». Великое славословие. При пении Трисвятого — крестный ход. Тропарь «В Рождестве...». Окончание праздничное.

На литургии: «Блаженны» из Октоиха на 6 и праздника песнь 3-я на 4 (из Минеи). При входе поется «Приидите, поклонимся...», «Воскресый из мертвых...», тропари — воскресный и праздника. «Слава» — кондак воскресный, «И ныне» — праздника. Прокимен, Апостол, «Аллилуиа», Евангелия читаем прежде воскресные, а затем Богородицы, те, которые читаются на Рождество Божией Матери. Причастен: «Хвалите Господа с небес...» и праздника: «Чашу спасения прииму...».

ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (25 декабря)

История праздника

Установление празднования Рождества Христова относится к первым векам христианства. До IV века в Восточных и Западных Церквах праздник Рождества Христова праздновался 6 января, был известен под именем Богоявления и вначале относился собственно к Крещению Спасителя.

Основная и первоначальная цель установления праздника — воспоминание и прославление события явления во плоти Сына Божия. Но была и другая причина и цель установления праздника. Несколько раньше, чем в Православной Церкви, празднование Крещения ввели у себя еретики-гностики (евииониты, докеты, василидиане), потому что они придавали самое большое значение в жизни Спасителя Его Крещению. Так, евиониты учили, что Иисус был сын Иосифа и Пресвятой Девы Марии и что Христос соединился с Ним при Крещении; докеты признавали во Христе человеческую природу только призрачной; наконец, василидиане не признавали воплощения и учили, что «Бог послал свой Ум, первое истечение Божества, и он, как голубь, сошел во Иордане на Иисуса,

Который до того был простой человек, доступный греху» (Климент Александрийский). Но ничто так не увлекало христиан в ересь (особенно в гностицизм), как богослужение гностиков, полное гармонических и красивых песен. Нужно было этому гностическому празднику противопоставить свой, такой же... И вот Православная Церковь установила торжественный праздник Крещения Господня и назвала его Богоявлением, внушая ту мысль, что в этот день Христос не стал впервые Богом, а только явил Себя Богом, представ, как Единый от Троицы, Сын Божий во плоти. Чтобы подорвать лжеумствования гностиков относительно Крещения Христова, Церковь стала присоединять к воспоминанию Крещения воспоминание и Рождества Христова. И, таким образом, в IV веке по всему Востоку Крещение и Рождество праздновались в один день, а именно 6 января, под общим названием Богоявления.

Первоначальным основанием для празднования Рождества Христова 6 января (как и Крещения) служило не историческое соответствие этого числа с днем рождения Господа Иисуса Христа, который и в древности в точности не был известен, а таинственное понимание соотношения между первым и Вторым Адамом, между виновником греха и смерти и Начальником жизни и спасения. Второй Адам — Христос, по таинственному созерцанию древней Церкви, родился и умер в тот же день, в который сотворен и умер первый Адам — в шестой, которому соответствовало 6 января, первого месяца года.

Праздник Рождества Христова был впервые отделен от Крещения в Римской Церкви в первой половине IV века (при папе Юлии). Перенесением праздника

на 25 декабря Церковь имела в виду создать противовес языческому культу солнца и предохранить верующих от участия в нем. Известно, что у римлян на 25 декабря падал языческий праздник в честь зимнего солнцеворота, называвшийся день (рождения) явления непобедимого солнца, которого не могла одолеть зима и которое с этого времени идет к весне. Этот праздник обновляющегося «бога солнца» был днем разнузданных увеселений народа, днем забав для рабов и детей и проч. Таким образом, сам по себе этот день был как нельзя более приличен для воспоминания события Рождества Иисуса Христа, Который в Новом Завете называется Солнцем Правды, Светом мира, Спасением людей, Победителем смерти.

Празднование Рождества Христова 25 декабря в Восточной Церкви было введено позже, чем в Западной, а именно во второй половине IV века. Впервые отдельное празднование Рождества Христова было введено в Константинопольской Церкви около 377 г. по указанию императора Аркадия и благодаря энергии и силе красноречия святого Иоанна Златоуста. Из Константинополя обычай праздновать Рождество Христово 25 декабря распространился по всему православному Востоку.

Установление празднования Рождества Христова 25 декабря имело еще и другое основание. По мысли отцов Церкви III и IV веков (св. Ипполит, Тертуллиан, св. Иоанн Златоуст, св. Кирилл Александрийский, блаж. Августин), 25-е число декабря месяца более всего исторически соответствует дню самого рождения Господа Иисуса Христа.

Из богослужебных песнопений, посвященных Рождеству Христову, наиболее древними, надо полагать, являются первая стихира на «Господи, воззвах...»,

кондак и икос. Кондак и икос составлены в VI веке преп. Романом Сладкопевцем. Им было составлено 24 икоса, из которых современная служба сохраняет лишь первые два (кондак и икос). Тропарь и светилен праздника также весьма древние.

Уже в VII–VIII веках известны Минеи со службами Рождеству в целом их виде. В X веке имелись службы предпразднства и попразднства, а в XI–XII в. служба, посвященная Рождеству Христову, на Востоке принимает такой вид в изменяющихся ее частях, как и современная служба.

Составителями современной службы на Рождество Христово являются в основном песнотворцы VI, VII, VIII и IX веков: св. Роман Сладкопевец (кондак и икос), св. Андрей Критский (стихиры на хвалитех), св. Герман, патриарх Константинопольский (ряд стихир на «Господи, воззвах...» и стихиры на литии), св. Иоанн Дамаскин (многие из стихир вечерни, канон), Косма Маиумский (канон) и другие.

Подготовительный период к празднику Рождества Христова

1. Праздник Рождества Христова принадлежит к числу двенадесятых. Ни один из двенадесятых праздников не празднуется Церковью с таким торжеством, как праздник Рождества Христова. Считая Рождество Христово второй Пасхой (в древних Типиконах, под 25 декабря значится: «Пасха. Праздник тридневный»), Церковный Устав назначает перед праздником пост, начинающийся с 15 ноября, по продолжительности равный предпасхальному, т.е. посту святой Четыредесятницы, и поэтому называем «малой Четыредесятни-

цей». Рождественский пост называется еще Филипповым, так как перед началом его, 14 ноября, празднуется память св. апостола Филиппа. По строгости же своей этот пост уступает Великому и Успенскому и приравнивается к Петровому посту (кроме последних дней). Подробные предписания относительно поста указаны в Типиконе, под 14 ноября. (Наиболее строгое воздержание — «сухоядение», т.е. воздержание от вареной пищи, — назначается в понедельник, среду и пятницу во все седмицы поста; во вторник же и четверг этих седмиц, если случится полиелейный святой, — разрешается вино и рыба. Употребление рыбы разрешается также в субботы и воскресенья поста, также в остальные седмичные дни, если случится великий двенадесятый праздник или храмовой. В последние же дни поста — с 20 по 24 декабря — Устав усиливает строгость поста, и в эти дни воспрещается вкушение рыбы, даже в субботу и воскресенье, совпадающие с этим отрезком времени.)

Наиболее строгим воздержанием освящается последний день поста, 24 декабря, известный под именем сочельник. Само название происходит, как полагают, от слова «сочиво», то же что «коливо», — вареные зерна риса или пшеницы. (Вкушать сочиво, или коливо, положено в канун праздника только после литургии, которая соединяется с вечерней, следовательно, после вечерни Рождественской, когда уже начался церковный день Рождества.) Таким образом, часть сочельника 24 декабря проходит в полном неядении. Этот строгий пост ослабляется, если сочельник приходится в субботу или воскресенье (тогда вкушение пищи разрешается ранее вечера — «по отпусе литургии», которая служит с утра).

Есть глубокие основания для назначения такой своеобразной пищи в канун Рождества Христова. Если сочиво есть то же, что и коливо, то предложение его в последний день предпразднства Рождества Христова сближает этот день с другими днями, когда полагается вкушение колива, а именно — благословение колива для вкушения положено Уставом в дни памяти мучеников и других святых и в дни поминовения усопших. В рождественский сочельник, следовательно, сочиво, или коливо, вкушается в честь Того, Которому по рождении волхвы принесли свои дары, и в Котором прозрели явившегося Спасителя мира, имеющего по смерти три дня пребыть Своим Пречистым телом во гробе и со славою воскреснуть из мертвых. Спаситель пришел на землю, родился на ней для спасения людей Своими страданиями и крестной смертью. Поэтому в сочельник полагается на церковных службах петь ирмосы, подобные ирмосам Великой Субботы: «Волною морскою...».

2. Недели св. Праотцев и св. Отцев¹.

Для того, чтобы подготовить верующих к достойной встрече праздника, уже через неделю после начала поста, начиная с праздника Введения во храм Богородицы, поется во все воскресные и праздничные дни (включая полиелейные и со славословием) катавасия: «Христос раждается...».

В последующие дни Филиппова поста, начиная с памяти святого Андрей Первозванного (30 ноября), в церковные службы, кроме праздничных ирмосов

¹ Кроме праздника Рождества Христова, такие приготовительные Недели имеют еще два двенадцатых праздника — Крещение и Воздвижение, но они имеют только по одной такой Неделе.

«Христос раждается», вводятся специальные праздничные стихиры. В праздник святителя Николая (6 декабря) на вечерни на «Господи, воззвах...», на «И ныне» поется стихира: «Вертепе благоукрасися...». Но если праздник совпадает с субботой или воскресеньем, то вместо стихир следует петь догматик текущего гласа¹.

Еще более очевидным приготовлением к празднику являются службы двух последних Недель (воскресений) перед праздником, которые посвящены воспоминанию предков Спасителя по плоти и всех ветхозаветных праведников, ожидавших Его пришествия, и которые поэтому называются: одна — Неделей св. Праотец, а другая — Неделей св. Отец. Уже само наименование «праотец» указывает на то, что эта Неделя предшествует Неделе «отец».

Из праотцев и отцев Спасителя наибольшее внимание в службе этих Недель уделяется пророку Даниилу и трем отрокам, как прообразовавшим в пещи Рождество Христово, не опалившее «утробу Девичу». В Неделю Праотец им положен отдельный канон, наряду с каноном праотец. А в Неделю Отец, хотя им нет особого канона, зато тропарь посвящен им одним, т.е. пророку Даниилу и трем отрокам. Им же посвящены в Недели Праотец и Отец кондак, икос и ипакои. В обе Недели читаются на литургии особые Апостол и Евангелие, и поется особый прокимен (воскресные прокимен, Апостол и Евангелие — отменяются в том случае, если от Недели всех святых и до Недели мытаря и фарисея окажется больше 33-х Недель — отступка).

¹ См. Богослужебные указания. Изд. Московской Патриархии, 1953, с. 248 и 1954, с. 313.

Неделя Праотец обычно бывает в период от 11 до 17 декабря, Неделя же Отец — от 18 до 24 декабря. Последняя суббота перед праздником Рождества Христова называется субботой пред Рождеством Христовым. Уставом положено читать в эту субботу особые Апостол (Гал., зач. 205) и Евангелие (Лк., зач. 72), имеющие отношение к явлению в мир Спасителя (рядовые Апостол и Евангелие читаются после указанных).

Предпразднство Рождества Христова

Праздник Рождества Христова имеет пять дней предпразднства (20–24 декабря) и шесть дней попразднства. Отдание бывает 31 декабря.

Отличаясь такой продолжительностью, предпразднство Рождества Христова заметно выделяется от других предпразднств тем, что Церковный Устав это предпразднство отождествляет с предпасхальной Страстной седмицей, приближая службы этого предпразднства к страстным службам. На каждый день предпразднства на повечериях положены каноны, составленные по образцу канонов Страстной седмицы¹

¹ Трипеснцы читаются на малом повечерии. После вечерни — полный отпуст, и священник произносит возглас: «Благословен Бог наш», чтец — обычное начало, т.е. «Царю Небесный» и т.д. Псалмы 50, 69, 142. Затем: «Слава в вышних Богу...», «Верую», после чего хор поет ирмос, а священник читает на середине храма трипеснец при закрытых царских вратах. Ирмосы поются по дважды — в начале песни на катавасию. После канона священник уходит в алтарь, чтец: «Достойно есть...», Трисвятое и тропарь предпразднства. «Господи, помилуй» (40 раз) и т.д. В конце чтения: «Упование мое Отец...», священ-

(припев к тропарям канонов тот же, что и на Страстной седмице: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»). Так, с 20 декабря на повечерии положены 3 трипеснца, составленные по образу трипеснцев Великого Понедельника и Вторника, 21 декабря — по образцу канона Великого Четверга: «Сеченое сечется», 23 декабря — по подобию трипеснца Великой Пятницы: «К Тебе утреннюю», 24 декабря — по образцу канона утрени Великой Субботы: «Волною морскою».

В этих песнопениях (трипеснцах и канонах) отражена основная богословская мысль о том, что воплощение Слова Божия, будучи Его «истощанием» (кенозисом), Его уничижением, явилось для Него своего рода Крестом, первым Крестом, может быть, не менее легким, чем Крест последний, т.е. распятие.

Трипеснцы, каноны и стихиры предпразднства (читаемые на утрени, вечерни и повечериях) содержат

ник выходит на амвон и произносит: «Слава Тебе, Христе Боже». Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), и бывает малый отпуст. Затем священник произносит лицом к народу: «Благословите, отцы святии и братия, и простите ми грешному, елико согреших в сей день, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствы». Братия же отвечают: «Бог да простит тя и помилует, отче святой. Помолися и о нас грешных». Священник отвечает: «Благодатию своею Бог да простит и помилует всех нас». Далее — ектения: «Помолимся о великом Господине...» (см. в конце повседневно́й полунощницы), после чего священник пред Престолом с кадилом произносит возглас утрени: «Слава Святей...» (см. С.В. Булгаков. «Повечерие», с. 772–773; Служебник. Посл. повечерия и полунощ. Изд. Киев, 1893, с. 37–38; см. Типикон. Посл. святой Четырнадцатницы. Изд. М., 1906, с. 415–447).

вдохновенные высокопоэтические, умилительные и глубоко содержательные песнопения¹.

Навечерие праздника Рождества Христова (сочельник) и его богослужебные особенности

Канун праздника, 24 декабря, называется еще навечерием праздника.

Обычай совершать навечерие перед праздником Рождества Христова, несомненно, древний, как это видно из того, что уже в IV веке было определено, как праздновать навечерие.

Если навечерие случится в седмичный день, кроме субботы и воскресенья, то в этот день, утром, совершаются великие (или царские) часы и вечерня с литургией святого Василия Великого.

Если навечерие Рождества Христова совпадет с субботой или воскресеньем, то великие часы перенесутся на пятницу, и литургия в эту пятницу не совершается, а вечерня в пятницу служится вечером в обычное время. В самый день навечерия, т.е. в субботу или воскресенье, бывает литургия св. Иоанна Златоуста в

¹ В Неделю святых Отец перед Рождеством Христовым бывает различный Устав богослужения, в зависимости от того, в какое число месяца случится Неделя: до предпразднства или во время предпразднства (см. Типикон, последование 18 декабря и последование 20 декабря).

Если Неделя св. Отец случится 24 декабря (в сочельник), то воскресные песнопения почти совершенно устраняются; из Октоиха поется только на утрени воскресный тропарь, в остальном же вся служба по Минее, и она посвящена Отцам и предпразднству.

свое время, после которой служится великая вечерня, относящаяся уже к самому празднику. Литургия же святого Василия Великого переносится на день самого праздника.

Великие часы представляют собой соединение всех 4-х часов в одну службу с присоединением к ним и чины изобразительных. Они имеют назначение — заменить собой в навечерие литургию, которая, хотя и совершается обычно в этот день, но только вечером с вечерней, а, следовательно, относится к следующему дню.

Заменяя собой литургию, великие часы имеют прокимен, апостольское и евангельское чтения с паремией перед ними, а также особые два псалма, приуроченных специально к празднику, и тропари¹.

Схема построения великих (царских) часов

Великие часы (1-й, 3-й, 6-й и 9-й) читаются по следующей схеме:

¹ Содержание великих часов было известно с древних времен, уже в IV веке. В VI веке было составлено чинопоследование их, в том числе и нынешние тропари, приписываемые св. Софронию, патриарху Иерусалимскому. В дальнейшем (в IX–X в.) это последование включалось обыкновенно в 3-й час, а потом было распределено между всеми часами.

Название «царские» великие часы получили только на Руси. В древних же Типиконах такого названия не было. Такое название им было присвоено в связи с обычаем присутствовать во время их совершения византийских императоров и московских царей. Несомненно, что более правильное и согласное с древними Типиконами будет принятое нами название часов «великими», так как их служба посвящена Царю царей — Христу Спасителю.

1. Три псалма, причем берется только один из обычных псалмов¹, остальные же два заменяются другими, специально посвященными празднуемому событию. Например, на первом часе из обычных остается 5-й и добавляются 44-й и 45-й пс.; на третьем часе остается 50-й и добавляется 66-й пс. и 86-й пс.; на шестом часе остается 90-й пс. и вводится 71-й пс. и 131-й пс.; на девятом часе остается 85-й пс. и добавляется 109-й пс. и 110-й пс.

2. После «Славы» поется тропарь предпразднства: «Написовашеся иногда со старцем Иосифом...». На «И ныне» читается обычный Богородичен часа.

3. После этого (перед «Святым Боже») — большая вставка (по сравнению с обычной схемой часов), а именно:

а) поются (по дважды) три тропаря (стихиры), посвященных воспоминанию события праздника;

б) прокимен;

в) паремия;

г) Апостол (без прокимена);

д) Евангелие.

4. После Евангелия — читается «Святым Боже» и прочее по порядку, как на обычных часах.

Великие часы заканчиваются чином изобразительных, которые обычно совершаются вместо литургии (обедни). Поэтому последование изобразительных, изображающее своими молитвами и песнопениями ли-

¹ Псалмы, входящие в состав обыкновенных часов:

1-й час — 5, 89 и 100 псалмы;

3-й час — 16, 24 и 50 псалмы;

6-й час — 53, 54 и 90 псалмы;

9-й час — 83, 84 и 85 псалмы.

По «Отче наш» — кондак предпразднства.

Господи помилуй — 40.

Молитва «Всесвятая Троице».

Хор: «Буди имя Господне» (трижды).

Чтец: «Слава, и ныне» — пс. 33: «Благословлю Господа на всякое время».

Свящ.: «Премудрость».

Хор: «Достойно есть...» (до «Честнейшую...»).

Свящ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честейшую херувим...».

Свящ.: «Слава Тебе, Христе Боже...». И бывает отпуст (полный).

По «Отче наш» — кондак предпразднства.

Господи помилуй — 40¹.

Молитва «Всесвятая Троице».

Не читается.

Не читается.

Свящ.: «Премудрость».

Хор: «Достойно есть...».

Свящ.: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Хор: «Честейшую херувим...».

Свящ.: «Слава Тебе, Христе Боже...». И бывает отпуст (полный).

Практический порядок отправления великих часов

Священник облачается в фелонь и надевает поручи для изнесения св. Евангелия, диакон одевает стихарь. Заранее поставляется аналой посреди церкви, напротив царских врат.

Священник в предшестве диакона выходит из алтаря царскими вратами, со св. Евангелием в руках, диакон — с кадилом и свечой. Священник полагает св.

¹ Типикон, 1904, 24 декабря, л. 148.

Евангелие на аналой и творит начало по обычаю, т.е. возглас: «Благословен Бога наш...» (впереди аналая с Евангелием ставится подсвечник с горящей свечой или лампадой).

Чтец (тоже на середине храма, поодаль от священника) начинает 1-й час: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе...» и далее обычное начало.

После возгласа: «Яко Твое есть Царство» священник в предшестве диакона со свечой совершает полное каждение по чину: св. Евангелия, алтаря, иконостаса, всего храма и народа.

На 3-м и 6-м часе диакон до чтения Евангелия совершает каждение св. Евангелия, местных икон, иконостаса, настоятеля и предстоящих.

На 9-м часе священник в предшестве диакона совершает полное каждение всего храма, как и на первом часе (в Уставе указано совершать каждение всего храма одному диакону).

По прочтении св. Евангелия на 9-м часе священник в предшестве диакона со светильником уносит Евангелие в алтарь, предварительно оградив им народ крестообразно с амвона (согласно церковному обычаю). Диакон затворяет царские врата и закрывает их занавесью до начала изобразительных. В конце изобразительных, при пении «Достойно есть...», в практике, если царские часы совершаются в пятницу без литургии и вечерни, которая служит в свое время вечером, царские врата открываются, и священник творит отпуст. (После отпуста царские врата снова закрываются.) А в те дни, когда по прочтении царских часов совершается вечерня с литургией, то в таком случае отпуст бывает при закрытых царских вратах.

**Уставная особенность
Рождественской вечерни,
совершаемой в навечерие праздника**

Накануне (в навечерие) праздника Рождества Христова рождественская вечерня совершается днем отдельно от утрени праздника для того, чтобы обеспечить ей самой торжественное совершение. Для этой цели она обычно соединяется с самой длинной, торжественной и трогательной литургией святого Василия Великого. Только в случае, если навечерие Рождества Христова приходится на субботу или воскресенье, рождественская вечерня в сочельник не соединяется с литургией, а совершается днем отдельно. На практике она совершается сразу после литургии св. Иоанна Златоуста. В этом случае, как было уже сказано, великие часы переносятся на пятницу. Литургия же св. Василия Великого совершается в самый праздник.

**Порядок отправления вечерни в сочельник
с литургией св. Василия Великого**

Если сочельник случится в седмичный день, кроме субботы и воскресенья, то в сочельник читаются великие часы, после которых идут изобразительные (Символ веры и пс. 33-й не читаются) и отпуст. Затем начинается вечерня¹ с литургией св. Василия Великого².

¹ Порядок службы находится в Типиконе под 25 декабря.

² Если служит архиерей, то после малого отпуста все духовенство выходит боковыми вратами на середину храма, а архиерей — царскими, которые по выходе закрываются. Затем совершаются обычные молитвы, как перед началом литургии («Царю Небесный...»,

Священник с диаконом молятся перед Престолом: «Царю Небесный...», «Слава в вышних Богу...» и т.п. Затем — возглас: «Благословенно Царство», после которого читается «Приидите, поклонимся» (по Уставу — «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...» и далее по порядку. См. Типикон, под 25 декабря) и псалом 103-й: «Благослови, душе моя...». Далее — ектения «Миром Господу помолимся...». После возгласа священники уходят в алтарь, если служит архиерей. Затем хор: «Господи, воззвах...». Иерей совершает проскомидию. При пении стихир на «И ныне» — вход с Евангелием, «Свете тихий...». Прокимен дня (если праздник совпадает с субботой, то в пяток вечера — великий прокимен: «Кто Бог велий»). Чтение восьми паремий, подбор которых сделан применительно к великому празднику. Так, первая паремия повествует о сотворении мира (Быт. 1, 12–14). Помимо того, что чтение этой паремии производит впечатление чтения целой Библии в сокращении, содержание ее указывает и на то, что воплощение Сына Божия было новотворением.

Проследим содержание других паремий.

Закономерно для второй паремии избрано пророчество Валаама о звезде от Иакова (Чис. 24, 2–18);

Слава в вышних Богу...» и т.д.), старший священнослужитель и диакон, взяв благословение, идут в алтарь. Открываются царские врата, священнослужитель в алтаре, а диакон на амвоне кланяются Престолу, а затем архиерею. Диакон возглашает «Благослови, владыко!»; священнослужитель, взяв Евангелие, начертывает им крест и возглашает: «Благословенно Царство...», после чего оба делают поклон Престолу и архиерею; царские врата закрываются. Чтец: «Приидите, поклонимся...» и 103-й псалом.

для третьей — пророчество Михея (4, 6–8; 5, 2–8) о рождении Мессии в Вифлееме; для четвертой — пророчество Исаии (11, 1–10) о жезле от корня Иесеева, на котором почил Дух Божий; для пятой — пророчество Варуха (названное, вследствие неканоничности его книги, именем учителя Варухова Иеремии в предположении, что Варух передал пророчество Иеремии) о явлении Бога на земле между людьми (3, 36–38; 4, 1–4); шестая паремия — пророчество Даниила о нерукосящем камне (2, 31–45). Добавочные две паремии пополняют приведенное пророчество Исаии двумя другими его наиболее важными и прямыми предсказаниями о Мессии: о рождении царственного Отрока (9, 6–7) и Еммануила от Девы (7, 11–15; 8, 1–4; 8–10)¹.

После первых трех паремий открываются царские врата. Чтец читает тропарь: «Тайно родился еси в вертепе» до конца. Хор припевает конец: «С ними же помилуй нас». Затем чтец читает стихи, и на каждый стих хор поет тот же конец тропаря. В заключение чтец вторично читает тропарь и сам припевает конец его.

Так же исполняется тропарь после следующих 3-х паремий. Конец этого тропаря: «Жизнодавче, слава Тебе». После окончания тропаря читаются еще две паремии, после которых малая ектения и возглас: «Яко свят еси, Боже наш...».

¹ Интересно отметить разницу в подборе ветхозаветных чтений для праздника Рождества Христова в богослужебной практике Православной и Католической Церкви: ни одно из этих чтений не совпадает. В качестве ветхозаветных чтений для службы Рождества католиками взяты 9, 40 и 52 гл. книги Исаии («Сие прежде испий, скоро твори земля Завулоня», «Утешайте, утешайте люди моя», «Восстани, восстани, Сионе»).

Далее литургия совершается своим порядком, т.е. Трисвятое, прокимен: «Господь рече ко мне...», Апостол (Евр., зач. 303), Евангелие (Лк., зач. 5) и т.д. После литургии бывает прославление (пение праздничных тропаря и кондака перед свечой).

(Так же совершается вечерня и в Крещенский сочельник. После заамвонной молитвы бывает освящение воды «Глас Господень на водах...». После освящения воды бывает «Слава, и ныне», стихира и «Буди имя Господне благословенно...». Читают 33 пс., а затем «Премудрость» и отпуст праздничный. Но если вечерня совершается после литургии, то «Буди имя Господне» не поют, а сразу после стихир — «Премудрость». См. Типикон, под 6 января.)

Порядок отправления вечерни в сочельник с литургией св. Иоанна Златоуста

Если сочельник случится в субботу или воскресенье, то царские часы в таком случае переносятся на пятницу. Литургии в этот день не бывает.

В сочельник в обычное время совершаются часы и литургия св. Иоанна Златоуста. После обычного литургийного отпуста (т.е. «Христос истинный Бог наш...») затворяются царские врата и возгласом «Благословен Бог наш» начинается великая вечерня. В Типиконе указывается, что следует петь псалом 103: «Благослови, душе моя, Господа», затем «Блажен муж...»¹ (см. Ти-

¹ В навечерие, случившееся в субботу или воскресенье, поется «Блажен муж...» (в субботу — вся кафизма, в воскресенье — первый антифон); в остальные дни сразу после великой ектении поется «Господи, воззвах...» (см. Типикон, гл. 2). Диакон в это время совершает каждение и выход с Евангелием.

пикон, под 6 января). Но в практике, поскольку вечерня совершается отдельно от литургии, положено обычное начало: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе, Царю Небесный», Трисвятое и т.д. (см. Богослужebные указания на 1951 г., с. 57 и на 1950 г., с. 84). После входа с Евангелием — «Свете тихий...», прокимен дня и паремии, после которых — малая ектения и возглас: «Яко свят еси Боже наш» (см. К. Никольский, с. 545; Богослужebные указания на 1950 г., с. 85). Трисвятое не поется, но сразу прокимен: «Господь рече ко мне». Затем следует чтение Апостола (Гал., зач. 207) и Евангелие (Мф., зач. 53), ектении: «Рцем вси»; «Сподоби, Господи» и ектения «Исполним вечернюю молитву», после возгласа сразу «Премудрость». Хор: «Благослови». Священник: «Сый благословен Христос Бог наш». Хор: «Аминь», «Утверди, Боже...». Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую...». Священник: «Слава Тебе...» и отпуст обычный. После вечерни прославление.

Краткая схема вечерни
в Рождественский сочельник

Если нет литургии	Если есть литургия
После чтения паремий, малой ектении и возгласа — хор: «Аминь» («Святый Боже» не поется), а диакон: «Вонмем». Прокимен: «Господь рече ко Мне: Сын Мой еси Ты...».	Хор: «Аминь, Святый Боже» и прочее последование литургии св. Василия Великого.

Следует чтение Апостола (Евр., зач. 303) и Евангелие (Лк., зач. 5)¹.

Затем ектения: «Рцем вси», «Сподоби, Господи...» и ектения: «Исполним вечернюю».

Возглас «Премудрость и прочее по обычаю и отпуст обычный (но в календаре на 1976 год указан отпуст праздничный).

На литургии читаются Апостол (Гал., зач. 207) и Евангелие (Мф., зач. 53).

Чин «славления» Христа в навечерие Рождества Христова

После отпуста вечерни или литургии, выносятся на середину храма свеча. Перед ней священнослужители и певцы («клирицы») поют «велегласно» — громко и торжественно — тропарь и кондак праздника. После чего молящиеся расходятся. Зажженная свеча здесь знаменует звезду, явившуюся в Вифлееме.

На этом кончается богослужение навечерия праздника.

Тропарь праздника Рождеству Христову (глас 4-й): «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащий, звездою уча-

¹ Если Неделя св. Отец приходится на Рождественский сочельник, то Апостол и Евангелие на литургии читаются Недели св. Отец, т.е. Евр., зач. 328 и Мф., зач. 1.

хуся Тебе кланяться, Солнцу Правды, и Тебе вести с высоты Востока, Господи: слава Тебе!»¹

Кондак праздника (глас 3-й): «Дева днесь Пресущественного раждает, и земля вертеп Неприступному приносит: Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют: нас бо ради родися Отроча младо превечный Бог».

Всенощное бдение

Всенощное бдение состоит из великого повечерия, литии и утрени с 1-м часом.

Великое повечерие:

Великое повечерие состоит из 3-х частей. Каждая часть его заключается молитвой; разделяются между собой части повечерия воззванием к молящимся: «Приидите, поклонимся...».

Первая часть великого повечерия подобна той части утрени, которая начинается шестопсалмием, и на которой поется «Бог Господь...» с тропарями и стихословится Псалтирь с седальнами. Это сходство свидетельствует о том, что великое повечерие возникло на основе шестопсалмия и расширилось впоследствии до трехчастного состава.

К первой части примыкает краткая вторая часть повечерия, которая по своему содержанию является покаянной.

¹ Тропарь по-русски: «Рождение Твое, Христос Бог наш, озарило мир светом знания (богопознания), ибо во время его (т.е. рождения) служащие звездам (звездочеты) были научены звездою (же) поклоняться Тебе, Солнцу правды, и знать Тебя, Восток свыше. Господи, слава Тебе».

Третья часть состоит из славословий и хвалы Богу и святым угодникам Божиим. Она подобна той части утрени, которая начинается пением канона.

Великое повечерие совершается следующим образом. Священник с диаконом, облачившись, творят начало, как во все Господские праздники. Открываются царские врата, и диакон, подав священнику кадило, со свечой в руке выходит на солею, слово «Востаните» не произносится, но сразу возглашает: «Благослови, Владыко» и возвращается в алтарь. Священник: «Благословен Бог наш...» и совершает полное каждение храма, как в начале всенощного бдения. По окончании каждения царские врата закрываются. Чтец читает великое повечерие: «Аминь, Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе, Царю Небесный» и прочее обычное начало.

Представим для наглядности краткую схему великого повечерия на Рождество Христово (и на Крещение).

1-я часть:

После обычного начала читается шесть псалмов: 4-й, 6-й, 12-й. «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Господи, помилуй» (3), «Слава, и ныне» и псалмы: 24-й, 30-й и 90-й. Затем: «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Слава, и ныне». Хор: «С нами Бог...» (открываются царские врата). Чтец читает прочие стихи, кончая 20-м стихом: «Отец будущего века». Хор припевает к каждому стиху: «Яко с нами Бог» и после конечного стиха заключает пением: «С нами Бог». Чтец: «День прешед...», «Верую». Стихи: «Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас грешных». «Вся небесныя силы святых Ангел и Архангел, молитесь...» и т.д. Затем — Трисвятое по «Отче наш». Хор: тропарь праздника (царские врата открываются). Чтец: «Господи, поми-

луй» (40), «Честнейшую...» и читает заключительную молитву св. Василия Великого: «Господи, Господи...».

2-я часть:

Чтец: «Приидите, поклонимся», псалмы: 50-й, 101-й, молитва Маноссии, Трисвятое по «Отче наш». Вместо тропарей: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас» поется кондак праздника (царские врата открываются). Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Честнейшую...» и читает заключительную молитву: «Владыко, Боже Отче Вседержителю».

3-я часть:

Чтец: «Приидите, поклонимся», псалмы 69-й, 142-й и вседневное славословие.

После этого бывает выход духовенства на литию при пении стихир праздника. Обычное окончание великого повечерия здесь опускается.

После литии — утренняя, как на обычной праздничной всенощной.

Утренняя:

После возгласа «Благословение Господне на вас» — шестопсалмие. По полиелее — величание: «Величаем Тя, Живодаче Христе, нас ради ныне плотию рождшагося от безневестныя и Пречистыя Девы Марии». Степенна — 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя...». Прокимен, гл. 4: «Из чрева прежде денницы родих Тя...». Евангелие (Мф., зач. 2). По 50-м псалме вместо «Молитвами» поется: «Слава» — «Всяческая днесь радости исполняются, Христос родися от Девы». «И ныне» — то же, но конец: «Христос родися в Вифлееме...». Стих: «Помилуй мя, Боже...». И стихира: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, днесь восприимлет Вифлеем Седящего присно со Отцем...». Канонов два — св. Космы Майумского и св. Иоанна

Дамаскина: первый с ирмосами на 8 и другой на 8, ирмосы на дважды. По 3-й песни поется ипакон: «Начаток языков», по 6-й — кондак и икос. Вместо «Честнейшую...» — припев: «Величай, душе моя, Честнейшую и Славнейшую горних воинств Деву Пречистую Богородицу». И ирмос: «Таинство странное вижду и преславное...». К каждому тропарю первого канона поются свои припевы. Ко втором канону свой припев: «Днесь Дева раждает Владыку...». Катавасия на 9-й песни — ирмос второго канона: «Любити убо нам, яко безбедное страхом, удобее молчание, любовию же, Дево, песни ткати спротяженно сложенные, неудобно есть: но и, Мати, силу, елико есть произволение, даждь». (В русском переводе — М. Скабаллановича: «Удобнее нам было бы по страху (из опасения как бы не оскорбить Божию Матерь недостойными хвалами), предостеречь молчание, как дело безопасное; по любви же к Тебе, Дева, составлять стройно сложенные песни трудно; но Ты, и Мать, дай силу (к песням), поскольку есть (у нас) усердие».) Этот ирмос «Любити убо нам» вместе с первым припевом 9-й песни является Задостойником на литургии. По 9-й песни поется светилен: «Посетил ны есть свыше...» (трижды). В конце утрени отпуст праздника (см. Служебник): «Иже в вертепе родивыйся, и в яслех возлегий, нашего ради спасения, Христос истинный Бог наш...» и прочее до конца.

Литургия на Рождество Христово

Антифоны праздника: «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем...» и прочее.

Входной стих: «Из чрева прежде денницы родих Тя, клятся Господь и не раскается: Ты иерей во век по чину Мелхиседекову».

Сразу поются тропарь и кондак праздника¹.

Вместо Трисвятого — «Елицы во Христа крестятся...».

Прокимен: «Вся земля да поклонится Тебе...», стих: «Воскликните Господеву вся земля, дадите славу хвале Его», Апостол (Гал., зач 209), Евангелие (Мф., зач. 3).

Задостойником служит ирмос 9-й песни канона: «Любити убо нам» с припевами.

Причастен: «Избавление посла Господь людем Своим».

Примечание: Антифоны, входное, «Елицы» поются только в день праздника.

Вечерня в день праздника (служба с великим славословием)

На следующий день после праздника Рождества Христова, 26 декабря, празднуется Собор Пресвятой Богородицы.

На вечерни кафизмы нет. На «Господи, воззвах...» — стихиры праздника на 6, глас 2-й, «Слава, и ныне», глас 6-й: «Слава в вышних Богу...». Вход с кадилом. Прокимен великий², глас 7-й: «Кто Бог вели-

¹ Но если служит архиерей, то после входного стиха поется: «Приидите, поклонимся...» с концовкой: «Рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуиа».

² Если Рождество Христово случится в субботу, то вечером поется воскресный прокимен: «Господь воцарися...», а великий прокимен праздника переносится на пятницу, т.е. на навечерие праздника.

кий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса». Затем ектения «Рцем вси...», «Сподоби, Господи...» и ектения «Исполним молитву...». На стиховне — стихиры праздника, гл. 8-й. По «Ныне отпускаеши» — тропарь праздника «Рождество Твое Христе Боже наш...» (единожды).

На утрени, на «Бог Господь...» — тропарь праздника (трижды), обычные кафизмы и седальны праздника. Каноны праздника — оба, как на самый праздник: ирмосы их по дважды, тропари — на 12. Катавасия — ирмосы обоих канонов. На 3-й песни — кондак, икос и ипакои праздника. По 6-й песни — кондак, глас 6-й: «Иже прежде денницы...», и икос. На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, но поем припевы канонов праздника. Светилен праздника (трижды). На хвалитех — стихиры праздника на 4, глас 4-й, «Слава», гл. 6-й: «Днесь невидимое естество...», «И ныне», гл. 2-й: «Днесь Христос в Вифлееме...». Славословие великое. По Трисвятом — тропарь праздника. Ектении, отпуст в 1-й час.

На часах — тропарь праздника, кондак: «Иже прежде денницы...».

На литургии — «Блаженны» от канонов праздника, песнь 3-я и 6-я на 8. По входе поется: «Приидите, поклонимся...» с концовкой: «Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуиа». Тропарь праздника, «Слава, и ныне» — кондак: «Иже прежде денницы...». Трисвятое. Прокимен, глас 3-й, песнь Богородицы: «Величит душа Моя Господа...». Стих: «Яко призре на смирение Рабы Своея...». Апостол — к Евр., зач. 306. Евангелие — от Мф., зач. 4. Причастен: «Избавление посла Господь людем Своим...».

Попразднство и отдавание праздника

Попразднство бывает 6 дней, и отдавание совершается 31 декабря. Во все дни попразднства, наряду со стихирами и каноном святому Минеи, поются стихиры праздника, и первым читается канон праздника, а на литургии после входа «Приидите, поклонимся...» поется с окончанием «Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуиа», за исключением тех случаев, когда попразднство или отдавание случится в воскресенье (тогда поется на «рождейся от Девы...», а «воскресый из мертвых поющая Ти...»). (См. Богослужебные указания на 1956 г. и 1957 г., с. 272, 315).

В отдавание Рождества Христова, как и в дни отдавания всех двенадесятих праздников (кроме Введения), совершается вся служба праздника (служба рядового святого переносится на предыдущий день), но без входа и паремий, на утрени не бывает полиелея и антифонов. В конце утрени поются стихиры на хвалитех и великое славословие.

Особенностью отдания Рождества Христова в сравнении с отдаванием других Господских праздников является то, что при совпадении его с субботой или воскресеньем на вечерне не поется догматик, а вместо него — стихира праздника: «Августу единоначальствующу...»¹. На хвалитех на воскресной утрени вместо евангельской стихире поется на «Слава» стихира святых Богоотец, а на «И ныне» — «Препоблагословенна еси Богородице...». Вместо «Честнейшую...» на утрени 26 декабря и 31 декабря (в отдавание праздника) по-

¹ См. Типикон. М., 1906, л. 181.

ются припевы и ирмос 9-й песни канона праздника, но если эти дни совпадают с воскресеньем, то поется «Честнейшую...».

Суббота и Неделя по Рождестве Христовом

В субботу по Рождестве Христовом на литургии положены прокимен: «Помяну имя Твое во всяком...», стих: «Слыши дщи...», особые Апостол (Тим., зач 288) и Евангелие (Мф., зач. 46). Причастен: «Чашу спасения прииму...».

Неделя по Рождестве Христовом называется еще Неделей святых Богоотец. В эту Неделю совершается память родственников Христовы по плоти различных времен: праотцев Христовых пророка Давида, святого праведного Иосифа Обручника и Иакова, брата Господня по плоти.

Неделя св. Богоотец имеет особую службу.

Если эта Неделя (воскресенье) случится в промежутке с 26 по 31 декабря включительно, то служба Богоотец совершается в эти числа (см. Типикон, под 26 декабря). Но если Неделя случится по отдании праздника — 1 января (это бывает тогда, когда праздник Рождества Христова совпадает с воскресеньем), то служба совершается 26 декабря по следующей схеме.

На вечерни кафизмы нет. На «Господи, воззвах...» — стихиры праздника — 3 и святых Богоотец — 3, «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. Вход. Прокимен великий, глас 7-й: «Кто Бог велий» со стихами и ектении. На стиховне — стихиры праздника — 3, «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. По «Ныне отпускаеши» — тропарь святых, «Слава, и

ныне» — праздника. (Тропарь святых, глас 2-й: «Благоговей, Иосифе, Давиду чудеса Богоотцу, Деву видел еси рождшую, с пастырьми славословил еси, с волхвы поклонился еси, Ангелом весть поем: моли Христа Бога спастися душам нашим».)

На утрени, на «Бог Господь...» — тропарь праздника (дважды), «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. После кафизм — седальны праздника. Псалом 50-й. Канон праздника первый с ирмосом на 6, ирмосы по дважды, тропари на 4 и второй канон праздника на 4 и святых на 4. Катавасия (праздничная): ирмосы обоих канонов. По 3-й песни — кондак и икос Богородицы, седален святых. «Слава, и ныне» — седален праздника, по 6-й — кондак и икос святых. На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, но поем припевы праздника. Светилен святых (дважды), «Слава, и ныне» — праздника. На хвалитех — стихиры праздника на 4, «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. Славословие великое.

По Трисвятом — тропарь святых, «Слава, и ныне» — праздника. Ектении, 1-й час и конечный отпуст.

На часах — тропарь праздника, «Слава» — святых, «И ныне» — Богородицы. По «Отче наш» — кондаки Богородицы и святых попеременно.

На литургии — «Блаженны» из канонов праздника, песнь 3-я на 4, и святых, песнь 6-я на 4. По входе — тропарь праздника и святых. «Слава» — кондак святых, «И ныне» — Богородицы. Прокимен, песнь Богородицы, глас 3-й: «Величит душа Моя Господа...» и святых, глас 4-й: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев». Апостол — к Евр., зач. 306, и к Гал., зач. 200. Евангелие — от Лк., зач. 54, и святых, от Мф., зач. 4. Причастен: «Избавление посла Гос-

подъ людем Своим...». Другой — святых «Радуйтесь, праведнии...».

Если отдание праздника Рождества Христова совпадет с седмичным днем, то вся служба праздника — как 25 декабря, но на вечерне — без входа и чтения паремий, а на утрени — с великим славословием. На литургии — «Блаженны». По входе — тропарь и кондак праздника. Трисвятое. Прокимен. «Аллилуиа» и причастен праздника. Апостол и Евангелие только дня.

Отдание праздника в воскресенье (в Неделю св. Богоотца)

На великой вечерне: на «Господи, воззвах...» — стихиры воскресные — 3, праздника — 4, глас 2-й: «Приидите, возрадуемся Господеви...» и святых — 3. «Слава» — святых, «И ныне» (вместо догматика) — стихира праздника, глас 2-1: «Августу единоначальствующу...». Вход. Прокимен дня. На литии — стихиры праздника. На стиховне — стихиры воскресные, «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. На благословении хлебов — тропари: «Богородице Дево» (дважды) и святых (единожды).

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь воскресен (дважды), «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. После кафизм — седальны воскресные. Степенна и прокимен гласа. Евангелие воскресное, «Воскресение Христово», по 50-м псалме — стихира воскресная. Каноны: воскресный с ирмосом на 4 и святых на 4, и праздника два канона на 6. Катавасия праздника (ирмосы первого канона). По 3-й песни — кондак, икос и седальны святых, «Слава, и ныне» — пра-

здника. По 6-й песни — кондак и икос праздника. На 9-й песни поем «Честнейшую...». Светилен воскресный, «Слава» — святых, «И ныне» — праздника. На хвалитех — стихиры воскресные — 4 и праздника — 4, с припевами их. «Слава» вместо евангельской — стихиры святых, глас 8-й: «Кровь и огонь...», «И ныне» — «Преблагословенна еси...». Славословие великое. По Трисвятом — тропарь воскресный, ектения и отпуст. «Слава, и ныне» — стихира евангельская, и 1-й час.

На 1-м часе — тропарь воскресный, «Слава» — праздника, «И ныне» — Богородичен часа. По «Отче наш» — кондак праздника. На 3-м часе — тропарь воскресный, «Слава» — святых, «И ныне» — Богородичен часа. Кондаки праздника и святых попеременно.

На литургии — «Блаженны» из канона воскресного, на 4, праздника, первого канона, песнь 9-я, на 4, и святых, песнь 6-я, на 4. По входе — тропарь воскресный, праздника и святых. «Слава» — кондак святых, «И ныне» — праздника. Прокимен праздника: «Вся земля да поклонится Тебе» и святых: «Дивен Бог во святых Своих...». Апостол — к Гал., зач. 200. Евангелие — от Мф., зач. 4¹. Причастен: «Хвалите Господа...» и праздника (см. Типикон, под 31 декабря, с. 181).

Святки

Двенадцать дней после праздника Рождества Христова (с 25 декабря по 6 января) обыкновенно

¹ Воскресный прокимен (рядовой) опускается, а Апостол и Евангелие (воскресные) и их прочтение будет зависеть от отступки или приступки.

называются святками, т.е. святыми днями, потому что эти дни освящены великими событиями Рождества Христова и Богоявления, празднование которых было в древности короче, поскольку праздники Рождества Христова и Богоявления были соединены в один день. После же их разделения празднование распространилось на все дни в промежутке от 25 декабря по 6 января, и потому они составляют как бы один день праздника.

Эти дни называются святыми вечерами, потому что христиане по древнему обычаю свои дневные занятия прекращали вечером, может быть, в воспоминание событий Рождества и Крещения Спасителя, бывших в ночное или вечернее время (см. Творения св. Иоанна Златоуста, 37-я беседа на Крещение, 2).

Церковь с древних времен начала освящать эти двенадцать дней после праздника Рождества Христова. Упоминания об этом имеются в беседах св. Ефрема Сирина, св. Амвросия Медиоланского, св. Григория Нисского. Древнее двенадцатидневное празднование святок подтверждается Уставом преп. Саввы Освященного (+ 532 г.). Согласно этому Уставу, в дни святок: «никакоже пост, ниже коленопреклонения бывают, ниже в церкви, ниже в келлиях», и возбранено совершать таинство Брака (см. Типикон, под 26 декабря).

Таким образом, в дни святок вплоть до 4 января включительно, поста не бывает ни в среду, ни в пятницу.

Дни святок древние христиане проводили с особым благоговением, уделяя из своих средств на милостыню бедным, как бы в увеличение света духовного, именем которого называются добрые дела (Мф. 5, 16).

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ (6 января)

История праздника

Как было указано нами в разделе, посвященном истории праздника Рождества Христова, начало празднования Богоявления относится ко временам апостольским. О нем упоминается и в «Постановлениях Апостольских», где говорится: «Богоявления праздник да празднуется, понеже в тот день бысть явление Христова Божества, свидетельствовавшу Его Отцу в Крещении, и Утешителю Святому Духу, в виде голубине, показавшу предстоящим свидетельствовавшего» (кн. 5, гл. 42; кн. 8, гл. 33). Во II веке на празднование Крещения Господня и ночное перед этим праздником бдение (богослужение) указывает Климент Александрийский. В III веке свои беседы на Богоявление составили священномученик Ипполит Римский и св. Григорий Неокесарийский. Святые отцы IV века: Григорий Богослов, Григорий Нисский, Амвросий Медиоланский, Иоанн Златоуст, Агустин и многие другие оставили нам свои глубоконазидательные поучения, произнесенные ими в праздник Богоявления.

Святые отцы: Анатолий, архиеп. Константинопольский (V век), Андрей и Софроний Иерусалимские (VII век), Косма Маиумский и Иоанн Дамаскин (VIII век), составили каноны, а Герман, патриарх Константинопольский, Иосиф Студит, Феофан и Византий (IX век) составили многие песнопения на праздник Крещения Христова, до сих пор поющиеся в день праздника.

Относительно празднования Крещения между Восточной и Западной Церквами не было той разницы, ка-

кая существовала относительно празднования Рождества Христова: на Востоке и на Западе праздник с одинаковой торжественностью праздновался 6 января.

Как уже указывалось выше, до IV века Крещение и Рождество праздновалось совместно 6 января, и выделение праздника Рождества Христова и перенесение его празднования на 25 декабря произошло в IV веке. Древняя Церковь 6 января, кроме указанных событий, воспоминала и другие, в которых выразилось Божественное достоинство и посланничество Иисуса Христа — как при рождении Его, так и при вступлении Его на проповедь после Крещения, а именно: 1) поклонение волхвов, как откровение Иисуса Христа миру языческому посредством чудесной звезды (от этого воспоминания самый праздник Крещения в Западной Церкви получил название «праздника трех царей»; в Восточной Церкви оно хотя и входило в состав праздника, но ничем в характере праздника не выразилось); 2) явление Божественной силы Иисуса Христа в первом чуде Его на браке в Кане Галилейской; 3) чудесное насыщение Иисусом Христом 5000 человек (в Африканской Церкви).

Предпразднство Крещения (со 2 по 5 января)

Богоявление издревле находится в числе великих двенадесятых праздников. Еще в «Постановлениях Апостольских» (кн. 5, гл. 12) заповедано: «Да будет у вас в великом уважении день, в котором Господь явил нам Божество». Этот праздник в Православной Церкви совершается с равным торжеством, как и праздник Рождества Христова. Оба эти праздника, соединенные святками, составляют как бы одно торжество.

Почти сразу же после отдания праздника Рождества Христова Церковь начинает со 2 января готовить нас к празднику Крещения особыми стихирами, тропарями (на вечерни), трипеснцами (на повечерии) и канонами (на утрени). Некоторые церковные песнопения в честь Богоявления мы слышали уже с 1 января: на утрени праздника Обрезания поются на катавасии ирмосы канонов Богоявления: «Глубины открыл есть дно...» и «Шествует морскую волнящую-ся бурю...».

Следуя от Вифлеема к Иордану и сретая событие Крещения, Церковь в предпразднственных стихирах призывает верующих: «От Вифлеема на Иордан преидем, тамо бо свет сущим во тьме озаряти уже начинает»¹.

Ближайшая суббота и воскресенье перед Крещением называются субботой и Неделей пред Богоявлением (или Просвещением). В названную субботу полагаются по Уставу особые Апостол (Тим., зач. 284) и Евангелие (Мф., зач. 5), а в Неделю пред Богоявлением — особый прокимен, глас 6: «Спаси, Господи, люди Твоя...», Апостол (Тим., зач. 296) и Евангелие (Мф., зач. 1), посвященные наступающему празднику. Суббота и Неделя пред Просвещением всегда бывают после отдания праздника Рождества Христова.

Навечерие Богоявления

Канун праздника, 5 января, называется навечерием Богоявления и еще сочельником. Служба навечерия и служба самого праздника во многом сходна со службой праздника Рождества Христова.

¹ Миняя, 3 января, стиховная стихира на утрени.

В сочельник Богоявления, как и в сочельник Рождества Христова, предписывается Церковью строгий пост (принятие пищи разрешается один раз после освящения воды). Если навечерие случится в субботу и воскресенье, пост облегчается: вместо одного раза дозволяется принятие пищи дважды — после литургии и после освящения воды (см. Типикон, под 6 января). Если чтение великих часов с навечерия, случившегося в субботу или воскресенье, переносится на пяток, то поста в этот пяток не бывает.

Особенности богослужения в навечерие праздника

Во все седмичные дни, кроме субботы и воскресенья, служба навечерия Богоявления состоит из великих часов, изобразительных, вечерни с литургией св. Василия Великого, и после литургии — точнее — после заамвонной молитвы, бывает освящение воды.

Если сочельник случится в субботу или Неделю (воскресенье), то великие часы совершаются в пяток и литургии в этот пяток не бывает, литургия же св. Василия Великого переносится на день праздника. В самый же день сочельника литургия св. Иоанна Златоуста бывает в свое время, а днем — вечерня¹ и после нее водоосвящение.

Великие часы

Схема построения великих часов и изобразительных и порядок их отправления те же, что и в навече-

¹ См. Типикон, под 6 января, л. 166.

рие Рождества Христова (см. выше о празднике Рождества Христова).

На 1-м часе оставляется 5-й псалом и добавляются особые псалмы 22 и 26, в которых Церковь изображает Господа, принявшего Крещение, Пастырем, Который, по предречению Давида, «пасет... и ничтоже... лишит...», Который есть «Просвещение и Спаситель...». Тропари указывают на разделение Иордана Елисеем милостию пророка Илии как на прообраз истинного Крещения Христа в Иордане, которым освятилось естество вод и во время которого Иордан остановил свое естественное течение. В последнем тропаре описывается трепетное чувство Иоанна Крестителя, когда к нему пришел креститься Господь. В паремии 1-го часа словами пророка Исаии Церковь возвещает о духовном обновлении верующих в Иисуса Христа (Ис., 25 гл.), а Апостоле (Деян. 13, 25–32) и Евангелии (Мф. 3, 1–11) — о Крестителе и Предтече Господа, свидетельствовавшем о Его вечном и Божественном величии.

3-й час: остается 50 псалом и добавляются два особые псалма — 28 и 41, в которых пророк изображает могущество крестившегося Господа и Его власть над водой и всеми стихиями мира: «Глас Господень на водах: Бог славы возгреме, Господь на водах многих, Глас Господень в крепости, глас Господень в великолепии...». В тропарях раскрываются переживания св. Иоанна Крестителя: трепет и страх при Крещении Господа и явлении в этом Крещении тайны Троичности Божества. В паремии мы слышим голос пророка Исаии, который предвидел духовное возрождение через Крещение и призывал к нему: «Измыйтесь и чисти будете» (Ис. 1, 16–20). В Апостоле говорится о различии

Крещения Иоаннова и Крещения во имя Господа Иисуса (Деян. 19, 1–8), в Евангелии — о Предтече, уготовлявшем путь Господу (Мк. 1, 1–3).

6-й час: остается 90 псалом и добавляются два особых псалма — 73 и 76, в которых царь Давид пророчески изображает Божественное величие и всемогущество Пришедшего креститься в образе раба: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси — Бог творяй чудеса... Видеша Тя воды, Боже, видеша Тя воды, и убояшася: смятошася бездны». В тропарях содержится ответ Господа Крестителю на Иордане и указывается на осуществление псаломского пророчества о том, что река остановит свои воды при вхождении в нее для Крещения Господа. В паремии пророк Исаия созерцает благодать спасения в водах Крещения и призывает верующих к усвоению ее: «Почерпите воды с веселием от источника спасения» (Ис. 12). Апостол внушает крестившимся во Христа Иисуса ходить в обновлении жизни (Рим. 6, 3–12). Евангелие благовествует о явлении Святой Троицы при Крещении Спасителя, о сорокадневном Его подвиге в пустыне и начале проповеди Евангелия (Мк. 1, 9–15).

9-й час: остается 85 псалом и добавляются два особых псалма — 92-й и 113-й, в которых пророк возвещает о царском величии и всемогуществе крестившегося Господа. В паремии пророк Исаия изображает неизреченное милосердие Божие к людям и благодатную для них помощь, явившуюся в Крещении (Ис. 49, 8–15). Апостол возвещает о явлении благодати Божией, «спасительной всем человекам», и обильном излиянии на верующих Святого Духа (Тит. 2, 11–15; 3, 4–7). Евангелие повествует о Крещении Спасителя и Богоявлении (Мф. 3, 13–17).

Окончание чтения великих часов и изобразительных бывает такое же, как и в навечерие Рождества Христова.

Сочельник. Вечерня и ее особенность

Вечерня в навечерие праздника Богоявления совершается подобно вечерне, которая бывает в навечерие Рождества Христова: вход с Евангелием, чтение паремий, Апостола, Евангелия и проч. (см. чин рождественской вечерни). Особенностью вечерни сочельника Богоявления является чтение не 8, а 13 паремий.

После первых трех паремий¹ к тропарю певцы припевают на 5-й глас: «Да просветиши во тьме седящая, Человеколюбче, слава Тебе» (на время пения царские врата открываются).

После 6-й паремии — припев на 6-й глас: «Где бо имел бы свет Твой возсияти, токмо на седящая во тьме, слава Тебе».

Если в навечерие Богоявления вечерня соединяется с литургией св. Василия Великого (в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу), то после чтения паремий следует малая ектения с возгласом: «Яко свят еси, Боже наш...», затем поется Трисвятое и прочее последование литургии.

На вечерни же, совершаемой отдельно от литургии (в субботу и воскресенье), после паремий, малой ектении и возгласа: «Яко свят еси...» поется прокимен: «Господь просвещение мое...», читаются Апостол

¹ Краткое содержание и смысл паремий, читаемых на этой вечерни, см. Г. Дебольский. Дни богослужения, т. 1. СПб., 1866, с. 61.

(Кор., зач. 143) и Евангелие (Лк., зач. 9)¹. После этого ектения «Рцем вси...» и прочее по обычаю вечерни.

Великое освящение воды

Воспоминание Иорданского события Церковь усугубляет особым обрядом великого освящения воды. В навечерие праздника великое освящение воды бывает сразу после заамвонной молитвы, если совершается литургия св. Василия Великого. А если вечерня совершается отдельно, без соединения с литургией, освящение воды бывает в конце вечерни, после ектении: «Исполним вечернюю молитву...» и главопреклонного возгласа священника: «Буди держава...». Священники при пении тропаря «Глас Господень на водах...» через царские врата выходят к сосудам, наполненным водой, неся на главе Честный Крест, и начинается освящение воды.

Освящение воды совершается также и в самый праздник после литургии (сразу после заамвонной молитвы).

Православная Церковь издревле совершает великое освящение воды как в навечерие, так и в самый праздник. Благодать освящения воды подается одна и та же — как в навечерие, так и в самый день Богоявления. В навечерие совершается освящение воды в воспоминание Крещения Господа, освятившего естество водное, а также и крещения оглашенных, которое совершалось в древности в этот день (см. Пост. Апост., кн. 5, гл. 13; Истор. свидетельства Феодорита и Никифора Каллиста); в самый же праздник ос-

¹ См. Типикон, 6 января.

вящение воды совершается собственно в воспоминание Крещения Спасителя. Водоосвящение в самый праздник получило свое начало в Иерусалимской Церкви, и в IV–V веках совершалось лишь в ней одной, где был обычай выходить на реку Иордан для совершения водосвятия в честь воспоминания о Крещении Спасителя. Поэтому, если в навечерие водоосвящение совершается в храмах, то в самый праздник водоосвящение обычно совершается на реках, источниках и колодцах («хождение на Иордань»), ибо Христос крестился вне храма (об этом см. определение Московского Собора 1667 г.).

Великое освящение воды получило свое начало в первые времена христианства, по примеру Самого Господа, освятившего воды Своим погружением в них и установившего таинство Крещения¹. Чин освящения воды приписывается евангелисту Матфею. Несколько молитв на водоосвящение написал св. Прокл, архиепископ Константинопольский. Окончательное устройство чина приписывается св. Софронию, патриарху Иерусалимскому. Об освящении воды в праздник упоминает уже учитель Церкви Тертуллиан и св. Киприан. В «Апостольских Постановлениях» содержатся и молитвы, произносившиеся при освящении воды. Так, в книге 8-й говорится: «Священник призовет Господа и скажет: «И ныне освяти воду сию, и даждь ей благодать и силу». Св. Василий Великий пишет: «По какому писанию благословляем мы и воду крещения? — от Апостольского предания, по преемству в тайне» (91-е прав.). Св. Иоанн Златоуст пишет об особом свойстве воды, освященной в день Крещения:

¹ Мансветов. Церковный Устав, с. 159.

она не портится продолжительное время, что было замечено еще в древности.

Спустя около полувека после Златоуста, именно во второй половине V века, Антиохийский патриарх Петр Фулон ввел обыкновение совершать освящение воды не в полночь, а в навечерие Богоявления. В Русской Церкви Московский Собор 1667 г. постановил совершать двукратное водоосвящение — в навечерие и в самый праздник Богоявления — и осудил патриарха Никона, который запретил двукратное водоосвящение¹.

Последование великого освящения воды, как в навечерие, так и в самый праздник, одно и то же; в некоторых частях оно имеет сходство с последованием малого освящения воды и состоит в воспоминании пророчеств, относящихся к событию Крещения (паремии), самого события (Апостол и Евангелие) и его значения в ектении и молитвах, в призывании благословения Божия на воды и троекратном погружении в них Животворящего Креста Господня.

Чин водоосвящения совершается следующим образом.

После заамвонной молитвы (в конце литургии) или ектении: «Исполним вечернюю молитву» (в конце вечерни) настоятель в полном облачении (как во время совершения литургии)² и прочие священники только в епитрахили, фелони и поручах выходят через царские врата к священной купели в притвор или на источник. Впереди идут певцы с пением тропарей «Глас Господень» и др., в которых воспоминаются события Крещения Спасителя. За певцами следуют

¹ Мансветов. Церковный Устав, с. 159.

² Никольский. Цит. соч., с. 61.

свещеносцы со свечами, диаконы с кадилами и настоятель, несущий Честный Крест на непокрытой главе (обычно Крест полагается на воздухе). На месте водоосвящения Крест полагается на благоукрашенный стол, на котором должна стоять чаша с водой и вокруг три свечи. Во время пения тропарей настоятель с диаконом совершает каждение приготовленной к освящению воды (окрест стола трижды), а если водоосвящение совершается в храме, то кадит также алтарь, священнослужителей, певцов и народ.

По окончании пения трех тропарей диакон возглашает: «Премудрость», и читаются три паремии из книги пророка Исаии, в которых изображаются благодатные плоды пришествия Господа на землю и духовная радость всех, обращающихся ко Господу и причащающихся от живоносных источников спасения.

Затем поется прокимен: «Господь просвещение мое...», читаются Апостол и Евангелие. В Апостоле (Кор., зач. 143) говорится о таинственном крещении иудеев и Моисея среди облака и моря, о духовной их пище в пустыне и питии от духовного камня, который был Христос. В Евангелии (Мк., зач. 2) повествуется о Крещении Господа. После этого диакон произносит великую ектению с особыми прошениями. Во время ектении настоятель читает тайно молитву об очищении и освящении самого себя: «Господи Иисусе Христе...» (без возгласа).

В ектении содержатся моления об освящении воды силою и действием Святой Троицы, о ниспослании на воду благословения Иорданова и дарования ей благодати к исцелению душевных и телесных немощей, в отгнание всякого навета видимых и невидимых врагов, к освящению домов и на всякую пользу.

Затем священник (настоятель) начинает громко во всеуслышание освятительную молитву: «Велий еси, Господи, и чудна дела Твоя...» (трижды), затем продолжение этой молитвы: «Ты бо хотением от несущих» и прочее.

В освятительной молитве Церковь умоляет Господа прийти и освятить воду для того, чтобы она получила благодать избавления, благословение Иорданово, чтобы она была источником нетления, разрешением недугов, очищением душ и телес, освящением домов и «ко всякой пользе изрядна».

Священник трижды восклицает: «Сам убо, Человеколюбче Царю, прииди и ныне наитием Святаго Твоего Духа и освяти воду сию» и при каждом возгласении благословляет рукой воду. Притом персты в воду не погружает, как это бывает при крещении младенцев¹.

По окончании молитв настоятель тотчас, благословляя воду крестовидно Честным Крестом, погружает его трижды прямо, низводя в воду и возводя, держа его обеими руками, и при каждом погружении Креста поет со священнослужителями (трижды) тропарь: «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...».

После этого, при многократном пении тропаря певцы, настоятель с Крестом в левой руке кропит крестообразно во все стороны, а также окропляет святой водой храм. После окропления положено петь стихир на «Слава, и ныне» — «Воспоим, вернии...». Но если водоосвящение совершалось после литургии, то следует петь еще: «Буди имя Господне благословенно...» и 33 псалом, после которого возглашается

¹ К. Никольский. Цит. соч., с. 829.

«Премудрость» и отпуст¹. А если водоосвящение совершалось в конце вечерни, то после стихир: «Воспоим, вернии...» сразу же «Премудрость». Хор: «Святейший Владыко...». Священник: «Сый благословен...». Хор: «Утверди, Боже...». Иерей: «Пресвятая Богородице...». Хор: «Честнейшую...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне», и бывает отпуст праздника: «Иже во Иордане креститься от Иоанна изволивый нашего ради спасения, Христос...»².

Великая агиасма

Богоявленская вода, освященная в праздник Крещения, называется в Православной Церкви великой агиасмой — великой святыней. К освященной воде христиане с древних времен имеют великое благоговение. На ектении великого освящения воды Церковь молиться: «О еже освятится водам сим, и дароватися им благодати избавления (спасения), благословению Иорданову, силою и действием и наитием Святаго Духа». «О еже быти воде сей, освящения, грехов избавлению, во исцеление души и тела, и на всяку пользу изрядну (сильную)...».

¹ В самый праздник освящение воды совершается также по прочтении заамвонной молитвы. Порядок освящения и конец бывает точно так, как и на сочельник, в который совершается литургия св. Василия Великого. См. С.В. Булгаков. Настольная книга. Изд. 2. Харьков, 1900, с. 180.

² В Типиконе не указано, какой отпуст положен после освящения воды, но в практике бывает праздничный, а после литургии — обычный. К. Никольский. Цит. соч., с. 830.

В этих прошениях на ектении и в последующей молитве священника Церковь свидетельствует о тех многообразных действиях благодати Божией, подаваемой всем, с верою «черплющим и причащающимся» этой святыни.

Святость воды очевидно для всех проявляется и в том, что она длительное время сохраняется свежей и неповрежденной. Еще в IV веке об этом в беседе на Крещение (беседа 37-я) говорил св. Иоанн Златоуст: «Христос крестился и освятил естество вод; и потому в праздник Крещения все, почерпнув воды в полночь, приносят ее домой и хранят во весь год. И так вода в существе своем не портится от продолжения времени, но почерпнутая ныне целый год, а часто два и три года остается свежей и неповрежденной, и после толикого времени не уступает водам, только что почерпнутым из источника» (см. также Типикон, 5 января).

Эту святыню Церковь употребляет для окропления храмов и жилищ, при заклинательных молитвах на изгнание злого духа, как врачество, назначает ее пить тем, кто не может быть допущен до Св. Причащения. С этой водой и Крестом священнослужители в праздник Богоявления посещали раньше жилища своих прихожан, окропляли их и жилища и, таким образом, распространяли благословение и освящение, начав с храма Божия, на всех чад Церкви Христовой.

В знак особого почитания Богоявленной воды как драгоценной великой святыни в крещенский сочельник и установлен строгий пост, когда или совсем не полагается вкушения пищи до Крещенской воды, или допускается принятие малого количества пищи. Однако с надлежащим благоговением, с крестным знамением и молитвой можно пить святую воду без какого-либо смущения и сомнения и тем, кто уже что-нибудь вку-

шал, и во всякое время по потребе. Церковь в богослужбном Уставе (см. Минея и Типикон, под 5 января) дает на этот счет ясное и определенное наставление и разъяснение: те, которые отлучают себя от святой воды ради преждевременного вкушения пищи, «не добре творят». «Не вкушения ради ястия (пищи) нечистота в нас есть, но от скверных дел наших: очищение же (для очищения) от сих прием без сомнения сию святую воду»¹ (Типикон, 6 января, «зри»).

Чин прославления праздника

После отпуста вечерни или литургии посреди церкви поставляется светильник (а не аналой с иконой), перед которым духовенство, певчие поют тропарь и на «Слава, и ныне» — кондак праздника. Свеча здесь означает свет Христова учения — Божественное просвещение, даруемое в Богоявлении.

После этого молящиеся прикладываются к Кресту и священник окропляет каждого св. водой.

Всенощное бдение праздника Благовещения

Всенощное бдение на праздник Крещения, в какой бы день седмицы он ни случился, начинается, как и

¹ Но в Русской Церкви и народе сложилось такое отношение к святой Богоявленской воде, что ее принимают только на голодный желудок как великую святыню, т.е. подобно антидоту, просфоре и т.д. И этот благочестивый обычай ни в коем случае нельзя искоренять в народе, потому что это может повести к ослаблению веры к этой святыне.

праздник Рождества Христова, великим повечерием, потому что в этот день вечерня совершается прежде, особо. Схема и сам чин великого повечерия — те же, что и на Рождество Христово.

Великое повечерие оканчивается литией с переходом к утрени.

Тропарь: «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи, Троическое явися поклонение: Родителей бо глас свидетельствовавше Тебе, Возлюбленного Тя Сына именуя, и Дух в виде голубине, извествоваше словесе утверждение. Явлейся, Христе Боже, и мир просвещей, слава Тебе».

Кондак: «Явился еси днесь вселенней, и свет Твой, Господи, знаменая на нас, в разуме поющих Тя: пришел еси и явился еси, Свет Неприступный».

На утрени, по полиелее, поется величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради ныне плотию крестившагося от Иоанна в водах Иорданских». Степенна — 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен: «Море виде и побеже, Иордан возвратися...». Стих: «Что ты есть море, яко побегло еси...». Евангелие от Марка, зач. 2. «Слава» — «Всяческая днесь да возрадуются, Христу явльшуся во Иордане». «И ныне» — то же. Стих: «Помилуй мя, Боже...». И стихира: «Бог Слово плотию роду человеческому...». Канона два: св. Космы Маиумского — «Глубины открыл есть дно...», и св. Иоанна Дамаскина — «Шествует морскую волнующуюся бурю...». Ирмосы канонов по дважды: тропари на двенадцать. На 9-й песни «Честнейшую...» не поем. Диакон с кадилом перед местным образом Божией Матери поет первый припев: «Величай, душе моя, Честнейшую горних воинств, Деву Пречистую Богородицу». Хор поет ирмос: «Недоумет всяк язык благохвалити по достоянию, изумевает же ум и премирный пети Тя, Богородице, обаче,

Благая сущи, веру приими. Ибо любовь веси божественную нашу, Ты бо христиан еси Предстательница, Тя величаем». (В русском переводе: «Никакой язык (человеческий) не в силах восхвалить тебя по достоянию, и даже горний (ангельский) ум недоумевает, как воспеть Тебя, Богородице: но Ты, как Благая, прииму веру, а любовь нашу божественную (пламенную) Ты знаешь, ибо Ты — Предстательница христиан, Тебя мы величаем».) Этот ирмос с указанным первым припевом 9-й песни является Задостойником на литургии (до отдания праздника включительно). К остальным тропарям как первого, так и второго канона 9-й песни поются свои припевы. Светилен — праздника трижды. В конце утрени — отпуст праздника (см. Служебник).

Литургия на Богоявление

В день Богоявления, как и в день Рождества Христова, служится литургия св. Иоанна Златоуста в том случае, если праздник Богоявления случится во вторник, среду, четверг, пятницу и субботу. Литургия св. Василия Великого бывает тогда, когда этот праздник совпадает с воскресеньем или понедельником, так как накануне этих дней (в субботу и воскресенье) в навечерие праздника совершалась в своем месте литургия св. Иоанна Златоуста (а положенная в навечерие литургия св. Василия Великого переносится на самый день праздника).

На литургии: антифоны праздника.

Входное: «Благословен грядый во имя Господне, благословихом вы из дому Господня, Бог Господь... и явился нам».

Вместо Трисвятого — «Елицы во Христа крестистеся...» — в напоминание новопросвещенным, крестив-

шимся в древности в навечерие праздника, во Христе «облекшимся».

Прокимен: «Благословен грядый во имя Господне, Бог Господь... и явися нам».

Стих: «Исповедайтесь Господеви яко благ, яко в век милость Его».

Апостол — Тит., зач. 203. Евангелие — Мф., зач. 6. Задостойник.

Причастен праздника: «Явися благодать Божия спасительная всем человеком».

Праздничная вечерня (по Типикону со славословием)

На следующий день после праздника Богоявления празднуется Собор святого Иоанна Предтечи («Собор» на уставном языке означает собрание верующих в храме на «торжественное бдение» в память святого).

На вечерни в день праздника (под 7 января) вход с кадилом и великий прокимен: «Бог наш на небеси и на земли, вся елика восхоте, сотвори».

Если же праздник случится в субботу, великий прокимен поется в навечерие праздника (в пятницу).

На утрени вместо «Честнейшую...» поются припевы праздника.

Попразднство и отдание праздника

Попразднство Богоявления бывает 8 дней, и отдание совершается 14 января. Во все дни попразднства наряду со стихирами и канонем святому Минеи поются стихиры праздника, и первым читается канон праздника.

На литургии во все дни попразднства до отдания включительно (кроме воскресных дней) после входа поется окончание: «Спаси ны, Сыне Божий, во Иордане крестивыйся поющая Ти: Аллилуия».

В день отдания праздника вся служба Богоявления, кроме входа, паремий, полиелея (на вечерни и утрени) и кроме антифонов и входного стиха (на литургии). «Честнейшую...» не поем 7 и 14 января, за исключением случая совпадения с воскресеньем, когда следует петь «Честнейшую...».

Утренняя в отдание — с великим славословием.

Устав указывает особенности богослужения дней попразднства Богоявления, когда, начиная с 11 января, бывает совпадение их с Неделями мытаря и фарисея (см. Типикон, 11 января и 14 января).

Суббота и Неделя по Просвещении

Суббота и воскресенье, следующие за праздником Богоявления, называются субботой и Неделями по Просвещении. В эти дни читаются особые Апостол и Евангелие, имеющие отношение к празднику (см. Типикон, 7 января).

1. В субботу на литургии — прокимен, Аллилуарий и причастен праздника. Апостол — к Еф., зач. 233. Евангелие — от Мф., зач. 7.

2. В Неделю по Просвещении на литургии — «Блаженны» гласа — на 6 и праздника песнь 9-я — на 4. По входе — тропарь воскресный, праздника, храма, святого. Кондак воскресный, храма. «Слава» — святого, «И ныне» — праздника. Прокимен Недели по Просвещении, глас 1-й: «Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя». Стих: «Радуйтесь, пра-

веднии, о Господе, правым подобает похвала» и праздника. (Но если в этот день случится память полиелейного святого, то вместо праздничного будет прокимен святого. Прокимен гласа оставляется.) Апостол — к Еф., зач. 224 от полу. «Аллилуиа» и Евангелие — от Мф., зач. 8, Недели по Просвещении. Но если будет святой полиелейный или бденный, то читается Апостол и ему. Также и Евангелие. Чтение рядовых Апостола и Евангелия зависит от отступки. Причастен праздника: «Явися благодать Божия спасительная всем человеком...» и «Хвалите Господа с небес...».

Если суббота по просвещении совпадает с 7 января, то служба ее будет соединяться со службой Собора св. Иоанна Предтечи следующим образом.

На вечерни: кафизмы нет (ради труда бденного). На «Господи, воззвах...» — стихиры праздника — 3 и Предтечи — 3. «Слава» — Предтечи, «И ныне» — праздника. Вход. Прокимен великий, глас 7-й: «Бог наш на небеси и на земли, вся, елика восхоте, сотвори». Затем сугубая ектения. «Сподоби, Господи...» и просительная ектения. На стиховне — стихиры праздника с их припевами, «Слава» — Предтечи, «И ныне» — праздника. По «Ныне отпускаеши...» — тропарь праздника, глас 2-й: «Память праведного с похвалами, тебе же довлеет свидетельство Господне, Предтече: показал бы ся еси воистинну и пророков честнейший, яко и в струях крестити сподобился еси Проповеданного. Темже за истину постадав радуяся, благовестил еси и сущим во аде Бога, явльшагося плотию, вземлющаго грех мира и подающаго нам велию милость». «Слава, и ныне» — праздника.

На утрени: на «Бог Господь...» — тропарь праздника (дважды), «Слава» — Крестителя, «И ныне» — праздника. После кафизм — седален праздника. Каноны:

праздника — первый с ирмосом на 6, другой с ирмосом на 4 и Предтечи на 4. Катавасия: «Глубины открыл есть дно...» и другого канона: «Шествует морскую...». По 3-й песни — кондак и икос и седален праздника. По 6-й песни — кондак Предтечи и икос. На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, но поем припевы праздника. К канону Предтечи особый припев: «Величай, душе моя, во пророцех Великого Предтечу»¹. В заключение — оба лика вкупе поют 1-й припев праздника и ирмос: «Недомуеет всяк язык...», затем 1-й припев 2-го канона и ирмос: «Тя паче ума...». Светилен — Предтечи, «Слава, и ныне» — праздника. На хвалитех — стихиры праздника, «Слава» — Предтечи, «И ныне» — праздника: «Днесь Христос на Иордан прииде...». Славословие великое. По Трисвятом — тропарь Предтечи, «Слава, и ныне» — праздника. Ектения, отпуст и 1-й час.

На 1-м часе — тропарь праздника, «Слава» — Предтечи, «И ныне» — Богородичен часа. По Трисвятом — кондак праздника и прочее. Отпуст праздничный.

На литургии — «Блаженны» из канонов праздника, песнь 3-я, на 4, и Предтечи, песнь 6-я, на 4. По входе — «Спаси ны, Сыне Божий, во Иордане крестивыйся, поющая Ти: Аллилуиа» (так поем до отдания праздника). Тропари праздника и Предтечи, «Слава» — кондак Предтечи, «И ныне» — праздника. Прокимен — праздника и Предтечи, глас 7-й: «Возвеселится праведник о Господе...». Апостол субботы по Просвещении — к Еф., зач. 233 и Предтечи — Деян., зач. 42. «Аллилуиа», глас 5-й: «Свет возсия праведнику...». Евангелие субботы по Просвещении — от Мф., зач. 7, и

¹ См. Ирмологий: «Припевы на 9-й песни на Господские праздники»; Месячная Миняя, 7 января.

Предтечи — от Ин., зач. 3. Причастен: «Явился благодать Божия...» и другой: «В память вечную...».

Следует также отметить и то, что если Собор Иоанна Предтечи совпадет с воскресеньем (а это может случиться, если сам праздник будет в субботу), то службу следует отправлять так, как об этом было сказано в Неделю по Рождестве — св. Богоотец (см. Типикон, 7 января и 26 декабря).

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ **(6 августа)**

История праздника

Праздник Преображения существовал уже в IV веке. Об этом свидетельствуют поучения св. Ефрема Сирина и св. Иоанна Златоуста. Существование праздника в IV веке показывает, что начало его должно относиться к предшествующим трем векам христианства. Сохранилось слово св. Андрея Критского (635–680) на Преображение Господне. В этом слове термин «Преображение» рассматривается не только в догматическом смысле, но и в смысле действительного церковного торжества. В VIII веке св. Иоанн Дамаскин и св. Косма Маиумский составил ряд стихир и каноны на этот праздник, которыми Православная Церковь прославляет событие и в настоящее время.

Предпразднство и попразднство

Праздник Преображения имеет один день предпразднства — 5 августа — и семь дней попразднства. Отдание праздника — совершается 13 августа.

Особенности всенощного бдения

На великой вечерни поется прокимен дня или великий прокимен. Великий прокимен «Бог наш на небеси и на земли...» поется на великой вечерни, т.е. в пятницу вечером, в том случае, если праздник совпадет с субботой. В субботу же вечером (под воскресенье) поется обычный великий прокимен: «Господь воцарися...» (см. Богослужбные указания на 1950 г.).

Когда же праздник случается в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу, то на великой вечерне под праздник поется прокимен дня, а великий прокимен поется на вечерни в самый день праздника.

Паремии: 1-я — Исх. 24 (Моисей получил от Бога скрижали); 2-я — Исх. 33–34 (Моисей молит Бога увидеть Его лицом к лицу); 3-я — 3 Цар. 19 (Илия шел до горы Хорив 40 дней).

На благословении хлебов, на «Бог Господь...» и в конце утрени — тропарь праздника, гл. 7: «Преобразился еси на горе, Христе Боже, показавый учеником Твоим славу Твою, якоже можаху (т.е. насколько они могли принять ее, видеть). Да возсияет и нам, грешным, свет Твой присносущный молитвами Богородицы, Светодавче, слава Тебе».

На утрени по полиелее поется величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, и почитаем пречистыя плоти Твоя преславное преображение». После малой ектении — седален праздника. Степенна — 1-й антифон, 4 гласа. Прокимен: «Фавор и Ермон...», Евангелие — Лк., зач. 45. Псалом 50. «Слава» — Всяческая днесь радости исполнишася: Христос преобразися пред ученики», «И ныне» — то же. «Помилуй мя, Бо-

же...» и стихира, глас 5-й: «Божества Твоего, Спасе...». Канонов два — св. Космы Маиумского и св. Иоанна Дамаскина. Ирмосы обоих канонов по дважды. Тропари на 12. Катавасия: «Крест начертав...». По 3-й песни — седален. По 6-й песни — кондак: «На горе преобразился еси, и, якоже вмещаху, ученицы Твои славу Твою, Христе Боже, видеша: да егда Тя узрят распинаема, страдание убо уразумеют вольное, мирови же проповедят, яко Ты еси воистинну Отчее Сияние» и икос. На 9-й песни «Честнейшую...» не поется, а поется припев и ирмос 9-й песни. Припев: «Величай, душе моя, на Фаворе преобразившагося Господа», — имеется только один для обоих канонов. Ирмос 9-й песни: «Рождество Твое нетленно явися: Бог из боку Твоею (из Твоего чрева) пройде, яко плотоносец (в человеческой плоти) явися на земли и с человеки поживе. Тя, Богородице, тем (поэтому) вси величаем». Указанный припев поется к каждому тропарю 9-й песни. В конце утрени — отпуст праздника: «Иже на горе Фаворстей преобразивыйся во славе пред святыми Своими ученики и Апостолы, Христос Истинный Бог наш...».

На литургии — антифоны праздника. Входной стих: «Господи, последи свет Твой и истину Твою, та мя настависта и введоста мя в гору святую Твою». Вместо «Достойно» — Задостойник: «Рождество Твое нетленно явися» с припевом: «Величай, душе моя...» (до отдания праздника). Прокимен, гл. 4: «Яко возвеличаша дела Твоя, Господи...». Апостол — Пет., зач. 65. Евангелие — Мф., зач. 70. Причастен праздника: «Господи, во свете Лица Твоего пойдем».

В попразднство на литургии после малого входа поется «Приидите, поклонимся» с праздничным припе-

вом в конце: «Спаси ны, Сыне Божий, преобразивыйся на горе, поющая Ти: Аллилуиа».

К особенностям праздника Преображения Господня относится и то, что в этот день совершается освящение плодов.

Обычай освящать плоды — древний. Предписания относительно этого обычая изложены в 3-м Апост. правиле (сравн. 28-е правило 6-го Вселенского Собора). Основанием для установления обычая освящать плоды именно 6 августа было то, что на Востоке (в частности, в Греции) к этому времени поспевают плоды, важнейшие из которых — колосья и виноград — приносятся для благословения и в знак благодарности Богу за получение этих плодов для пропитания человека, а также по прямому их отношению к таинству Евхаристии, о чем мысль выражается и в самой молитве, читаемой над «гроздием».

В Русской Церкви, в тех местах, где виноград не растет или не вызревает к этому времени, освящаются яблоки. При этом яблоки, как бы заменяющие собой виноград, освящаются другой молитвой — «На освящение начаток овощей» (и плодов).

Освящение плодов 6 августа имеет еще и другое таинственно-символическое значение, а именно: в событии Преображения Господу угодно было показать то новое обновление, в которое вступило человеческое естество по Воскресении Господа и вступят в общее воскресение все верующие. Но поскольку в мир через человека вошел грех, пришла в расстройство в связи с этим и природа, которая вместе с человеком ожидает обновления через благословение Божие. И в этой Неделе человек утверждается церковным благословением плодов.

Чин освящения плодов

После заамвонной молитвы, при пении тропаря и кондака, священник кадит плоды. Затем диакон возглашает: «Господу помолимся», а священник читает молитву на освящение винограда: «Благослови, Господи...»; а если нет винограда, то читается другая молитва: «Владыко, Господи Боже наш» — «О приносящих начатки овощей». После чего — при пении тропаря — окропляет плоды святой водой¹. Затем поется: «Буди имя Господне», и бывает отпуст праздника.

Особенностью праздника Преображения, как и всех Господских праздников (см. Типикон, 15 сентября), является то, что вечером в день праздника на вечерни бывает вход с кадилом и, как выше сказано, поется великий прокимен.

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ (14 сентября)

История праздника

Первоначально этот праздник установлен Церковью в воспоминание обретения Креста Господня в IV веке. По описанию древних христианских историков

¹ По Требнику Петра Могилы, в начале чина освящения плодов читается псалом 66-й; после прочтения молитвы «начатки овощей» (плодов) благословляются и освящаются окроплением св. водой. При этом священник говорит: «Благословляются и освящаются овощи сие кроплением воды сея священныя во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь».

(Евсевия, Феодорита и др.), событие это представляется в таком виде.

Император Константин Великий, по чувству благоговения к Кресту Господню, с помощью которого он одержал многие победы, возымел желание отыскать честное древо Креста Господня и соорудить храм на Голгофе. Для исполнения этого желания благочестивая мать Константина — Елена — отправилась в 326 году в Иерусалим.

По древнеиудейскому обычаю, орудия казни обычно зарывались вблизи места совершения их. По преданию, записанному у Григория Турского, местонахождение Креста Господня под развалинами языческого капища указал один престарелый иудей, по имени Иуда (впоследствии принявший христианство).

Во время раскопок вблизи Лобного места нашли три креста, гвозди и ту дощечку с надписью на трех языках, которая была прибита над главою распятого Христа. Узнать Крест Господень было трудно; нужно было высшее свидетельство о нем, и это свидетельство было явлено в чудодейственной силе Креста Господня (по свидетельству многих историков, прикосновением Креста Господня исцелилась находившаяся при смерти женщина).

В полноте благоговейной радости и духовного умиления Елена и все бывшие с нею воздали поклонение и целование св. Кресту. А так как, вследствие множества народа, не все могли поклониться честному древу Креста Господня и даже не все могли видеть его, то патриарх Иерусалимский Макарий, став на высоком месте, поднимал («воздвигал») святой Крест, показывая его народу. Народ поклонился Кресту, восклицая: «Господи, помилуй». Отсюда и получил свое начало и

название праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста, который был установлен в год обретения св. древа. Так как Крест был обретен перед праздником святой Пасхи, то первоначально Воздвижение Креста Господня праздновали на второй день Пасхи.

В 335 году, когда совершено было освящение храма Воскресения Христова (13 сентября), праздник Воздвижения был перенесен на 14 сентября. Так как освящение храма совершалось Собором епископов, прибывших из всех концов Римской империи, то это событие послужило поводом к распространению празднования в этот день Воздвижения во всем христианском мире.

В VII веке с воспоминанием обретения Креста Господня было соединено другое воспоминание — о возвращении древа Животворящего Креста Господня из персидского плена.

В 614 г. Хозрой, царь Персидский, во время войны с Византийским императором Фокой овладел Иерусалимом, разграбил его сокровища и в числе их увез в Персию и древо Животворящего Креста Господня, где оно пребывало 14 лет. В 628 г. св. древо Креста Господня, после победы над персами и заключения мира, было возвращено императором Ираклием в Иерусалим. Император встретил Крест Господень в Иерусалиме и, по внушению патриарха Зосимы, в смиренной одежде и босой, внес его в храм, откуда он был похищен персами. Это событие совершилось 14 сентября. Таким образом, в празднике этого дня соединились два воспоминания: об обретении Креста Господня и о возвращении его из плена.

О дальнейшей судьбе Креста Господня есть различные мнения. По одним источникам, Животворящий Крест оставался до 1245 года, т.е. седьмого крестового

похода, в том виде, каким он был обретен при св. Елене. А по преданию, Крест Господень был раздроблен на малые части и разнесен по всему миру. Безусловно, большая его часть хранится до сего времени в Иерусалиме, в особом ковчеге в алтаре храма Воскресения Христова и принадлежит грекам (см. Прот. Г. Дебольский. Дни богослужения Православной Кафолической Церкви, т. 1. СПб., 1866, с. 96–97).

Предпразднство и попразднство

Праздник всемирного Воздвижения Животворящего Креста Господня принадлежит к числу двенадцатых.

Он имеет один день предпразднства, 13 сентября, и семь дней попразднства. День отдания — 21 сентября.

Предшествующие празднику Воздвижения суббота и Неделя (воскресенье) называются субботой и Неделями пред Воздвижением.

В субботу перед Воздвижением прокимен: «Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареву нашему, пойте». Стих: «Все языцы восплещите руками...». Апостол (Кор., зач. 126). Евангелие (Мф., зач. 39), а затем рядовое¹.

В Неделю перед Воздвижением прокимен: «Спаси, Господи, люди Твоя...», Апостол (Гал., зач. 215), Евангелие (Ин., зач. 9), а затем рядовое².

Суббота же и Неделя, следующие за днем Воздвижения, называются субботой и Неделями по Воздвижении.

¹ См. Богослужебный Апостол или Евангелие.

² Но если от Недели всех святых и до Недели мытаря и фарисея окажется больше 32-х Недель, то рядовые Апостол и Евангелие перенесем на те Недели.

В субботу по Воздвижении на литургии прокимен праздника. Апостол читать особый (Кор., зач. 125) и Евангелие (Ин., зач. 30); в Неделю по Воздвижении прокимен праздника «Спаси Господи люди Твоя...», Апостол (Гал., зач. 203) и Евангелие (Мк., зач. 37), а также петь прокимны и Аллилуарии¹.

Особенности богослужения праздника

Перед началом малой вечерни или перед началом всенощного бдения, если не служитя малая вечерня, иерей износит Честный Крест из сосудохранилища, полагает его на жертвеннике и украшает венком из живых цветов. После отпуста малой вечерни (если она служитя) или перед началом всенощной иерей и диакон в облачениях подходят к жертвеннику.

Диакон, взяв благословение на кадило и кадя Честный Крест, произносит тихо: «Благослови, владыко». Иерей: «Благословен Бог...». Диакон читает (тихо): Трисвятое по «Отче наш...». Затем служащие поют (тихо) тропарь Кресту: «Спаси, Господи, люди Твои...», «Слава, и ныне» — «Вознесыйся на Крест волею...».

Во время пения иерей поднимает на главу Крест и в сопровождении двух священосцев со свечами и диакона с кадилом переносит Честный Крест на Престол и полагает его на место Евангелия, а Евангелие поставляет справа от Дарохранительницы (как на литургии). Перед Престолом ставится зажженная свеча.

¹ Указание об этом см. в служебном Евангелии и Апостоле, а также в Типиконе (под 8, 13, 15 и 21 сентября). В Неделю пред Воздвижением и в Неделю по Воздвижении на литургии рядовые Апостол и Евангелие будут читаться в том случае, если не будет отступки.

Всенощное бдение (вся служба по Минее)

На великой вечерни: после мирной ектений «Блажен муж...» поется только тогда, когда праздник случится в воскресенье или понедельник. Если же праздник приходит на вторник, среду, четверг, пятницу в субботу, то «Блажен муж...» не поется. (Это же относится и к остальным Господским праздникам.)

После входа — прокимен дня. Подобно празднику Преображения и другим двенадесатым Господским праздникам, на великой вечерни поется великий прокимен: «Бог наш на небеси и на земли...», — только в том случае, если праздник случится в субботу, а в субботу вечером — великий прокимен: «Господь воцарися...».

Если праздник случится в другие дни, то на великой вечерни — прокимен дня, а великий прокимен поется вечером в самый праздник.

Паремии три: 1-я — Исх. 15–16 (повествует о горькой воде и ропоте людей); 2-я — Притч. 3 (о Божием наказании и вразумлении); 3-я — Ис. 60 (если все люди будут служить Богу, то спасутся).

На литии, на «Бог Господь...» и в конце утрени поется тропарь (гл. 1): «Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое, победы на сопротивных даруй, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство».

На утрени: полиелей совершается в алтаре. После полиелея — величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, в чтим Крест Твой святой, имже нас спасл еси от работы вражия (т.е. от рабства врагу — диаволу)». Каждение полное. Прокимен: «Видеша вси концы земли спасение Бога нашего». Стих: «Воспойте Господеви...». Евангелие — от Ин., зач. 42. Тропари «Ангель-

ский собор...», даже если праздник случится в воскресенье, не поются. Евангелие читается в алтаре и на середину церкви не выносится. После Евангелия поется: «Воскресение Христово видевше...» (в какой бы день праздник ни случился) и читается 50-й псалом. (Царские врата закрываются.) «Слава» — «Молитвами Апостолов...», «И ныне» — Молитвами Богородицы...». Стих: «Помилуй мя, Боже...» и стихира праздника: «Крест Христов...». Канон — св. Космы Маиумского. Ирмосы по дважды. Тропари на 13. По 3-й песни — седален, «Слава, и ныне» — тот же. По 6-й песни — кондак и икос. Катавасия и ирмосы канона — «Крест начертав...». Припев к канону: «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному». На 9-й песни «Честнейшую...» не поем, а припев и ирмос песни. Припев: «Величай, душе моя, Пречестный Крест Господень». Ирмос 9-й песни: «Таин еси, Богородице, рай (Ты — таинственный рай, Богородица), невозделанно возрастивший Христа, Имже Крестное живоносное на земли насадися древо. Тем (поэтому) ныне (Кресту) возносиму, покланяющеся ему Тя величаем». Указанный припев припевается на 9-й песни и к каждому тропарю 1-го канона, а к тропарям 2-го канона, который имеет только одну 9-ю песнь, поют припев: «Величай, душе моя, Животворящаго Креста Господня Воздвижение».

Вынос Креста

Во время великого славословия священник в полном облачении совершает с диаконом каждение (трижды) вокруг св. Престола, на котором лежит св. Крест.

По окончании великого славословия священник отдает кадило диакону, трижды поклоняется перед

Престолом и во время пения особым напевом последнего «Святый Боже...» поднимает Крест на главу. (В это время царские врата бывают открытыми.) Через Горнее место он выходит из алтаря северными дверями с идущим впереди его диаконом (с кадилом) (против солнца).

Обойдя с Крестом внутреннюю часть храма, священник подходит к царским вратам и произносит возглас: «Премудрость, прости». Хор поет (трижды): «Спаси, Господи, люди Твоя...».

Крест обычно выносится на середину храма и полагается на уготованном аналое. Священник совершает вокруг него троекратное каждение и после этого поет (если не совершается чин Воздвижения): «Кресту Твоему покланяемся, Владыко...» (трижды), творя земной поклон после каждого пения тропаря. То же поет и хор.

После этого, при пении стихир праздника, молящимися совершается поклонение Кресту и целование его.

Затем диакон произносит сугубую ектению: «Помилуй нас, Боже...», и далее все совершается по обычаю.

Чин Воздвижения Креста **(см. Богослужебные указания на 1950 г.)**

Этот чин совершается в соборах и приходских церквях, с благословения епархиального архиерея.

После выноса Креста на середину храма и троекратного каждения настоятель совершает три земных поклона перед св. Крестом. Затем, взяв на главу Честный Крест с живыми цветами, он становится на уготованное для этой цели место (кафедру) лицом к востоку и начинает первое воздвижение.

Перед Крестом, на некотором расстоянии, становится диакон (держа в левой руке свечу, а в правой кадило) и громко возглашает: «Помилуй нас, Боже, по велицей милости твоей, молимся Тебе, услыши нас, Господи, и помилуй, рцем вси». Хор поет: «Господи, помилуй» (100 раз).

В начале пения «Господи, помилуй» настоятель трижды осеняет Крестом на восток и при пении первой половины «сотницы» медленно преклоняет главу свою с Крестом, насколько можно низко, «на пядь до земли». По мере опускания Креста звучание хора понижается, стихает. При пении второй половины «сотницы» настоятель медленно поднимается. С такой же постепенностью хор переходит на более высокие и сильные звуки и заканчивает громким и торжественным «Господи, помилуй». При пении «Господи, помилуй» в 97-й раз настоятель выпрямляется и опять трижды осеняет Крестом на восток. (При соборном служении два сослужащих священника поддерживают настоятеля под руки, облегчая ему преклонение, а другие два священнослужителя поливают Крест благовонным маслом, символизирующим собой благодать Святого Духа.)

После этого настоятель с Крестом обращается лицом на запад. Диакон переходит на противоположную сторону, и, стоя перед Крестом, возглашает: «Еще молимся об оставлении грехов Великого Господина и отца нашего Алексия, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, и господина нашего (имя рек) епископа... и всего во Христе братства нашего, о здравии и спасении, рцем вси». Хор: «Господи, помилуй» (100 раз).

Настоятель совершает второе воздвижение, как и первое.

Третье воздвижение — лицом на юг. Диакон возглашает: «Еще молимся о стране нашей, властях и воинстве ея, рцем вси». Хор — «Господи, помилуй» (100 раз).

Четвертое воздвижение — лицом на север. Диакон возглашает: «Еще молимся о всякой душе христианской, скорбящей же и озлобленной (находящейся в беде и угнетении), здравия, спасения и оставления грехов требующей, рцем вси».

Пятое воздвижение — опять лицом к востоку. Диакон возглашает: «Еще молимся о всех служащих и служивших во святей обители сей (или храме сем), отец и братьев наших, о здравии, и о спасении, и оставлении грехов им, рцем вси».

После пятого воздвижения Креста Господня поется «Слава, и ныне» и кондак: «Вознесыйся на Крест волею, тезоименитому Твоему новому жительству щедроты Твоя даруй, Христе Боже: возвесели нас силою Твоею, победы дая нам на супостаты, пособие имущим Твое оружие мира, непобедимую победу».

При пении кондака настоятель полагает Крест на аналое. Затем поется «Кресту Твоему...» (трижды с земными поклонами), стихиры на поклонение Кресту и далее все по чину.

Если был совершен чин Воздвижения, то сугубая ектения опускается и произносится сразу просительная: «Исполним утреннюю молитву нашу». Если же чин Воздвижения не совершался, тогда после поклонения Кресту и стихир Кресту произносятся обе ектении — сугубая и просительная.

На литургии — антифоны праздника. Входной стих: «Возносите Господа Бога нашего и поклоняйтесь подножию ногу Его, яко свято есть». Сразу после вход-

ного стиха — тропарь и кондак праздника. Вместо Трисвятого — «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко...» (поется только в день праздника). Прокимен, гл. 7: «Возносите Господа Бога...». Апостол (Кор., зач. 125), Евангелие (Ин., зач. 60). Задостойник — припев: «Величай, душе моя, Пречестный Крест Господень» и ирмос: «Таин еси, Богородице, рай...». Причастен: «Знаменася на нас свет лица Твоего, Господи».

Праздник Воздвижения — единственный Господский праздник, который не имеет в служебнике особого отпуска. Отпуст в конце всенощного бдения и литургии праздника такой же, как седмичный в среду и пятницу, только без упоминания празднуемых святых Минеи. В практике начало принято произносить как в отпусе воскресного дня: «Воскресый из мертвых Христос...», так как служба посвящена не только Кресту, но и воспоминанию Воскресения Христова (пение тропаря: «Воскресение Христово видевше...» на утрени и др.).

В день праздника Воздвижения установлен пост, подобно тому, какой бывает в среду и пяток (рыба не разрешается). Он установлен в воспоминание страданий Господа, претерпевшего смерть на Кресте, и для внушения того, что почитание Креста связано с умерщвлением плоти (см. Типикон, послед. 14 сентября и гл. 33).

В попразднство на литургии после входа поется «Приидите, поклонимся...» с праздничным окончанием: «Спаси ны, Сыне Божий, плотию распныйся, поюция Ти: Аллилуиа».

Животворящий Крест, вынесенный а праздник Воздвижения, лежит в храме на аналое до отдания праздника. В день отдания Воздвижения, после отпус-

та литургии, священник совершает вокруг аналоя с Крестом каждение (трижды) и при пении тропаря и кондака вносит Крест в алтарь, полагая его на св. Престоле (см. Типикон, послед. 2 августа).

Праздник Воздвижения как грань летнего и зимнего периода Устава

Устав чтения кафизм и пения «непорочных» и полиелея имеет несколько периодов. Наиболее длительны 2 периода — летний и зимний, разделяющиеся между собой праздником Воздвижения.

По Уставу положено в летний период — от Недели Фоминой до отдания Воздвижения (включительно) — во все дни седмицы на утрени читать по две рядовых кафизмы и на вечерни — одну рядовую.

На воскресной утрени читаются две кафизмы и вместо полиелея поются «непорочны», т.е. 17-я кафизма (за исключением Недели Фоминой, Пятидесятницы и дней, в которые положено совершать бдение или полиелей).

Второй большой период — зимний — начинается от отдания Воздвижения (с 22 сентября) до субботы перед Неделями о блудном сыне. (В него не входит время от предпразднства Рождества Христова — 20 декабря — до отдания Богоявления — 14 января.)

Этот период характеризуется чтением на седмичной утрени трех кафизм, на вечерни — 18-й кафизмы, а на воскресной утрени — пением вместо «непорочных» (т.е. 17-й кафизмы) полиелея, т.е. «Хвалите имя Господне...» (Типикон, гл. 17).

Во время празднования Рождества Христова и Богоявления с 20 декабря по 14 января чтение кафизм и

тение в воскресенье «непорочных» (17 кафизмы) совершается по тому же Уставу, что и в летний период¹.

Для большей наглядности изобразим это в виде таблицы.

Порядок рядового чтения кафизм
в летний и зимний периоды
(цифрами обозначены рядовые кафизмы)

Дни	1-й (летний) период: от Фоминой Недели до отдания Воздвижения, а также от предпразднства Рождества Христова до отдания Богоявления (с 20 декабря по 14 января)	2-й (зимний) период: от отдания Воздвижения до субботы пред Неделей о блудном сыне (за исключением периода с 20 декабря по 14 января)		
	утреня	вечерня	утреня	вечерня
Воскресенье	2, 3 и 17-я («непорочны»)	—	2, 3 и полиелей	—
Понедельник	4, 5	6	4, 5, 6	18
Вторник	7, 8	9	7, 8, 9	18
Среда	10, 11	12	10, 11, 12	18
Четверг	13, 14	15	13, 14, 15	18
Пятница	19, 20	18	19, 20	18
Суббота	16, 17	1	16, 17	1

Примечание: Полиелей — «Хвалите имя Господне...» — поется в седмичные и воскресные дни как в летний, так и зимний период Устава, если в эти дни случаются Господские, Богородичные праздники и праздники святых с бдением и полиелеем.

¹ О чтении кафизм в период подготовительных Недель к св. Четырдесятнице, в период всей Четырдесятницы и Страстной седмицы будет сказано в своем месте — при рассмотрении служб Четырдесятницы.

Об «отступке»

Годичный круг воскресных литургийных Апостолов и Евангелий (см. М. Скабалланович. Толковый Типикон, III, с. 32–34) точно не выдерживается. Этот круг дает чтение для 32-х Недель — от святой Пятидесятницы, или же, вернее, от Недели всех святых до Недели мытаря и фарисея. Но в разные годы число этих Недель бывает неодинаково. Это колебание зависит от праздника Пасхи.

Если в прошедшем году Пасха была ранняя, а в наступающем году очень поздняя, то число Недель между Пятидесятницей и Неделями мытаря и Фарисея будет больше. Таким образом, в период между Пятидесятницей и Неделями мытаря и фарисея может быть и более 32-х Недель, что бывает чаще. Если количество чтений Евангелия недостаточно, то в Неделю по Рождестве Христовом, в Неделю перед Богоявлением и т.д. читаются только особо предназначенные для этих Недель Евангелия, а рядовые для этих Недель Евангелия, равно как и рядовые, положенные в Недели Праотец и Отец, читаются в избыточествующие Недели, но так, «чтобы в Неделю, предшествующую мытаревой, было непременно Евангелие (32-й Недели) о Закхее» — Лк., зач. 94.

Если для избыточествующих Недель недостает и этих зачал, то в Неделю, предшествующую Закхеевой, читается зачало 6-й, от Матфея — о Хананеянке (Евангелие 17-й Недели).

Если Недель менее 32-х, то Евангелия опускаются перед Неделями о Закхее. Апостол всегда сопровождает свое Евангелие (см. Типикон, 7 января, 6-е «зри»; срав. 1-е «зри» и 26 декабря «зри»; см. также в Служеб-

ном Евангелии «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское, и евангелистам принятие, откуда начинают и до где стают»). В седмичные дни повторяются те же литургийные Апостолы и Евангелия, которые были прочитаны прежде в истекшие ближайшие седмицы.

Примечания:

1. Например, если в 1975 г. была Пасха ранняя, а в 1976 г. поздняя, то будет Недель больше — «отступка». А если бы в 1975 г. Пасха была поздняя, а в 1976 г. — ранняя, то наступила бы «проступка».

2. Другие практические примеры «отступки» для Евангельских чтений (воскресных и седмичных) — см. Богослужебные указания на 1951 г., вып. I, с. 11–13.

3. «Отступка» касается только Евангелий на литургии, но никак не утренних воскресных, которые идут по порядку до 5-й Недели (воскресенья) Великого поста; равно не касается «отступка» и гласов Октоиха — они так же, как и утренние Евангелия, следуют по порядку до 5-й Недели Великого поста.

БОГОСЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОПОСТНОЕ **(период пения Постной Триоди)**

Древность поста и его значение

Пост св. Четыредесятницы называется Великим по особой важности его значения.

Древние христианские писатели единогласно свидетельствовали, что пост св. Четыредесятницы установлен Апостолами в подражание сорокадневному посту Моисея (Исх. 34), Илии (3 Цар. 19), а главным образом — посту, совершенному Господом Иисусом Христом в Иудейской пустыне (Мф. 4, 2).

О том, что это установление апостольское, свидетельствует 69-е правило св. Апостолов, повелевающее поститься в св. Четыредесятницу перед Пасхой. Кроме того, на апостольское установление поста св. Четыредесятницы и соблюдение его всей первенствующей Апостольской Церковью указывают отцы Церкви I–IV веков: св. Игнатий Богоносец (I век), Виктор, епископ Римский (II век), Дионисий Александрийский, Ориген (III век), блаж. Иероним, Кирилл Александрийский (IV век) и многие другие.

О том, что продолжительность поста с самого начала его установления была сорокадневной, мы имеем свидетельства, идущие из глубокой древности. Само название Четыредесятницы встречается весьма часто в древних письменных памятниках. Св. Василий Великий и св. Григорий Нисский утверждают, что пост Четыредесятницы в их время существовал повсюду. Но еще более очевидное свидетельство о древности этого поста представляет пасхальный круг св. Ипполита Римского (III век), начертанный на его седалище и содержащий указание на древность обычая.

Сорокадневный пост св. Четыредесятницы соблюдался, однако, в древней Церкви не в одно и то же время, что зависело от неодинакового исчисления дней поста, в которые он назначался. Но уже в IV веке в восточных Церквях установился существующий и доныне порядок соблюдения поста Четыредесятницы с понедельника после сырной седмицы до Великой Субботы. Таким образом, Великий пост состоит собственно из сорока дней поста Четыредесятницы и поста Страстной седмицы «ради спасительных страстей» Христовых (св. Симеон Солунский).

В «Апостольских Постановлениях» (кн. 5, гл. 1) о Великом посте говорится: «Да совершается этот пост

(т.е. Четыредесятница) прежде поста Пасхи (т.е. Страстной седмицы), начиная со второго дня (т.е. с понедельника), и оканчивая в пятницу, потом начинается св. седмицы Пасхи (т.е. страданий Христовых), постясь во время ее все со страхом и трепетом, принося ежедневно моление о согрешающих». В тех же «Апостольских Постановлениях» ясно обозначается продолжительность Великого поста, состоящего из сорокадневного поста и Страстной седмицы. Св. Епифаний Кипрский также пишет, что Четыредесятница продолжается до Пасхи (до Страстной Недели). Эти дни Церковь обыкновенно проводит в посте. Сверх того, и шесть дней Пасхи (Страстную седмицу) весь народ проводит в сухоядении (изложение Кафолической веры, XXII).

С глубокой древности был определен и самый образ соблюдения поста св. Четыредесятницы. Древние христиане соблюдали этот пост с особой строгостью, воздерживаясь даже от вкушения воды до девятого (третьяго пополудни) часа дня. Пищу вкушали после девятого часа, употребляя хлеб и овощи.

Древняя практика соблюдения Великого поста запечатлена и в нашем Церковном Уставе (см. Типикон, гл. 32: «От правил св. Апостол и св. Отец о св. велицей Четыредесятнице, яко должен всякий христианин опасно (строго) хранить»). Особо строгий пост Православная Церковь предписывает в своем Уставе в первую и Страстную седмицы. В понедельник и вторник первой седмицы Устав повелевает соблюдать высшую степень поста — «отнюдь вовсе ясти не подобает», в остальные седмицы поста (кроме суббот и воскресений) принятие пищи — один раз в день, вечером («сухоядение»). В субботние и воскресные дни разрешается ядение вареной пищи с елеем (растительным маслом) и

притом дважды в день. И только в праздник Благовещения (если он не совпадает со Страстной седмицей) и в Вербное воскресенье разрешается вкушение рыбы.

Употребление в пищу мяса, молока, сыра, яиц в св. Четыредесятницу запрещено 6-м Вселенским Собором (правило 56). По апостольской заповеди, если клирик вкушает мясо или даже сыр и яйца, то должен быть извержен, а если мирянин, — то отлучен от Церкви. Так, 69-е Апостольское правило гласит: «Если епископ или пресвитер, или диакон, или чтец, или певец в четыредесят дней не постится и всякия среды и пятницы всего лета, кроме немощи, да извержется (из сана). Аще мирский человек (не постится), да отлучится». То же самое подтверждают правила Лаодикийского (49-е, 50-е, 51-е, 52-е), Трулльского (29-е, 56-е, 89-е) и Гангрского (19-е) Соборов.

В книге церковных правил Номоканона говорится: «Ядяй мясо или сыр в Великую Четыредесятницу, или в среду и в пяток — лета два (т.е. года два), да не причастится» (Малый Требник, правило 85). Отсюда видно, как строго соблюдали пост христиане древних времен.

Но, действуя в духе любви и милосердия, Православная Церковь не возлагает подвиг поста во всей полноте на немощных и не отчуждает непостящихся по немощи от участия в радости Причащения и Пасхи. Но немощные телом, как и здоровые, особенно обязаны хранить в Четыредесятницу, равно как и в другие посты, духовный пост — воздержание от грехов и творить дела любви и милосердия¹.

¹ Св. Иоанн Златоуст. Огласительное слово на Пасху и Беседа 2-я «О низвержении статуй».

«Пост, — говорится в одной древней книге, — делает человека умеренным, трезвым, стыдливым, молчаливым, целомудренным. Пост укрощает похоти, умеряет страсти, умножает святые желания, уничтожая порочные; все внутри нас в порядок приводит; развращенные помыслы отдаляет, знание насаждает, огонь похоти погашает, мысль тихим спокойствием исполняет и всегда от бури пороков защищает» («Нетленная пища», с. 235).

Через подобающе исполненный пост мы приобщаемся Божественного света и любви, «сладости жизни во Христе Господе и Спасителе нашем»¹.

Понятие о Триоди Постной

Службы Великого поста, а также подготовительных к нему Недель (начиная с Недели мытаря и фарисея и кончая Великой Субботой), т.е. периода, составляющего в общей сложности 70 дней, помещены в богослужебной книге, называемой Триодью Постной.

Свое название «Триодь» (по-гречески — «Триодион», т.е. трипеснец — от слов: «трио» — три и «оди» — песнь) получила оттого, что в ней больше всего содержится трипеснцев.

Своим распространением в употреблении Триодь, как указывает синаксарий в Неделю о мытаре и фарисее, обязана св. Косме Маиумскому (VIII в.), современнику св. Иоанна Дамаскина. Впрочем, многие трипеснцы принадлежат более ранним песнотворцам, например, св. Андрею Критскому, которому принадлежат

¹ Вторник 2-й седмицы Великого поста, 3-я стихира на «Господи, воззвах...».

трипеснцы на повечериях Недели ваий, Понедельника, Вторника, Среды и Пятницы Страстной седмицы, а также великий канон, читаемый на первой и пятой Неделе Великого поста.

В IX веке преподобные Иосиф и Феодор Студиты собрали все, что до них было писано, привели в надлежащий порядок, присоединили много своих стихир и канонов, и таким образом образовалась Триодь, заключающая в себе около 160 служб — больших и малых.

В XIV веке Триодь Постная была дополнена синаксариями, составленными Никифором Каллистом.

Подготовительные Недели Великого поста

Четырдесятницу предваряют четыре подготовительные Недели, а именно: о мытаре и фарисее (без седмицы), о блудном сыне (с седмицей), мясопустная, сыропустная (сырная).

В продолжение подготовительных Недель Церковь приучает верующих к подвигу поста постепенным введением воздержания: после сплошной седмицы она восстанавливает пост в среду и пятницу, затем возводит христиан на высшую ступень подготовительного воздержания запрещением вкушать мясную пищу и позволением употреблять лишь сырную.

Такое особое приготовление к посту Четырдесятницы является древним установлением Церкви. Так, знаменитые проповедники IV века: св. Василий Великий, св. Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский и другие — оставили нам беседы и слова, сказанные ими относительно поста, еще не наступившего, а только ожидаемого. В частности, у них находим беседы, произнесенные в каждую из названных подготовительных Недель.

Каноны и многие песнопения, в которых раскрывается значение подготовительных Недель, также относятся к древнему периоду: в VIII–IX веках Феодор и Иосиф Студиты составили службы на Недели блудного сына, мясопустную и сыропустную, а в IX веке Георгий, митрополит Никомидийский, — канон на Неделю мытаря и фарисея¹.

Общее понятие о подготовительных Неделях

Приготовляя верующих к св. Четыредесятнице, Церковь в своих службах, по ее собственному выражению, поступает как вождь, ободряющий мудрым и благовременным словом своих воинов на брань. Поэтому в подготовительных службах она не забывает сказать все то, что может расположить верующих к посту, покаянию и духовному подвигу. В своих священных воспоминаниях она восходит и к первым дням мира и человека, к блаженному состоянию прародителей и их падению, чтобы показать начало греха и пробудить сокрушение о грехах, и ко времени пришествия на землю Сына Божия для спасения человека, чтобы обратить нас к Богу. Для пробуждения чувства покаяния и сокрушения о грехах Церковь уже в подготовительные Недели начинает петь на утрени перед канонам умильные тропари: «Покаяния отверзи ми двери...», «На спасение стези настави мя, Богородице...», «Множество содеянных мною лютых...».

¹ Г. Дебольский. Дни богослужения Православной Церкви. СПб, 1866, ч. 2, с. 60.

С другой стороны, для той же цели, как бы сближая 70-дневный период великопостной Триоди с 70-летним пребыванием Израиля в плену Вавилонском, Церковь в некоторые подготовительные Недели оплакивает духовный плен нового Израиля пением 136 псалма: «На реках Вавилонских...».

Неделя о мытаре и фарисее

Свое наименование эта подготовительная Неделя получила оттого, что на ней читается Евангельская притча о мытаре в фарисее (Лк. 18, 10–14), из которой, по изображению притчи, видим, что мытарь вышел из храма более оправданным, чем фарисей.

Уставные особенности служб Недели о мытаре и фарисее

Начиная с Недели о мытаре в фарисее и во все последующие подготовительные Недели Великого поста к песнопениям Октоиха присоединяются стихиры и канон из Триоди Постной.

На утрени, начиная с Недели о мытаре и фарисее и кончая 5-й Неделей Великого поста, в воскресные дня после Евангелия и пения «Воскресение Христово видевше...» и чтения 50-го псалма — поются покаянные тропари, в которых покаянное чувство выражается с особой силой, поразительностью и глубиной. На «Слава» — «Покаяния отверзи ми двери...» (вместо «Молитвами Апостолов...»). На «И ныне» — «На спасения стези...» (вместо «Молитвами Богородицы...»). Затем: «Помилуй мя, Боже...» и «Множество содеянных мною лютых...».

В основу первого тропаря — «Покаяния отвержи ми двери...» — положена притча о мытаре: из нее заимствуются все сравнения для изображения покаянного чувства. В основу второго тропаря — «На спасения стези...» — положена притча о блудном сыне, а в основу третьего — «Множество содеянных мною лютых...» — предсказания Спасителя о Страшном суде. Как видим, эти покаянные тропари тесно связаны с Евангелием, которые читаются в подготовительные воскресенья к Великому посту (о мытаре и фарисее, о блудном сыне и о Страшном суде).

Начиная с Недели о мытаре и фарисее до Недели всех святых, евангельская стихира поется перед 1-м часом (на «Слава, и ныне»), так как на хвалитех на «Слава» поется стихира Триоди — вместо евангельской стихир¹.

На литургии: прокимен гласа, Апостол — Тим., зач. 296, Евангелие — от Лк., зач. 89.

Таким образом, в Неделю о мытаре и фарисее имеются следующие особенности:

1. Пение на утрени после Евангелия особых покаянных тропарей.

2. Присоединение к песнопениям Октоиха песнопений (в том числе и канона) Постной Триоди.

3. Чтение на литургии Евангельской притчи о мытаре и фарисее.

4. Отменение поста в среду и пятницу — «сплошная», или «всеядная» седмица, в знак обличения горделивого поста фарисея.

5. От Недели о мытаре и фарисее до Недели всех святых включительно — воскресные кондаки не чи-

¹ Типикон. Подготовительные Недели ко св. Четыредесятнице, л. 333.

таются, а заменяются на часах, на повечерии, на полунощнице и на литургии, после входа) кондаками Триоди, а иногда Минеи, если в воскресенье случится предпразднство или попразднство, или память великого святого, или храмового святого (за исключением 4-й, 5-й и 6-й Недели), т.е. в эти Недели поются кондаки.

В Неделю 4-ю и 5-ю св. Четырдесятницы, вместо кондака Триоди, берется кондак святому (преп. Иоанну Лествичнику, преп. Марии Египетской), и на литургии этот кондак святому следует петь на «Слава», а на «И ныне» поется кондак храма (если храм Спасов или Богородицы) или кондак «Предстательство христиан непостыдное» (если храм святого)¹.

От Недели о мытаре в фарисее до Недели ваий, по существующей практике, к тропарям канона Постной Триоди по воскресеньям прилагают припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя», и только в Недели Православия и Крестопоклонную припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Определенного указания в Уставе и Триоди на этот счет нет².

¹ См. Типикон. Подготовительные Недели Великого поста, а также воскресные дни святой Четырдесятницы; срав. архиеп. Антоний. Постная и Цветная Триодь, Богослужбная заметка. Русский инок, 1914, № 7, с. 416; В. Розанов. Богослужбный Устав 1902 г., с. 420–429.

² По субботам, начиная с субботы, следующей после Недели (воскресенья) о мытаре и фарисее, и до Недели всех святых (после Пятидесятницы), положено читать Евангелие на литургии в таком порядке: сперва рядовое субботы, потом — святого (Типикон, последование службы Недели о мытаре и фарисее).

Седмица и Неделя о блудном сыне

В эту Неделю евангельской притчей (Лк. 15, 11–32), от которой получила свое название и сама Неделя, Церковь показывает нам пример неисчерпаемого милосердия Божия ко всем грешникам, которые с искренним раскаянием обращаются к Богу. В этом случае благодать исходит к ним в сретение, лобызает их, украшает и помогает им в достижении своего спасения.

«Познаем, братие, таинства силу, от греха бо к отеческому дому востекшаго (опять пришедшего) блудного сына преблагий Отец предусрет лобзает, и паки своея славы познание (отличия) дарует: в таинственное вышним (силам) совершает веселие, закалая тельца упитанного, да мы достойно сожителствуем (будем обитать вместе) заклавшему человеколюбному Отцу, и славному Заколению, Спасу душ наших»¹.

Церковь учит, что истинная полнота и радость жизни заключается в благодатном союзе с Богом и постоянном общении с Ним («да достойно сожителствуем»). Удаление от этого общения служит, напротив, источником всевозможных бедствий и унижений.

Таким образом, показав в Неделю о мытаре и фарисее истинное начало покаяния, Церковь теперь раскрывает всю силу его: при условии истинного смирения и раскаяния со стороны человека-грешника для милосердия Божия возможно прощение самых тяжких грехов. И потому ни один грешник в дни приближения времени покаяния не должен отчаиваться в благодатной помощи и помиловании Отца Небесного.

¹ Неделя о блудном сыне, на вечерни стихира на «Господи, воззвах...».

Особенность богослужения в эту Неделю

1. На утрени в Неделю о блудном сыне и затем в Неделе мясопустную и сырную, после пения полиелейных псалмов (134-го и 135-го) «Хвалите имя Господне» и «Исповедайтесь Господеви», поется еще псалом 136-й: «На реках Вавилонских...» «с Аллилуиею красною»¹. Этот псалом возбуждает грешников, находящихся в плену греха и дьявола, осознать свое несчастное, греховное состояние, подобно иудеям, которые осознали свое горькое положение в плену Вавилонском и впоследствии раскаялись. Затем поются воскресные тропари — «Ангельский собор...».

2. Пение на утрени после 50-го псалма покаянных тропарей: «Покаяния отверзи ми двери...».

3. Чтение на литургии: Апостол — Кор., зач. 135, Евангелие — от Лк., зач. 79.

4. Неделя (воскресенье) о блудном сыне заключает собой седмицу (под тем же названием), которая, как уже указывалось, является сплошной (отмена поста в среду и пятницу). Причастен: «Хвалите Господа с небес...».

Седмица и Неделя мясопустные

Седмица после Недели (воскресенья) о блудном сыне и заключающая ее Неделя (воскресенье) называются мясопустной по той причине, что на этой Неделе заканчивается вкушение мяса. Само воскресенье назы-

¹ Если в воскресенье случится святой с полиелеем, то величание ему поется после пения: «На реках Вавилонских...», а затем воскресные тропари (см. В. Розанов. Цит. соч., с. 402; А. Неаполитанский. Церковный Устав в таблицах. Владимир на Клязьме, 1891, с. 44).

вается еще «мясопуст» (т.е. отпуск мяса, лишение, прекращение вкушения мяса). Неделя мясопустная называется также Неделей о Страшном суде, так как на литургии читается соответствующее Евангелие (Мф. 25, 31–46).

В субботу мясопустную, перед воспоминанием Страшного суда Христова, на котором предстанут все живые и умершие, Церковь совершает поминовение «всех от Адама и до днесь усопших во благочестии и правой вере».

По неисповеданому Своему Промыслу Бог предопределил разную кончину людям. «Подобает же ведати, — говорится в синаксарии, — яко не вси в пропасти впадающие, и в огонь, и в море, и глаголемые пагубы, и студени (холод) и глад; по повелению Божию сие страждут: сия бо (ибо таковы) суть Божии судьбы, ихже ова (когда одним смерти) бывают по благоволению (Божью), ова (другим) же по попущению, другая же (смерть) ведения ради и прощения (грозного предупреждения) и уцеломудрения иных бывают».

В эту субботу Церковь, по своему человеколюбию, особенно молится о тех умерших, которые по тем или иным причинам не получили церковного отпевания или церковной молитвы: «узаконенных псалмов и песнопений памяти не получиша»¹.

Мысль о конце нашей жизни, при воспоминании отшедших уже в вечность, отрезвляюще действует на каждого, кто забыл о вечности и прилепился всей душой только к тленному и мимотекущему.

«Приидите прежде конца вси, братие, персть нашу видяще, и яко прах человек, снесь червием и тление,

¹ Синаксарий мясопустной субботы.

яко сухия кости наше всяко (вовсе) не имущая дыхания. Во гробы вникнем, где слава, где доброта (красота) зрака? Где благоглаголивый (красноречивый) язык? Где брови? Или где око? — вся прах и сень: темже пощади, Спасе, всех нас»¹.

Последование службы в мясопустную субботу такое же, как и в субботу перед праздником Пятидесятницы, с тем только различием, что в субботу мясопустную вместе с песнопениями Триоди Постной поются песнопения Октоиха рядового гласа, а в субботу перед Пятидесятницей песнопения Триоди Цветной чередуются с песнопениями субботы Октоиха непременно 6-го гласа.

Особенности службы мясопустной субботы

1. На вечерни вместо прокимна поется «Аллилуиа» с заупокойными стихами, гл. 8-й. 1-й стих: «Блажени, яже избрал и приял еси Господи». 2-й стих: «Память их в род и род». 3-й стих: «Души их во благих водворятся».

2. На утрени:

а) вместо «Бог Господь...» — «Аллилуиа» с заупокойными стихами и тропарями: «Глубиною мудрости человеколюбно вся строяй» (дважды), «Слава, и ныне» — «Тебе и стену и пристанище имамы»;

б) после рядовой 16-й кафизмы, малой ектении и седальна Октоиха поются «непорочны» — 17-я кафизма, разделяемая на две статьи.

В обычной практике к началу пения «непорочных» священник и диакон через царские врата выход-

¹ Суббота мясопустная, 1-я хвалитная стихира.

дят на середину храма к панихидному столу (тетрапод — «канун»).

Первая статья начинается пением «Блажени непорочнии» (поются первые два стиха). Священник читает псаломские стихи, в это время хор к каждому стиху поет тихо припев: «Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим» (петь «Аллилуиа» не положено).

После 91-го стиха хор поет 92-й и 93-й стихи: «Яко аще не закон Твой поучение мое был, тогда убо погибл бых во смирении моем. Вовек не забуду оправданий (законов) Твоих, яко в них оживил мя еси».

После этого бывает малая заупокойная ектения и возглас «Боже духов...».

Вторая статья начинается пением «Твой есмь аз, спаси мя...» (поются первые два стиха). Хор припевает к читаемым стихам второй статьи: «Спасе, спаси мя».

Последние стихи кафизмы — 175-й и 176-й поет хор: «Жива будет душа моя и восхвалит Тя, и судьбы Твоя помогут мне. Заблудих яко овча погибшее: взыщи раба Твоего, яко заповедей Твоих не забых».

После этого сразу поются тропари по «непорочных»: «Святых лик обрете источник жизни» с припевом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим», и бывает полное каждение.

После этого произносится малая заупокойная ектения, и поется седален: «Покой, Спасе наш...».

По 50-м псалме — канон. Первым читается канон храма (т.е. главного престольного праздника), а затем канон Триоди¹.

¹ К тропарям заупокойного канона припевы. 1-й: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев». Ко 2-му тропарю: «Упокой, Господи, души усопших раб Твоих» (см. Октоих, гл. 1-й, в субботу утра).

После 3-й песни — ектения обычная.

После 6-й песни — ектения заупокойная (до сих пор священнослужители — на середине храма). Кондак: «Со святыми упокой» и икос: «Сам един еси, Бессмертный...» (диакон кадит tetrapod, иконостас, священнослужителей и народ).

По 9-й песни — ектения обычная.

3. На литургии: на «блаженны» — берется с Троицы песнь 3-я и 6-я, на 8. По входе — тропари: «Глубиною мудрости...», на «Слава» — кондак: «Со святыми упокой...», на «И ныне» — «Тебе и стену и пристанище...». Прокимен, гл. 6: «Души их во благих водворятся». Стих: «К Тебе, Господи, воздвигох душу мою». Апостол — дня (Кор., зач. 146) и заупокойный (Сол., зач. 270). Евангелие — дня (Лк., зач. 105) и заупокойный (Ин., зач. 16). Причастный стих: «Блаженни, яже избрал и приял еси Господи и память их в род и род». (См. Триодь Постную.)¹

Мясопустная Неделя, как сказано, посвящена воспоминанию о всеобщем последнем и Страшном суде (Мф., зач. 106). Это делается для того, чтобы грешники в надежде на неизреченное милосердие Божие не предались беспечности и нерадению о своем спасении. Православная Церковь в стихирах в тропарях службы

¹ 1. Если в субботу мясопустную случится праздник трех святителей (30 января) или Обретение главы Иоанна Крестителя (24 февраля), то служба этих праздников переносится на пятницу мясопустную, а в субботу совершается заупокойная служба.

2. Но если в субботу мясопустную случится храмовой праздник или Сретение Господне (2 февраля), то служба за умерших переносится на предшествующую субботу или мясопустный четверг.

этой Недели изображает ужасные следствия беззаконной жизни, когда грешник предстанет перед нелицеприятным («неумытным») судом Божиим.

Напоминая о последнем и Страшном суде Христовом, Церковь вместе с тем указывает и истинный смысл самой надежды на милосердие Божие. Бог милосерд, но Он вместе с тем и праведный Судия. В богослужебных песнопениях Господь Иисус Христос, имеющий прийти судить мир, называется правосудным, а Его суд — праведным и неподкупным испытанием («неусыпным истязанием», «неумытным судом»). Все равны будут перед праведным судом Божиим.

«В чину своем, монах, иерарх, старый и юный, раб и владыка истязется (будет спрошен), вдова и дева исправится (будет испытана), и всем горе тогда, не имевшим житие неповинное!»¹

Основные особенности богослужения мясопустной седмицы и Недели

1. Поминование усопших в субботу («родительская» поминальная суббота).

2. В Неделю на утрени — пение 136 псалма: «На реках Вавилонских» и покаянных псалмов: «Покаяния отверзи ми двери...».

3. На литургии в воскресенье — прокимен «Велик Господь...». Апостол — Кор., зач. 140. Евангелие о будущем Страшном суде Христовом — Мф., зач. 106. Причастный стих: «Хвалите Господа...», другой — «Радуйтесь, праведнии...».

¹ Неделя мясопустная, канон, п. 4, 1.

Седмица и Неделя сыропустные

Последняя подготовительная к св. Четыредесятнице Неделя (седмица) называется сырной, а в просторечии масляной, масляницей — от употребления в эту Неделю скоромной пищи (сыра, масла и яиц); и еще потому, что ею (в сырное воскресенье) оканчивается перед началом Великого поста употребление сырной пищи.

Начиная с понедельника сырной седмицы (следующей за мясопустной Неделей), в Триоди помещаются на каждый день стихиры, трипеснцы и целые каноны, соединяемые со службами святому Минеи и Октоиха.

Песнопениями сырной седмицы Церковь подготавливает нас к подвигу святого поста, полагая «начало умиления и покаяния, злых отчуждение, страстей воздержание и лукавых дел отсечение»¹. Своим богослужением в сырную седмицу она внушает нам, что эта седмица есть уже «преддверие покаяния», «предпразднство воздержания», седмица «предочистительная»².

В сырные среду и пятницу разрешается вкушение молока и яиц (Типикон, гл. 33, с. 37)³.

Уставные особенности сырной седмицы

1. В песнопениях всей этой седмицы св. Церковь приглашает нас к особому воздержанию, напоминая

¹ Понедельник сырной седмицы, трипесн., п. 1, тр. 3.

² Там же, седальны после кафизмы, трипесн., п 1, 2.

³ Приготавливая верующих к св. Четыредесятнице, предочищая их души в тела к подвигам поста, Церковь, начиная с сырной седмицы и до Фоминой Недели (воскресенья), не совершает таинства Брака.

нам о грехопадении прародителей, происшедшем от невоздержания.

2. Во все дни сырной седмицы к песнопениям Октоиха в Минеи присоединяются песнопения Постной Триоди.

3. В среду и пятницу сырной седмицы литургии по Уставу не бывает¹, за исключением тех случаев, когда в эти дни случится Сретение Господне или храмовой праздник. В среду и пятницу на сырной седмице совершается служба, подобная великопостной, но с некоторыми отличиями, а именно: во вторник и четверг сырной седмицы вечером (не после литургии, а в свое время) первая половина вечерни совершается по обычному Уставу вседневной вечерни — без чтения (как это бывает в Великом посту) кафизмы, без особых прокимнов и паремий. Как обычно, после: «Сподоби, Господи» — ектенія: «Исполним молитву». Но по «Ныне отпускаеши...», как и в Великом посту, полагается пение тропарей «Богородице Дево, радуйся...», «Слава» — «Крестителю Христов...», «И ныне» — «Молите за ны, святїи Апостоли...» и три земных поклона. Далее «Под Твое благоутробие...» (без поклона). Далее, вместо ектений: «Помилуй мя, Боже...» произносится: «Господи, помилуй» (40 раз). После чего «Слава, и ныне», «Честнейшую херувим...», «Именем Господним благослови, отче». Священник: «Сый благословен» и читается молитва «Небесный Царю...», после которой произносится молитва св. Ефрема Сирина (с 16-ю поклонами): «Господи и Владыко живота моего, дух праздности,

¹ Разъяснение см. Сборник решений недоуменных, вып. I. Киев, 19-3, с. 139.

уныния, любоначала и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи, Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь». По «Отче наш» — «Господи, помилуй» (12 раз), священник: «Слава Тебе, Христе Боже...» и прочее, и бывает отпуст.

Вечерня соединяется с Великим повечерием и утреней. Соединение следующее: сразу после вечерни (во вторник и четверг вечера) бывает великое повечерие с великими поклонами.

Особенности великого повечерия в сравнении с великопостным следующие.

В третьей части после канона «Достойно есть...», Трисвятое по «Отче наш» и далее следуют тропари: дневного святого, храма, затем — «Боже Отец наших», «Иже во всем мире». «Слава» — «Со святыми упокой», «И ныне» — «Молитвами, Господи, всех святых...»¹ и прочее последование по Часослову. Тропари «Господи сил, с нами буди» не поются. Отпуст малый. (Молитва «Владыко Многомилостиве» — не читается.) После отпуста — чин прощения: «Благословите, отцы святии, и простите ми, грешному». Затем ектения: «Помолимся о Великом Господине...» (см. Часослов, вседневная полунощница).

В среду и пятницу сырной седмицы на утрени:

1. Вместо «Бог Господь...» поется «Аллилуиа» во глас Октоиха, 4-е раза, со стихами. Стихи: «От нощи

¹ Эти тропари помещены в Типиконе, во вторник вечера сырной седмицы, в Часослове, о малом повечерии см. К. Никольский. Цит. соч., с. 585; С.В. Булгаков. Цит. соч., с. 772.

утренюет дух мой к Тебе, Боже, зане свет повеления Твоя на земли», «Правде научится живущие на земли», «Зависть примет люди ненаказанные», «Приложи им зла, Господи, приложи зла славным земли». Далее читаются тропари троичны гласа (см. в конце Триоди и Ирмология)¹.

2. К канонам Октоиха и Минеи присоединяются из Постной Триоди полный канон и трипеснец. Особенность соединения канонов та, что в тех песнях, где имеются трипеснцы Триоди (в среду — 3, 8 и 9, а в пятницу — 5, 8 и 9 песни), канон Октоиха оставляется, а песни Минеи (только в среду и пятницу) присоединяются к предыдущим песням, например: 3-я песнь — к 1-й; 8-я — к 6-й; 9-я — к 7-й². Ирмосы, тропари и катавасия берутся из Триоди (в остальные дни седмицы в этом случае песни Минеи не присоединяются к предыдущим песням, но опускается только канон Октоиха). В остальных песнях первым идет канон Октоиха с ирмосом на 4, затем каноны Минеи на 6 и Триоди (без ирмосов) на 4. По существующей практике, припев к тропарям Триоди: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя».

Для ясности приведем схему соединения утренних канонов Октоиха, Минеи и Триоди в дни сырной седмицы (см. схему на с. 165).

После 9-й песни и ектений поется светилен Троичен гласа, как и в Великом посту. Окончание утрени такое же, как и утрени великопостной.

¹ Начало утрени в среду и пятницу сырной седмицы совершается точно так, как Великим постом, кроме субботних дней. Тропари, кроме троичных гласа (другие), не читаются.

² См. Типикон, среда сырной седмицы.

Дни недели	Чтения	Песни								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Понедельник	Октоих Минея Трипеснец	нет на 6 на 8	нет		канон Октоиха на 8 канон Минеи на 6 нет				нет на 6 на 8	
Вторник	Октоих Минея Трипеснец	на 8 на 6	нет нет на 14	на 8 на 6	на 8 на 6	на 8 па 6	на 8 на 6	на 8 на 6	нет на 6 на 8	
Среда	Октоих	на 4		нет	на 6		на 4 (6 и 8 песни)		нет	
	Минея	на 6 (1 и 3 песни)	нет	нет	на 4		на 6 (7 и 9 песни)		нет	
	Триодь Трипеснец	на 4 нет		на 6 на 8	на 4 нет		на 4 нет		на 6 на 8	
Четверг	Октоих Минея Трипеснец	на 8 на 6 нет	нет	на 8 на 6 нет	нет на 6 на 8	Октоих на 8 Минея на 6 нет			нет на 6 на 8	
Пятница	Октоих	на 6		на 6	на 4	нет	на 4 (6 и 8 песни)		нет	
	Минея	на 4	нет	на 4	на 6 (4 и 5 песни)	нет	на 6 (7 и 9 песни)			
	Триодь Трипеснец	на 4 нет		на 4 нет	на 4 нет	на 6 на 8	на 4 нет	на 6 на 8	на 6 на 8	
Суббота		канон храма на 6 и св. Отцев на 8								

Дневное богослужение в среду и пятницу состоит из часов: 3-й, 6-й и 9-й, изобразительных и вечерни.

Часы в сырную среду и пятницу совершаются великопостные, с поклонами, но только с тем отличием, что на них не читаются кафизмы. Тропари, например, к 1-му часу¹: «Заутра услыши глас мой» и подобные ему на других часах не поются, а читаются. После 9-го часа сразу бывает чин изобразительных: читаются изобразительные псалмы 102-й в 145-й (в Великом посту они опускаются) и «поскору» читаются (а не поются) «Блаженны». В конце — молитва св. Ефрема Сирина (3 поклона) и сразу — вечерня (псалом 33-й не читается), относящиеся уже к следующему дню.

Вечерня (после часов в среду и пятницу) совершается обычная, вседневная, но со следующими особенностями:

1. После «Свете тихий...» поется прокимен, читается паремия и затем — второй прокимен.

2. После «Ныне отпускаеши...» поется тропарь святого Минеи, «Слава, и ныне» — Богородичен по гласу тропаря святого. Вместо «Господи, помилуй» (40 раз) священник произносит сугубую ектению: «Помилуй нас, Боже...». После возгласа — молитва св. Ефрема Сирина (3 поклона), и чтец читает молитву: «Всесвятая Троице, единосущная Державо...». Хор: «Буди имя Господне...». Чтец: пс. 33-й «Благословлю Господа...». Хор: «Достойно есть...». Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую херувим...». Священник: «Слава Тебе, Христе

¹ Первый час, по Типикону, совершается вместе с утреней.

Боже...». Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (3), благослови». И бывает отпуст¹.

В сырную субботу совершается воспоминание святых мужей и жен, в посте просиявших. Церковь укрепляет нас на духовные подвиги примером святых подвижников.

Служба этой субботы бывает с великим славословием.

В сырную Неделю (воскресенье), приблизив нас уже к вратам Четыредесятницы, Церковь приводит нам на память «от пищи ниспадение Адамово»² — изгнание прародителей из рая за непослушание и невоздержание.

Итак, особенности богослужений в сыропустную седмицу и Неделю следующие:

1. В среду и пятницу сырной седмицы литургии не бывает, богослужение совершается (с некоторыми осо-

¹ 1. Вечером в сырную среду и пятницу вместо отслуженной днем вечерни совершается малое повечерие.

2. Если в среду и пятницу случится праздник трех святителей (30 января) или Обретение главы Иоанна Предтечи (24 февраля), то служба этих праздников совершается во вторник или четверг; праздник храмовой или Сретения, случившийся в эти дни, не переносится. Всенощное бдение в таком случае состоит с великой вечерни, утрени и 1-го часа. Только в конце вечерни, т.е. после благословения хлебов перед пением «Буди имя Господне» произносится молитва св. Ефрема Сирина, а также в конце утрени после ектении «Исполним утреннюю молитву», т.е. перед «Премудрость» с тремя земными поклонами. Кроме того, эти поклоны бывают на всех часах, а на 6-ом часе — паремия. Литургия служится Иоанна Златоуста в свое время.

² Синаксарий сыропустной Недели.

бенностями) такое же, как в Великом посту (великое повечерие, часы, изобразительные и вечерня).

2. Воспоминание в сырную субботу преподобных отец, в посте просиявших.

3. В Неделю сыропустную, как и в предыдущие две Недели, поется 136-й псалом «На реках Вавилонских...», последний раз. Покаянные тропари: «Покаяния отверзи ми двери...» поются до 5-й Недели Великого поста.

4. В сырную Неделю воспоминается изгнание прародителей из рая.

5. На литургии в эту Неделю читается Евангелие, благовествующее о том, что нужно человеку для получения от Бога прощения грехов во время поста и как должно поститься (Мф., зач. 17). Апостол же (Рим., зач. 112) указывает, что пост есть наиболее удобное время для делания благих дел.

Общее понятие о великопостном богослужении

В великопостный период Церковь отлагает в богослужении всякую торжественность. И прежде всего она не совершает самого торжественного христианского богослужения — полной литургии в седмичные дни Великого поста, за исключением суббот и воскресений. Вместо нее полагается по средам и пятницам литургия Преждеосвященных Даров. Почти прекращается в седмичные дни пение как выражение радостного состояния духа и отдается предпочтение чтению, содержание которого соответствует великопостным дням. Вместо радостного благовествования Евангелия Христова верующим предлагается чтение из ветхозаветных Писа-

ний. Особенно широко используется чтение Псалтири, которая наиболее благоприятно способствует возбуждению молитвенного и покаянного духа. Во все церковные службы вводится молитва св. Ефрема Сирина с великими поклонами. Наконец, дневные церковные службы — третий, шестой и девятый час — Церковь соединяет с вечерней для указания времени, до которого должен простираться дневной пост.

Великий пост охватывает собою дни св. Четыредесятницы и дни последующей за ней Страстной седмицы.

Вечерня сыропустной Недели

Св. Четыредесятница и ее богослужение начинается с вечерни сыропустной Недели (воскресенья). Сыропустное воскресенье называется еще Прощеным воскресеньем.

Вечером в Прощеное воскресенье, а также и во все последующие воскресенья св. Четыредесятницы, кончая 5-м воскресеньем, совершается вседневная вечерня со следующими особенностями:

1. Вечерня предваряется чтением 9-го часа (завеса закрыта). По окончании 9-го часа священник, открыв завесу, в епитрахили выходит пред царские врата и творит начало вечерни: «Благословен Бог наш...».

2. Вход с кадилом (ввиду пения великого прокимна).

3. После входа и пения «Света тихий» поется великий прокимен: «Не отврати лица Твоего от отрока Твоего, яко скорблю, скоро услыши мя: вонми души моей, и избави ю» (4 с половиной раза).

Этот великий прокимен, кроме сыропустного воскресенья, поется также во 2-ю и 4-ю Недели (воскресенья) Великого поста. В остальные Недели — 1-ю,

3-ю и 5-ю — на вечерни поется другой великий прокимен: «Дал еси достояние боящимся Тебе, Господи» (4 с половиной раза).

4. После прокимна сразу читается «Сподоби, Господи...», как обычно на вседневной вечерни (но ектении «Рцем вси...», как на великой вечерни, не бывает). Царские врата закрываются, и священнослужители в это время переодеваются в темные, постовые облачения. Священник в епитрахили произносит на амвоне ектению: «Исполним вечернюю молитву...», а хор поет на каждое прошение особым, постовым распевом.

После стихир на стиховне и чтения «Ныне отпускаеши...», Трисвятого по «Отче наш...» (священнослужитель в это время выходит на солею) поются великопостные тропари (с великими поклонами после каждого тропаря): «Богородице Дево, радуйся...», «Слава» — «Крестителю Христов...», «И ныне» — «Молите за ны, святии Апостоли...», «Под Твое благоутробие прибегаем...» (без поклона). Затем чтец вместо ектении: «Помилуй мя, Боже...» читает «Господи, помилуй» (40), «Честнейшую херувим...». Священник: «Сый благословен Христос Бог наш...». Чтец: «Небесный Царю...», и священник произносит молитву св. Ефрема Сирина с тремя великими поклонами.

5. После великих поклонов священник: «Слава Тебе, Христе Боже». Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (3), благослови». И бывает «совершенный» (большой) отпуск¹.

¹ В некоторых местах существует обычай на вечерни в Прощеное воскресенье вместо обычного отпуска читать священнику (лицом к народу) молитву: «Владыко Многомилостиве...» (при этом народ преклоняется до земли). Молитва эта помещена в

Чин прощения

После отпуста вечерни (в сыропустное воскресенье) совершается чин, или обряд прощения¹. На аналоях перед солией, с правой стороны, кладутся иконы Спасителя и Божией Матери. Настоятель творит земные поклоны перед ними и лобызает их. Затем, обратясь к присутствующим, он обычно произносит слово, испрашивает прощения своих грехов у причта и народа со словами: «Благословите, отцы святии и братия, и простите ми грешному, елика согреших в сей день, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствами».

После этого он кланяется до земли. Все отвечают ему земным поклоном и говорят: «Бог да простит тя и помилует, отче святой. Прости и помолися о нас грешных». Священник произносит: «Благодатию Своею Бог да простит и помилует всех нас»².

Затем настоятель берет на престольный Крест. Все священнослужители в порядке старшинства прикладываются к иконам на аналое, подходят к настоятелю, це-

конце повечерия и в последовании полунощницы в Служебниках киевского издания.

После окончания молитвы священник испрашивает прощения у народа и кланяется до земли; молящиеся отвечают также земным поклоном, а затем прикладываются к Кресту, который держит священник (еп. Пахомий. Устав праздничных служб на 1917 г.).

¹ В церковной практике перед этим чином после отпуста вечерни прочитываются настоятелем две молитвы, помещенные в Третье Чтение под заглавием: «Молитвы в начале поста святыя Четыредесятницы».

² Служебник. Повечерие и полунощница. Киев, 1893, л. 37 об.

луют Крест, совершают лобзание. В некоторых местах существует и другая практика, т.е. другие священники держат иконы. Затем подходят миряне, прикладываются ко Кресту, целуют руку священника и испрашивают прощения у притча и друг у друга.

В древние времена египетские пустыnnики, сообщая со словами Евангелия (Мф., зач. 17), читаемыми за литургией в Прощеное воскресенье и рекомендуемыми прощать ближним согрешения и примириться со всеми, собирались в последний день сырной Недели для общей молитвы и, испросив друг у друга прощение и благословение, при пении пасхальных стихир (как бы в напоминание ожидаемой Пасхи Христовой) расходились по окончании вечерни по дебрям и пустыням для уединенных подвигов в продолжение Четыредесятницы и собирались снова только уже к Неделе ваий.

В современной церковной практике во время обряда прощения принято петь: «Покаяния...», «На реках Вавилонских...» и стихиры Пасхи: «Да воскреснет Бог...», кончая словами: «простим вся Воскресением» («Христос воскрес...» не поется). Пение стихир Пасхи служит как бы напоминанием того, что подвигом поста мы должны подготовить себя к достойной встрече Воскресения Христова.

Общий порядок великопостных церковных служб и их особенности

В дни Четыредесятницы совершаются следующие основные виды служб:

1. Великое повечерие.
2. Утреня.

3. Часы с чином изобразительных.

4. Вечерня.

5. Литургия Преждеосвященных Даров, а также литургия св. Иоанна Златоуста и св. Василия Великого.

Великое повечерие (обычно отдельно от утрени) совершается вечером в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу во все седмицы Великой Четыредесятницы, за исключением четверга¹ и пятницу 5-й седмицы (суббота Акафиста).

Великопостные часы совершаются:

1) в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу во все седмицы Великого поста;

2) в понедельник, вторник, среду Страстной седмицы (в субботы же и воскресенья совершаются часы не великопостные, а вседневные).

Литургия Преждеосвященных Даров совершается только в седмичные дни Великого поста (кроме субботы), а именно:

1) в среду и пятницу всех седмиц (с 1-й по 6-ю Неделю включительно) Великого поста;

2) в четверг 5-й седмицы (чтение великого канона), за исключением случая, когда на этот день приходится Благовещение (тогда литургия Преждеосвященных Даров переносится на вторник — день чтения великого канона);

3) в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы (кроме совпадения их с Благовещением);

¹ На утрени четверга 5-й Недели Великого поста читается канон св. Андрея Критского, поэтому по Уставу положено читать малое повечерие по домам (см. Типикон, л. 366). В этот день начало службы с двухпсалмия.

4) в дни памяти святых с полиелеем (24 февраля — Обретение главы св. Иоанна Крестителя, 9 марта — 40 мучеников и в храмовой день, случившиеся в период со 2-й по 6-ю седмицы Великого поста; если эти праздники случатся на 1-й седмице, то служба переносится на Дмитриевскую субботу)¹.

Литургия св. Иоанна Златоуста совершается в субботу 1-й и последующих пяти седмиц Великого поста, а также в Неделю ваий и в праздник Благовещения, в какой бы день он ни случился, кроме воскресных дней, Великого Четверга и Великой Субботы, так как в эти дни совершается литургия св. Василия Великого.

Литургия св. Василия Великого бывает пять раз в св. Четыредесятницу — в первые пять воскресений Великого поста и два раза в Страстную седмицу: в Великий Четверг и Великую Субботу (даже если в эти дни случится Благовещение).

Последование великого повечерия

1-я часть:

Священник в епитрахили перед царскими вратами при закрытой завесе творит начало: «Благословен Бог наш...».

Чтец: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе, Царю Небесный...» по «Отче наш...», «Господи; по-

¹ Согласно Студийскому Уставу, в древние времена литургия Преждеосвященных Даров совершалась не только в среду и пятницу, но и в понедельник, вторник и четверг всех седмиц Великого поста, за исключением 1-й седмицы.

милуй» (12), «Приидите, поклонимся...», псалом 4-й, 6-й, 12-й, 24-й, 30-й и 90-й¹. «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Господи, помилуй» (3).

Хор: «С нами Бог, разумеите языцы...» (громко и со сладкопением) со стихами и припевом: «Яко с нами Бог».

Чтец читает тропари: «День прешед, благодарю Тя, Господи...», «Слава» — «День прешед, славословлю Тя, Владыко...», «И ныне» — «День прешед, славословлю Тя, Святой...», «Верую...».

Священник (перед царскими вратами) возглашает: «Пресвятая Владычице Богородице...», «Вся небесная сила святых Ангел и Архангел...» и прочие тропари (с поклонами).

Хор повторяет. (Эти тропари помещены в великом повечерии наряду.)²

Чтец: Трисвятое по «Отче наш» и тропари: в понедельник и среду вечера — «Просвети очи мои...» и

¹ В первые четыре дня 1-й седмицы Великого поста сначала читается пс. 69-й: «Боже, в помощь мою вонми...» и после него — канон св. Андрея Критского. Он разделяется на четыре части и читается в понедельник вечером, вторник, среду и четверг. Сразу по окончании канона читается псалом 4-й: «Внегда призвати...» (без слов «Приидите, поклонимся...») и прочие псалмы. В другое время псалом 69 читается в начале 3-й части великого повечерия (см. Типикон, начало Великого поста).

Примечание: Если служит священник, то он на чтение канона выходит боковыми дверьми, и великий канон читается при закрытой завесе, а если епископ, то он выходит и заходит царскими вратами.

² Но во все субботы Великого поста это песнопение не поется, а читается чтецом.

пр., во вторник и четверг — «Невидимых враг моих» и проч.

Субботнее великое повечерие в пятницу вечером имеет особые тропари¹.

После тропарей — «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, Отче».

¹ 1. На повечерии в пятницу вечером 1-й седмицы по Трисвятом поется тропарь св. великомученика Феодора Тирона: «Велия веры исправления...», «Слава, и ныне» — «Вся паче смысла...».

2. На повечерии в пятницу 2-й, 3-й и 4-й седмиц — тропари: «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава» — «Помяни, Господи...», «И ныне» — «Мати святая...» (см. Типикон, в пяток 2-й седмицы вечера).

3. На 5-й седмице в субботу служба особая с акафистом Божией Матери. Начало всенощного бдения с малого повечерия.

4. В пятницу 6-й седмицы вечером на великом повечерии тропарь праздника: «Общее воскресение...».

5. На великом повечерии накануне Благовещения — тропарь праздника.

6. Накануне Обретения главы Предтечи — 24 февраля, 40 мучеников — 9 марта, храмового святого — на повечерии читается тропарь праздника, «Слава, и ныне» — Богородичен воскресный по гласу тропаря. Но если память этим святым случится в первую седмицу Великого поста, то в этот день им не бывает ни полиелея, ни литургии Преждеосвященных Даров (конечно, кроме среды и пятницы). Служба им переносится или на сырное воскресенье, или на субботу первой седмицы — Феодора Тирона (см. Типикон, последование 24 февраля).

Иерей: «Молитвами святых отец наших...», и читается молитва св. Василия Великого: «Господи, избавлей нас...».

2-я часть:

Чтец: «Приидите, поклонимся...», псалом 50-й, 101-й и молитву Манассии, затем Трисвятое по «Отче наш...».

Хор: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...», «Слава» — «Господи, помилуй нас...», «И ныне» — «Милосердия двери отверзи нам...»¹.

Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...». И молитва: «Владыко Боже, Отче Вседержителю...».

3-я часть:

Чтец: «Приидите, поклонимся...», псалом 69-й и 142-й, затем всedневное славословие в каноны Богородицы и святого Минеи (если нет канона св. Андрея Критского)².

¹ На великом повечерии накануне Благовещения и храмового праздника вместо этих тропарей — кондак праздника.

² Начиная с понедельника 2-й седмицы Великого поста, в седмичные дни, кроме пятницы вечером, на великом повечерии к канону Богородицы из Октоиха присоединяются каноны святых из Минеи, память которых празднуется в период от Лазаревой субботы до Фоминой Недели (16 дней) (см. В. Розанов. Богослужебный Устав, ч. II, гл. 31 и Типикон, служба в понедельник 2-й недели поста).

После 3-й песни канона — кондак и седален Минеи, по 6-й песни — седален и Богородичен Октоиха.

В пятницу вечером на великом повечерии поется канон заупокойный текущего гласа Октоиха. Накануне субботы 1-й седмицы к нему присоединяется канон святого, случившегося в эту субботу.

После канона поется «Достойно есть...», а затем, по Трисвятом и «Отче наш...», — «Господи сил, с нами буди...» со стихами¹.

Чтец: «Господи, помилуй» (40), «Иже на всякое время...», «Честнейшую...».

После возгласа: «Боже, ущедри ны...» священник произносит молитву св. Ефрема Сирина (с 16-ю поклонами — 4 земными и 12 малыми). Далее чтец — Трисвятое по «Отче наш», «Господи, помилуй» (12) и молитва: «Нескверная, Неблазная...», «И даждь нам, Владыко...», «Преславная Приснодево», «Упование мое Отец...».

Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...».

Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (3), благослови».

¹ На великом повечерии в пятницу вечером вместо «Господи сил, с нами буди» будет читаться:

- 1) на 1-й седмице — кондак св. великомучениц Феодору Тирону;
- 2) на 2-й, 3-й и 4-й седмицах — кондак «Со святыми упокой...»;
- 3) на 6-й седмице в пятницу вечером — кондак св. Лазаря;
- 4) накануне праздников: 24 февраля — Обретение главы св. Иоанна Предтечи; 9 марта — 40 мучеников и т.д., если они случаются в постные дни (вторник, среду, четверг и пятницу — до субботы св. Лазаря), на повечерии также вместо «Господи сил, с нами буди...» поется кондак праздника (см. Типикон, 24 февраля, с. 250; В. Розанов. Цит. соч., с. 543) и в конце повечерия бывает только три земных поклона с молитвой св. Ефрема Сирина (в пятницу на великом повечерии их совсем не бывает);
- 5) в понедельник и вторник вечера Страстной седмицы на великом повечерии сначала поется кондак Триоди, а затем «Господи сил, с нами буди...» (см. Типикон, последование Великого Понедельника и Великого Вторника).

Священник (стоя) читает молитву: «Владыко Многомилостиве...»¹. В это время все молящиеся преклоняются до земли, а священник произносит слова: «Благословите, отцы святии...», после чего делает земной поклон² и, поворачиваясь лицом к алтарю, произносит ектению: «Помолимся о великом Господине и Отце нашем...» и в конце: «Рцем и о них».

Хор: «Господи, помилуй» (3).

Священник: «Молитвами святых отец наших...».

Хор: «Аминь».

Примечание: На великом повечерии в пятницу Великого поста молитва св. Ефрема Сирина (с поклонами) опускается, а также конечное Трисвятое и «Господи, помилуй» (12). Окончание великого повечерия в таких случаях после канонов будет следующее: «Достойно есть...», Трисвятое по «Отче наш...», кондак, «Господи, помилуй» (40), молитва: «Иже на всякое время», «Слава, в ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, отче», «Молитвами святых отец...»; но если святой полиелейный, то будет 3 великих поклона³. После покло-

¹ Во вторник и четверг вечером сырной седмицы и во все пятницы Великого поста, а также во дни святых с полиелеем, как то: 24 февраля, 9 марта и т.д. — вместо молитвы «Владыко Многомилостиве...» бывает малый отпуст: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистые Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец». Но чин прощения не отменяется во все дни (см. Типикон, л. 250; В. Розанов. Богослужебный Устав, с.543).

² Типикон, послед. св. Четырдесятницы. М., 1906, л. 414, на обор.

³ См. Типикон, 24 февраля, если случится Обретение главы Иоанна Предтечи в седмичные дни, л. 216.

нов — Трисвятое по «Отче наш» и 12 раз «Господи, помилуй» опускается, но сразу читается «Нескверная, Неблазная...», «И даждь нам, Владыко...», «Преславная Приснодево...», «Упование мое Отец...», «Слава Тебе, Христе Боже...», «Слава, и ныне, Господи, помилуй (трижды), благослови». Отпуст малый: «Христос истинный Бог наш...». «Аминь». Обычное прошение и ектения: «Помолимся о великом Господине и Отце нашем...» и т.д. В конце: «Молитвами святых отец...». «Аминь». (См. В. Розанов. Цит. соч., с. 543–544; Богослужебные указания на 1951 г., с. 115).

Великопостная утренья

1. Начало утрени — до шестопсалмия включительно — такое же, как и вседневной утрени.

2. Вместо «Бог Господь...» поется «Аллилуиа» (3) по гласу Октоиха и Троичные тропари гласа, причем к первому тропарю бывают особые окончания в зависимости от дня недели, например: в понедельник — «Предстательствы бесплотных Твоих, помилуй нас», во вторник — «Молитвами Предтечи Твоего, помилуй нас» и т.д. (напечатаны в Ирмологии, Триоди Постной, Типиконе, гл. 58, Октоихе и Следованной Псалтыри, в последовании утрени).

3. Стихословятся три кафизмы. Ектении пред седальными не произносятся (за исключением суббот, воскресений и праздников). После 3-й кафизмы и седальна читается 50-й псалом.

4. После 50-го псалма — молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...» и после возгласа «Милостию и щедротами...» — каноны.

Каноны поются в соединении с библейскими песнями, начиная со стиха «Господеви поем...». Порядок стихословия изложен в Ирмологии, в разделе под загласием: «Во святую и великую Четыредесятницу стихословятся песни сице».

Канонов полагается три: святого из Минеи (полный) и два трипеснца из Триоди (творение Иосифа и Феодора Студитов). Октоих не поется во всю Четыредесятницу, кроме Недель (воскресений).

Трипесницы содержат следующие песни:

- в понедельник — 1-ю, 8-ю и 9-ю;
- во вторник — 2-й, 8-ю и 9-ю;
- в среду — 3-ю, 8-ю и 9-ю;
- в четверг — 4-ю, 8-ю и 9-ю;
- в пятницу — 5-ю, 8-ю и 9-ю;
- в субботу — 6-ю, 7-ю, 8-ю и 9-ю (четверопеснец).

Канон следует петь по Уставу, чтобы молящиеся могли слышать характерные особенности исполнения канона в посту.

Канон святого положено петь на 6 (ирмос, 4 тропаря и Богородичен) в тех песнях, в которых есть трипеснец, в других песнях — на 5 (ирмос в начале или в конце песни, 3 тропаря и Богородичен).

Если случится два святых, то оба канона поются на 6 путем соединения двух тропарей этих канонов в один, опускается лишь Богородичен первого канона.

Первый трипеснец поется на 4. Второй трипеснец во все дни седмицы имеет 5 тропарей, но в понедельник — 6 тропарей.

Порядок пения канона следующий.

Песнь 1-я: по Следованной Псалтири или Ирмологии поются или читаются стихи от «Господеви поем...» до «Огустеша...» включительно (условная цифра 14),

затем поется ирмос канона Минеи¹. Отсюда к стихам прибавляются тропари Минеи на 6. После ирмоса Минеи хор поет стих: «Рече враг...». Чтец — тропарь канона. Стих: «Послал еси...» и тропарь. Стих: «Кто подобен Тебе...» и тропарь. Стих: «Простерл еси...» и тропарь. Стих: «Утешил есл...» и Богородичен канона. Со стиха: «Тогда потщашася...» (т.е. от цифры 8, обозначенной в Ирмологии) читаются 4 тропаря первого трипеснца Триоди. Со стиха: «Господь, царствуй веки и на век» (в Ирмологии здесь стоит цифра 4) читаются тропари второго трипеснца. Хор: «И наведе на ня...». Чтец: «Приспе ныне...». Хор вышним гласом: «Слава». Чтец: «Единице простая...». Хор: «И ныне». Чтец: «Божию Святую гору воспоим...». Хор: «Слава Тебе, Боже наш...». Чтец: «Колеснице огненная...». Хор: «Слава Тебе, Боже наш...». Чтец: «Брашно Адаму яде...», и поется на катавасию ирмос 2-го трипеснца Триоди: «Грядите людие...».

2-я песнь в понедельник не стихословится.

Песнь 3-я начинается пением библейских стихов, которые обозначены в Ирмологии цифрой 4, предыдущие же стихи опускаются. (Это относится ко всем песням канона, где нет трипеснцев.) Хор поет стих: «Господь взыде на небеса...». Чтец — тропарь канона Минеи. Хор: «И даст крепость...». Чтец — второй тропарь. Хор: «Слава». Чтец — тропарь. Хор: «И ныне». Чтец — тропарь. Хор — ирмос третьей песни Минеи².

¹ Ирмос Минеи поется после библейских песен, а перед трипеснцами ирмос не поется, но только на катавасию поется ирмос 2-го трипеснца.

² В этом заключается отличие от обычного исполнения канона: ирмос поется не в начале песни, а в конце ее.

По третьей песни — малая ектения, возглас: «Яко Ты еси Бог наш...» и седален.

4-я и 5-я песни поются так: сначала хор поет ирмос 4-й песни Минеи и стих: «Господь Бог мой, сила моя...» (т.е. с цифры 4). Чтец — тропарь Минеи. Хор: «И на высокая возводит мя...». Чтец — тропарь. Хор: «Слава». Чтец — тропарь. Хор: «И ныне». Чтец — тропарь. Хор поет ирмос 5-й песни и стих: «Воскреснут мертвии...». Чтец — тропарь. Хор: «Роса бо, яже о Тебе...». Чтец — тропарь. Хор: «Слава». Чтец — тропарь. Хор: «И ныне». Чтец — тропарь.

Песнь 6-я стихословится так же как и 3-я. Хор поет стих 6-й песни: «Хранящий суетная...» (т.е. от цифры 4). Чтец — тропарь 6-й песни Минеи. Хор: «Аз же со гласом хваления...». Чтец — тропарь. Хор: «Слава». Чтец — тропарь. Хор: «И ныне». Чтец — тропарь. Хор поет на катавасию ирмос 6-й песни.

По 6-й песни — малая ектения, возглас: «Ты бо еси Царь мира и Спас душ наших...» и кондак.

Песнь 7-я: хор поет ирмос 7-й песни Минеи и стих: «Благословен еси на Престоле славы Царствия Твоего». Чтец — тропарь. Хор: «Благословен еси на тверди небесной...». Чтец — тропарь. Хор: «Слава». Чтец — тропарь. Хор: «И ныне» — тропарь.

Хор переходит к 8-й песни. Она исполняется как и 1-я. Сначала поются стихи 8-й песни до условной цифры 14 (включительно), обозначенной в Ирмологии: «Благословите, огонь и вар...». Хор поет ирмос 8-й песни Минеи и стих: «Благословите, росы и иней...». Чтец — тропарь Минеи. Хор — следующий стих и т.д. Со стиха: «Благословите, вся птицы небесныя...» (т.е. с цифры 8) чтец читает тропари первого трипеснца, а со стиха: «Благословите, Анания, Азария...» — тропари

ри второго трипеснца. После «Хвалим, благословим...» хор поет на катавасию ирмос второго трипеснца Триоди: «Древле оросившаго...».

На 9-й песни священнослужитель совершает обычное каждение и пред образом Богородицы возглашает: «Богородицу и Матерь Света...». Хор поет: «Честнейшую...» постовым распевом, затем ирмос 9-й песни Минеи¹ и стих: «Благословен Господь Бог Израилев...». Чтец — тропарь. Хор: «И воздвиге рог спасения нам...». Чтец — тропарь. Хор: «Спасение от враг наших...». Чтец — тропарь. Хор: «Сотворити милость...». Чтец — тропарь. Хор: «Клятву, еюже клялся ко Аврааму...». Чтец — тропарь Триоди и т.д. В конце хор поет: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Чтец читает последний тропарь: «День един убо...». Хор поет на катавасию ирмос второго трипеснца: «Преестественно плотию...» и затем — «Достоинство есть...». Поклон. Малая ектения и возглас: «Яко Тя хвалят вся силы небесныя...».

Схема исполнения канона во вторник:

Сначала поется ирмос 1-й песни канона Минеи и первый стих: «Господь царствуяй веки и на век...» (т.е. с цифры 4). Чтец читает 1-й тропарь канона Минеи. Хор: «И наведе на ны...». Чтец — 2-й тропарь. Хор: «Слава». Чтец — 3-й тропарь. Хор: «И ныне». Чтец — Богородичен. Затем хор поет (или чтец вычитывает) «поскору» все стихи 2-й песни: «Вонми, небо, и возглаголю...», а также «Слава, и ныне». (2-я песнь никогда не стихословится в году, за исключением вторников св. Четырехдесятницы.) Сразу после это-

¹ См. В. Розанов. Цит. соч., с. 495; А. Неаполитанский. Цит. соч., с. 58.

го поется ирмос 1-го трипеснца Триоди¹, гл. 2-й: «Видите, видите, яко Аз есмь в мори спасый...» и припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Чтец читает тропарь трипеснца. Перед следующими двумя тропарями хор поет тот же припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», а пред Богородичным — «Пресвятая Богородице, спаси нас». После Богородична хор: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Чтец — тропарь 2-го трипеснца. Тот же припев и перед следующими двумя тропарями. Затем хор: «Слава». Чтец — Троицен. Хор: «И ныне». Чтец — Богородичен. Хор: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Чтец — тропарь. Хор — ирмос 2-го трипеснца на катавасию, глас 5-й: «Видите, видите, яко Аз есмь Бог...». Следующие песни канона — с 3-й по 9-ю — исполняются как и в понедельник.

После канона также поется «Достойно есть...». Затем — малая ектения, возглас и светилен Троицен гласа (напечатан в Ирмологии, Следованной Псалтири, в последовании утрени, в Типиконе, гл. 58, в конце 1-й части Октоиха и в конце Постной Триоди).

Светилен читается трижды: первый раз — с окончанием, соответствующим дню недели (например, в понедельник: «Предстательствы бесплотных Твоих и спаси мя», во вторник: «Молитвами, Господи, Предтечи Твоего и спаси мя» и т.д.), второй раз — с окончанием: «Молитвами, Господи, святых Твоих и спаси мя», третий раз — с окончанием: «Молитвами Богородицы и спаси мя».

¹ Трипеснец по вторникам состоит из 2-й, 8-й и 9-й песни, причем 2-я песнь имеет два ирмоса: один поется вначале, второй — на катавасию.

После светильна читаются три хвалитные псалма, затем «Тебе слава подобает...», «Слава Тебе, показавшему нам свет...» и вседневное славословие.

Если случится в Минее два святых, то стихиры одного святого (на «Господи, возвах...») поются на вечерни, а другого — на хвалитех, на 4 (так бывает, например, 7 февраля). В таком случае после стихир на хвалитех сразу читается «Слава Тебе, показавшему нам свет» и вседневное славословие. Затем — ектения: «Исполним утреннюю молитву...». Возглас: «Яко Бог милости...». По возгласе: «Твое бо есть...». Хор поет стихиры на стиховне из Триоди, глас 5-й: «Прииде пост, мати целомудрия...».

Если святой имеет утренние стихиры на стиховне, то на «Слава» — стихира святого, «И ныне» — Богородичен по гласу «Славы», из приложения Миней, а в среду и пятницу — Крестобогородичен, данный в Минее на ряду. Если же нет стихир святого, то на «Слава, и ныне» — Богородичен Триоди: «Тя, Божию Матерь...».

Затем — чтец: «Благо есть исповедатися Господеви...» (дважды), Трисвятое по «Отче наш» и по возгласе иерея — тропарь: «В храме стояще славы Твоей...»¹, «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей (перед царскими вратами): «Сый благословен...». Чтец: «Небесный Царю...». Иерей — молитву св. Ефрема: «Господи и Владыко живота моего...» с тремя земными поклонами, затем делает 12 малых поклонов с молитвой: «Боже, очисти мя, грешного» и

¹ Этот тропарь бывает во все седмичные дни св. Четыредесятницы как: понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу.

опять: «Господи и Владыко живота моего...» с одним земным поклоном. Чтец: «Аминь. Приидите, поклонимся...» и 1-й час. По окончании 1-го часа иерей творит отпуст утрени.

Так совершается утренья в понедельник, вторник, среду, четверг в пятницу св. Четырдесятницы, если не случатся в эти дни праздники: Обретение главы св. Иоанна Предтечи (24 февраля), Сорока мучеников (9 марта), Благовещение (25 марта) и храмовые.

Особенности утрени в субботу 2-й седмицы (поминовение усопших)

После шестопсалмия — «Аллилуиа» и тропарь: «Апостоли, мученицы...» (дважды), «Слава» — «Помяни, Господи...», «И ныне» — «Мати Святая...». Затем — кафизма 16-я с обычным делением на три «Славы». Малая ектения, седальны, мученицы Октоиха с Богородичными. Хор поет начальные стихи 1-я статьи 17-й кафизмы (на 5-й глас): «Блажени непорочнии в путь...» с припевом; «Благословен еси...». Иерей (или чтец) читает последующие стихи 118-го псалма, а хор к каждому стиху подпевает: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». Кафизма разделяется на две статьи. По окончании 1-й статьи (последний стих ее): «Вовек не забуду оправданий Твоих, яко в них оживил мя еси»¹, священнослужитель (с кадилом) творит малую заупокойную ектению. Хор: «Господи, помилуй» (единожды, а не трижды). По возгласе: «Яко Ты еси воскресение и

¹ Стихи 92-й и 93-й. Перед словом в тексте кафизмы «среда» — «Слава, и ныне» не произносится.

живот...» (молитва «Боже духов...» читается тайно) хор поет начальные стихи 2-й статьи: «Твой есмь аз...» с припевом на каждый стих: «Спасе, спаси мя». По окончании 2-й статьи: «Жива будет душа моя... взыщи раба Твоего, яко заповедей Твоих не забуду» (стихи 175-й и 176-й) поются тропари «святых лик...» с припевом: «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим». В это время совершается полное каждение храма. По окончании тропарей — малая заупокойная ектения и молитва: «Боже духов...», в которой иерей поминает усопших. По возгласе хор поет седален, глас 5-й: «Покой, Спасе наш...», «Слава, и ныне» — «От Девы возсиявый...», псалом 50-й. (Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...» по субботам Четыредесятницы не глаголется.)

Канон Минеи — с ирмосом на 6 и храма святого — на 4. Если храм Христов или Богородицы, поется канон храма с ирмосом на 6 и Минеи — на 4.

«Глаголется бо ирмос и тропарь без стихов и держим стихи от «Тогда потщасяся...». Не стихословим бо песней от начала до 6-я песни во всех субботах святыя Четыредесятницы. От 6-й же песни начинается трипеснец, стихословятся же и песни» (Триодь, суббота 2-й седмицы). Это уставное указание означает, что начальные библейские стихи 1-й — 5-й песней не поются (не стихословятся).

Исполнение канона в храме святого будет такое.

1-я песнь. Поется ирмос Минеи (без предшествующего пения или чтения библейских стихов) и читается (без стиха, с обычным припевом) первый тропарь Минеи. Затем хор поет библейский стих, имеющий надпись «на 8»: «Тогда потщасяся...». Чтец — 2-й тропарь и т.д. Со стиха, пред которым стоит над-

пись «на 4», читается канон храма. Катавасия — ирмос канона храма.

3-я песнь. Хор — ирмос Минеи. Чтец — 1-й тропарь (с обычным припевом). Хор — библейский стих с надписью «на 8»: «Даяй молитву молящемуся...». Чтец — 2-й тропарь и т.д. Со стиха с надписью «на 4»: «Господь взыде на небеса...» читается канон храма. Катавасия (ирмос канона храма) и обычная малая (не заупокойная) ектения. Кондак и икос святого Минеи.

4-я песнь. Хор — ирмос Минеи. Чтец сразу же — 1-й тропарь, без библейского стиха. Далее хор — библейский стих с надписью «на 8»: «Зане смоквь не плодопринесет...». От стиха, имеющего надпись «на 4»: «Господь Бог мой — сила моя...» — тропари канона храма. Катавасия.

5-я песнь. Ирмос и 1-й тропарь канона Минеи. Хор — стих с надписью «на 8»: «Приложи им...». Со стиха «на 4»: «Воскреснут мертвии...» — тропари канона храма. Пением на катавасии ирмоса 5-й песни канона храма заканчивается чтение канона храма.

С 6-й песни по 9-ю песнь канон Минеи и четверопеснец Триоди. Канон храма оставляется. «Песни же 6-я, яже во Псалтири, не глаголем, но поем ю всю в запевах» (Типикон). «Это указание означает, что 6-я песнь не имеет в себе предыдущих стихов до цифры 14 и поэтому все они распределяются по тропарям этой песни канонов.

Исполняется 6-я песнь так: сначала поется ирмос канона Минеи и первый библейский стих 6-й песни: «Возопих в скорби моей...». Чтец — тропарь Минеи. Хор: «Из чрева адова...». Чтец — 2-й тропарь Минеи. Хор: «Вся высота Твоя...». Чтец — 3-й тропарь Ми-

неи. Хор: «И аз рех...». Чтец — 4-й тропарь; если его нет, то повторяется 3-й тропарь. Хор: «Возлияся вода...». Чтец — Богородичен Минеи. Таким образом, канон Минеи исполняется с ирмосом на 6. Хор — библейский стих, перед которым стоит надпись «на 8»: «Понре глава моя...». Чтец — 1-й тропарь 1-го канона Триоди и т.д. по порядку. Со стиха: «Хранящий суетная и ложная...», перед которым стоит надпись «на 4», чтец читает 1-й тропарь 2-го канона Триоди. Хор: «Аз же со гласом...». Чтец — 2-й тропарь. Хор: «Слава». Чтец — Троичен. Хор: «И ныне». Чтец — Богородичен. Хор: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» или стих: «Дивен Бог во святых Своих...». Чтец — мученичен. Хор: «Души их во благих водворятся». Чтец — покойн. Хор поет на катавасию ирмос 2-го четверопеснца: «Глубина страстей...». Малая заупокойная ектения. Кондак: «Со святыми упокой» и икос: «Сам един еси...».

7-я песнь. Хор поет (или чтец читает) первые 22 библейских стиха. После стиха «И разливашеся пламень...», перед которым стоит надпись «на 14», поется ирмос канона Минеи и сразу же стих: «И обыде и пожре...». Чтец — 1-й тропарь Минеи. Хор: «Ангел же Господень...». Чтец — 2-й тропарь. Хор: «И отрясе пламень...». Чтец — 3-й тропарь. Хор: «И сотвори среднее пещи...». Чтец повторяет 3-й тропарь (если 4-го нет). Хор: «Тогда трие...». Чтец — Богородичен Минеи. Хор — стих с надписью «на 8»: «Благословен еси, Господи, Боже отец наших...». Чтец — 1-й тропарь 1-го канона Триоди и т.д. по порядку. После стиха «на 4»: «Благословен еси на Престоле...» — 1-й тропарь 2-го канона Триоди. Хор: «Благословен еси на тверди...». Чтец — 2-й тропарь. Хор: «Слава».

Чтец — Троицен. Хор: «И ныне». Чтец — Богородичен. Хор: «Блажени, яже избрал...». Чтец — мертвен. Хор — ирмос 2-го четверопеснца на катавасию.

8-я песнь. Начальные библейские стихи, как и в 7-й песни, поет хор или читает чтец. После стиха с надписью «на 14»: «Благословите, огонь и вар...» поется ирмос канона Минеи и сразу — следующий стих: «Благословите, росы и иней...». Чтец — 1-й тропарь канона Минеи и т.д. по порядку. После стиха с надписью «на 8»: «Благословите, вся птицы небесныя...» — тропарь 1-го канона Троицы и т.д. по порядку. После стиха с надписью «на 4»: «Благословите, Анания, Азария, Мисаил...» — тропарь 2-го канона Троицы и т.д. В конце хор поет катавасию — ирмос 2-го четверопеснца.

9-я песнь начинается возгласом священнослужителя (после каждения алтаря и иконостаса): «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим». Хор поет «Честнейшую...», затем ирмос 9-й песни канона Минеи и сразу стих: «Благословен Господь Бог Израилев...». Чтец — 1-й тропарь канона Минеи и т.д. Со стиха с надписью «на 8»: «Клятву, еюже клятся...» читается 1-й канон Троицы, а со стиха с надписью «на 4»: «В нихже посети...» — 2-й канон Троицы. Катавасия — ирмос 2-го четверопеснца.

«Достойно» не поется. После обычной малой ектений — светилен гласа, хвалитные стихиры по гласу Октоиха. После стихир читается: «Слава Тебе, показавшему нам свет...», и вседневное славословие. Ектения: «Исполним утреннюю...». Стиховные стихиры по гласу Октоиха. После «Благо есть...» (единожды)¹ и

¹ См. Типикон, глава 12-я.

Трисвятого — тропари: «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава» — «Помяни, Господи...», «И ныне» — «Мати Святая...». Ектения: «Помилуй нас, Боже...». «Премудрость», «Сый благословен Христос, Бог наш...», «Утверди, Боже...». И сразу читается: «Приидите, поклонимся» и 1-й час. В конце — полный отпуст¹.

Во все субботы часы 1-й, 3-й и 6-й совершаются обычные, трехпсалмные; тропари и кондаки — дневные: тропарь: «Апостоли, мученицы и пророцы...», «Слава» — «Помяни, Господи, яко Благ...», «И ныне» — Богородичен часа, кондак — «Со святыми упокой».

На литургии: «Блаженны» — гласа, на 6. По входе — тропари: «Апостоли, мученицы и пророцы...» и «Помяни, Господи...», «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — Богородичен: «Тебе и Стену...». Прокимен, глас 8-й: «Веселитесь о Господе...». Другой прокимен, глас 6-й, — за упокой: «Души их во благих водворятся». Апостол — дня (Евр., зач. 309) и за упокой (Сол., зач. 270). Евангелие — от Мк., зач. 6 и от Ин., зач. 16. Причастен: «Радуйтесь, праведнии...» и «Блажени...». (Сравн. службу в субботу мясопустную.)

Литургия св. Иоанна Златоуста (см. Богослужebные указания на 1954 г. Изд. Моск. Патриархии, с. 104–108). Такая же служба бывает в субботу 2-й, 3-й

¹ Полный отпуст бывает также в субботу 3-й и 4-й седмиц. В субботу на 5-й и 6-й седмицах по 1-м часу отпуст краткий. (Подробное указание о чтении канонов на великопостной утрени см. В. Розанов. Богослужebный Устав. М., 1902, с. 492–500, а также Богослужebные указания на 1950 г. и 1951 г.).

и 4-й недель Великого поста, а суббота 5-й недели — акафистная, 6-й недели — Лазарева, если она не совпадает с одним из трех праздников: св. Предтечи, 40 мучеников и Благовещением.

Общие особенности великопостных часов

1. Великопостные часы совершаются в среду и пятницу сырной седмицы (если эти дни не совпадут с праздником Сретения Господня или храмовым праздником); в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу всей св. Четырехдесятницы; в Понедельник, Вторник и Среду Страстной седмицы.

2. На каждом часе, по прочтении трех обычных псалмов, стихословится рядовая кафизма с обычными «Славами»¹.

3. На каждом часе троекратно поется с тремя земными поклонами тропарь часа (священник выходит на амвон):

— на 1-м часе: «Заутра услыши глас мой...», глас 6-й;

— на 3-м часе: «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа», глас 6-й;

— на 6-м часе²: «Иже в шестый день же и часа...», глас 2-й;

— на 9-м часе: «Иже в девятый час...», глас 8-й.

4. В конце каждого часа произносится молитва св. Ефрема Сирина с поклонами (16, а на 9-м только три).

¹ Не полагаются кафизмы во все понедельники на 1-м часе и в пятницы на 1-м и на 9-м часе. Кроме того, не бывает кафизм в Великие Понедельник, Вторник и Среду на 1-м и 9-м часах.

² На 6-м часе полагается чтение паремии из книги пророка Исаии, перед которой и после поется прокимен.

5. Часы 3-й, 6-й и 9-й читаются вместе, и к ним присоединяются изобразительны и вечерня.

Чтение кафизм в Великий пост
(Типикон, гл. 17)

Вид богослужения	Суббота	Неделя	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утреня	16, 17	2, 3, 17	4, 5, 6	10, 11, 12	19, 20, 1	6, 7, 8	13, 14, 15
1-й час	—	—	—	13	2	9	—
3-й, 6-й, 9-й час	—	—	7, 8, 9	14, 15, 16	3, 4, 5	10, 11, 12	19, 20, —
Вечерня	1	—	18	18	18	18	18

Чтение кафизм в 5-ю седмицу
св. Четыредесятницы

Вид богослужения	Суббота	Неделя	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утреня	16, 17	2, 3, 17	4, 5, 6	11, 12, 13	20, 1, 2	8	13, 14, 15
1-й час	—	—	—	14	3	—	—
3-й, 6-й, 9-й час	—	—	7, 8, 9	15, 16, 18	4, 5, 6	9, 10, 11	19, 20, —
Вечерня	1	—	10	19	7	12	18

Порядок чтения великопостных часов

1-й час читается непосредственно за произнесением священником в конце утрени молитвы святого Ефрема Сирина. Чтец: «Приидите, поклонимся...» (3) и обычные псалмы: 5-й, 89-й, 100-й, затем чтец — «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Господи, помилуй» (3), «Слава», и читается рядовая кафизма, как обычно разделенная на три «Славы». 3-ю «Славу» кафизмы чтец заканчивает: «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), «Господи, помилуй» (3), после чего священник произносит тропарь часа¹: «Заутра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой». Хор повторяет. Священник — 1-й стих: «Глаголы моя внуши, Господи, разумей звание мое». Хор: «Заутра услыши...». Священник — 2-й стих: «Яко к Тебе помолюся, Господи...». Хор: «Заутра услыши...». (Такой же порядок исполнения тропаря и на остальных часах.) Священник: «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу». Чтец: «И ныне» — «Что Тя наречем, о Благодатная...». Хор: «Стопы моя направи по словеси Твоему...» и прочие стихи. Чтец: Трисвятое по «Отче наш», Богородичен дневной (в понедельник, вторник и четверг: «Преславную Божию Матерь...»; в среду и пятницу — «Скоро предвари...»²), «Господи, помилуй» (40), «Иже на всякое время...», «Честнейшую...». Священ-

¹ В праздники: Благовещения, храмовой и великого святого тропарь часа оставляется, а читается только тропарь праздника. В сыропустную среду и пятницу тропарь часа читается, а не поется, и притом без поклонов.

² Указание об этих тропарях см. в Часослове на 1-м часе.

ник: «Боже, ущебри ны»¹ и молитву св. Ефрема Сирина с поклонами (3 + 12 + 1). Чтец: Трисвятое по «Отче наш», «Господи, помилуй» (12). Священник: «Христе, Свете истинный...». Хор: «Взбранной воеводе...». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...», и бывает полный отпуст.

3-й, 6-й и 9-й часы:

Служба 3-го часа начинается как обычно: по возгласе священника: «Благословен Бог наш...» чтец читает: «Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и прочее.

Часы же 6-й и 9-й начинаются чтением: «Приидите, поклонимся...».

Затем на каждом часе следует чтение трех обычных псалмов:

- на 3-м часе — 16-го, 24-го, 50-го;
- на 6-м часе — 53-го, 54-го, 90-го;
- на 9-м часе — 83-го, 84-го, 85-го.

И бывает стихословие кафизмы, после которой поется тропарь часа со стихами.

Тропарь 3-го часа: «Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час Апостолом Твоим ниспославый: Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас молящих Ти ся». 1-й стих: «Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей». 2-й стих: «Не отвержи мене от Лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене».

Тропарь 6-го часа: «Иже в шестый день же и час на Кресте пригвождей в рай дерзновенный Адамов грех, и согрешений наших рукописание раздери, Хри-

¹ На всех великопостных часах (1-м, 3-м, 6-м и 9-м) будет произноситься один и тот же возглас: «Боже, ущебри ны...».

сте Боже, и спаси нас». 1-й стих: «Внуши, Боже, молитву мою и не презри моления моего». 2-й стих: «Аз к Богу воззвах, и Господь услыша мя».

Тропарь 9-го часа: «Иже в девятый час нас ради плотию смерть вкусивый, умертви плоти нашей мудрование, Христе Боже, и спаси нас». 1-й стих: «Да приблизится молитва моя пред Тя, Господи, по словеси Твоему вразуми мя». 2-й стих: «Да внидет прошение мое пред Тя, Господи, по словеси Твоему избави мя»¹.

После произнесения священником: «Слава...» чтец: «И ныне» — Богородичен часа².

На 6-м часе после Богородична: «Яко не имамы дерзновения...» чтец произносит: «Тропарь пророчества, глас 6», со стихами. Священник: «Вонмем». Чтец: «Глас 6-й: Спаси, Господи, люди Твоя...» (или другой какой прокимен, указанный на ряду в Триоди)³. Хор поет прокимен, как обычно два с половиной раза. Священник: «Премудрость». Чтец: «Пророчества Исаиина чтение». Священник: «Вонмем». Чтец читает паремию и после нее произносит: «Прокимен, глас...», со стихами. Хор поет прокимен. Затем (на 6-м часе) чтец: «Скоро да предварят ны...», Трисвятое по «Отче наш», тропари дня (по Часослову) и далее, как на 1-м

¹ Хор, после произнесения священником тропаря и стихов каждого часа, припевает слова 1-го тропаря. Например, на 3-м часе: «Господи Иже Пресвятаго Твоего Духа...» и т.д.

² В Великие Понедельник, Вторник и Среду после Богородична часа бывает чтение Евангелия.

³ Слово «прокимен» чтец не произносит (см. Типикон, последование часов в среду сырную и в понедельник первой седмицы Великого поста).

часе, только после молитвы св. Ефрема Сирина¹ читается конечная молитва часа, но отпуста не бывает, а сразу читаются изобразительны.

Изобразительны

После 9-го часа (отверзается завеса от царских врат) хор поет: «Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем» и прочие стихи «Блаженных» с припевом в конце: «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем»² (псалмы: «Благослови, душе моя, Господа...» и «Хвали, душе моя, Господа...» оставляются). После «Слава» — «Помяни нас, Господи...», «И ныне» — «Помяни нас, Господи...». Затем — «Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем» (великий поклон), «Помяни нас, Владыко, егда приидеши во Царствии Твоем» (великий поклон), «Помяни нас, Святой, егда приидеши во Царствии Твоем» (великий поклон). Чтец: «Лик небесный...», «Слава» — «Лик святых Ангел и Архангел...», «И ныне» — «Верую...», «Ослаби, остави...», «Отче наш» (без Трисвятого), кондак дня и храма³

¹ На 9-м часе молитва св. Ефрема Сирина читается только один раз с тремя великими поклонами, на остальных же часах и на изобразительных полагается 4 великих поклона и 12 малых. В праздники на часах только по 3 великих поклона.

² В среду и пятницу сырной седмицы, на праздник Благовещения, храмового или великого святого, а также в Великий Четверг и Великую Субботу «Блаженны» не поются, а читаются (без поклонов).

³ Во вторник не читается кондак храма Предтечи, а в четверг — кондак храма апостольского.

(где храм Христов, там сначала кондак храма, затем — дня и святого рядового), «Слава» — «Со святыми упокой...», «И ныне» — «Предстательство христиан непостыдное...» (в храме Богородицы на «И ныне» — кондак храма), «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним...». Иерей (перед царскими вратами): «Боже, ущедрь ны...» и молитву св. Ефрема Сирина с 16-ю поклонами¹.

Если не совершается литургия Преждеосвященных Даров, то после молитвы св. Ефрема Сирина сразу начинается вечерня чтением: «Приидите, поклонимся» (3).

Если же полагается литургия Преждеосвященных Даров, то после молитвы св. Ефрема Сирина читается Трисвятое по «Отче наш», «Господи, помилуй» (12) и молитва: «Всесвятая Троица...». Священник — «Премудрость». Хор: «Достойно есть...» (до «Честнейшую...»). Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую херувим...». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (3), благослови». Священник творит полный отпуст.

Вечерня

Вседневная вечерня, отправляемая в понедельник, вторник и четверг св. Четыредесятницы, не имеет начального возгласа.

После изобразительных и молитвы св. Ефрема Сирина чтец читает: «Приидите, поклонимся...» (3) и

¹ В праздники полиелейные, Благовещения, храмовой и другие полагается только три земных поклона, а в Великий Четверг, Пятницу и Субботу поклоны вообще отменяются.

псалом 103-й: «Благослови, душе моя, Господа...». (В это время иерей в епитрахили и фелони тайно читает обычные вечерние молитвы перед царскими вратами.) По прочтении псалма — «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (3), священнослужитель произносит великую ектению. После возгласа: «Яко подобает...» — хор: «Аминь», и тотчас чтец начинает читать 18-ю кафизму: «Ко Господу внемла скорбети ми...» (с обычным делением на три «Славы»). Например, после псалмов чтец произносит: «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу». Хор поет: «И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь». «Аллилуиа» (трижды), «Господи, помилуй» (трижды), «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу». Чтец: «И ныне, и присно...». Такая же концовка бывает и после второй «Славы». После кафизмы чтец произносит: «Слава, и ныне», «Аллилуиа» (трижды)¹. Далее — малая ектения, возглас: «Яко Твои держава...», и хор поет «Господи, воззвах...» и стихиры на 6 Триоди (со стиха: «Аще беззаконие назриши, Господи...»), Триоди — 3 и Минеи — 3². «Слава» — стихира из Минеи, если есть, «И ныне» — Богородичен по гласу «Славы». Если «Славы» святого нет, то на «Слава, и ныне» — Богородичен по гласу стихир святого, а во вторник (вечером) и в четверг (вечером) — Крестобогородичен.

Входа нет. Возгласа: «Премудрость, прости» — нет. Сразу после Богородична хор поет: «Свете тихий...». Иерей возглашает из алтаря: «Вонмем. Мир

¹ См. вечерня, служба на каждый день первой седмицы св. Четырехдесятницы.

² Во время пения стихир священнослужитель кадит алтарь и весь храм.

всем»¹. Чтец: «И духови твоему». Иерей: «Премудрость. Вонмем». Чтец: «Прокимен, глас 6: Господне есть спасение...» (или какой-либо другой)². Хор поет прокимен. Иерей: «Премудрость». Чтец: «Бытия чтение»³. Иерей: «Вонмем». По окончании паремии — иерей: «Премудрость. Вонмем». Чтец: «Прокимен, глас...». Иерей: «Премудрость». Чтец: «Притчей чтение». Иерей: «Вонмем».

По окончании паремии — чтец: «Сподоби, Господи...». Священнослужитель: «Исполним вечернюю молитву нашу...». Возглас: «Яко Благ и Человеколюбец...». Иерей: «Мир всем». Хор: «И духови твоему». Иерей: «Главы наша Господеви преклоним». Хор: «Тебе, Господи». Возглас: «Буди Держава Царствия Твоего...». Далее Хор поет стиховные стихиры из Триоди, «Слава, и ныне» — Богородичен, а во вторник (перед средой) и в четверг (перед пятницей) — Крестобогоро-

¹ Хотя в Типиконе нет указания на возглас: «Мир всем», однако обычный порядок требует, чтобы перед прокимнами не только на великой, но и на малой и вседневной вечернях священнослужитель произносил: «Вонмем. Мир всем».

В последовании вечерни, утрени и полунощницы (изд. Киев, 1861) указано, чтобы на малой и на вседневной вечернях иерей исходил из алтаря и, став у царских врат, произносил: «Вонмем. Мир всем. Премудрость» и прокимен дня со стихами (см. Руководство для сельских пастырей, 1885, № 5; С.В. Булгаков. Таблица рядовых церковных служб. Вечерня, с. 760, 767; В. Розанов. Устав, с. 103, 441).

² Прокимны на вечерни поются не обычные дневные, а особые, помещенные на ряду в Постной Триоди.

³ Во всю Четыредесятницу на вечерни читаются две паремии: первая из книги Бытия, вторая — из книги Притчей.

дичен Триоди. Если в Минее есть стихира святого на «Слава», то она поется, а на «И ныне» — Богородичен по гласу «Славы» из Минеи, во вторник же и четверг — Крестобогородичен Минеи на ряду.

После стихир — чтец: «Ныне отпускаеши...» и Трисвятое по «Отче наш». (Иерей выходит на солею.) По возгласе иерея: «Яко Твое есть Царство...» хор поет тропари: «Богородице Дево, радуйся...» (великий поклон), «Слава» — «Крестителю Христов...» (великий поклон), «И ныне» — «Молите за ны...» (великий поклон), «Под Твое благоутробие...» (без поклона). Далее, вместо сугубой ектении, чтец: «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним...». Иерей: «Сый благословен...». Чтец: «Небесный Царю...». Иерей читает молитву св. Ефрема Сирина (с 16-ю поклонами) и возвращается в алтарь. Чтец — Трисвятое по «Отче наш». Иерей — возглас. Чтец: «Господи, помилуй» (12), «Всесвятая Троице...». Хор: «Буди имя Господне...» (трижды). Чтец — 33-й псалом: «Благословлю Господа на всякое время...». Иерей (на солее): «Премудрость». Хор: «Достойно есть...» (по «Честнейшую...»). Иерей: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую херувим...». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (трижды), благослови». Иерей — полный отпуст¹. Хор — многолетие.

¹ В понедельник: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матери, честнаго славнаго Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, святых славных и всехвальных Апостол, (святого храма и дня), святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, и всех святых, помилует и спасет нас, яко

Такой порядок вечерни в Четырдесятницу, когда не бывает литургии Преждеосвященных Даров.

Литургия Преждеосвященных Даров

Под именем литургии Преждеосвященных Даров разумеется литургия, на которой верующим предлагаются Св. Дары, освященные прежде на предшествующей полной литургии и сохраняющиеся на св. Престоле в дарохранительнице.

С древних времен Православная Церковь для особо, благоговейного почитания св. Четырдесятницы как времени строгого поста и покаяния не совершает священнодействия полной литургии в дни Великого поста, кроме суббот и воскресных дней, а совершает литургию Преждеосвященных Даров. Запрещение совершать полную литургию в дни св. Четырдесятницы, кроме субботы и воскресенья, содержится в 49-м правиле Лаодикийского Собора. В 52-м правиле Трулльского Собора также определено: «Во все дни св. Четырдесятницы, кроме субботы и Недели и св. дня Благовещения, да будет литургия не иная, как Преждеосвященных Даров». Эта литургия, как показывает самое название ее, отличается от литургии св. Иоанна Златоуста и св. Василия Великого тем, что на ней предлагаются для причащения Св. Дары, уже освященные на прежде бывшей литургии св. Василия Ве-

благ и Человеколюбец».

Во вторник: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своея Матере, силою Честного и Животворящего Креста, святых славных и всехвальных Апостол...» и т.д.

В четверг — как во вторник (см. В. Розанов. Цит. соч., с. 525).

ликого или св. Иоанна Златоуста. Поэтому на литургии Преждеосвященных Даров не бывает приношений и освящения Св. Даров.

Происхождение литургии Преждеосвященных Даров

Начало литургии Преждеосвященных даров восходит к первым векам христианства. Св. Симеон Солунский говорит: «Преждеосвященная литургия произошла издревле и от апостольских преемников». Михаил Керулларий, патриарх Константинопольский (XI век), тоже свидетельствует о ее древности: «Литургия Преждеосвященных Даров есть древняя и древлепреданная, известная св. Церкви Божией еще до тайноводственников наших Златоуста и Василия Великого, что видно из 49-го правила Лаодикийского Собора. Во всех св. Церквях сохраняется молитва из неопisanного предания, что читаемая по перенесении Св. Даров на жертвенник тайная молитва принадлежит св. Афанасию Александрийскому».

Если литургия Преждеосвященных Даров и может быть названа апостольским введением, то не потому, что она была написана самими Апостолами, так как и после Апостолов долго не было определенного письменного богослужебного чина; она не была устно передана Апостолами в своем настоящем виде, но она называется апостольским учреждением в общем своем составе и в главных своих частях.

Причащение Преждеосвященными Дарами сохраняется от времен апостольских, как это видно из свидетельства св. Иустина Мученика, который говорит, что диаконы относили Св. Тайны к отсутствовавшим

на богослужении в церкви членам общины, которые могли принять Св. Тайны на другой или на третий день, так как не всегда были к тому готовы. В древности существовал и другой обычай — уносить о собою часть Св. Даров для ежедневного причащения, как об этом свидетельствуют Тертуллиан, св. Киприан, св. Григорий Богослов и др. Св. Василии Великий говорит об египетских отшельниках, что они, не имея священников, хранили при себе Св. Дары и причащались ими. В Александрии и других городах Египта верующие также хранили у себя Св. Дары для причащения.

Причащение при богослужении Преждеосвященными Дарами, хранящимися в храме, как уже было сказано, восходит ко временам апостольским. В Апостольских Постановлениях говорится: «После приобщения всех мужей и жен диаконы пусть возьмут остатки и отнесут в дарохранильницу». Эти остатки Св. Даров предназначались для причащения как больных, так и всех участников богослужения, на котором не приносилась бескровная Жертва. Из 52-го правила Трулльского Собора видно, что еще до этого Собора литургия Преждеосвященных Даров была общеизвестна, особенно на Востоке, а Трулльский Собор утвердил совершение ее во дни св. Четырдесятницы, кроме субботы, Недели и праздника Благовещения. О литургии Преждеосвященных Даров свидетельствует св. Софроний, патриарх Иерусалимский (VII век): «Ныне более прочих в уважении священнодействие Великого Василия и Иоанна Златоуста с литургиею Преждеосвященных».

Как имеющая апостольскую основу и являющаяся творением апостольской Церкви, литургия Преждеосвященных Даров (как в древности, так и теперь) не надписывается чьим-нибудь именем. В древнейших руко-

писных памятниках чин этой литургии надписывается именем апостола Иакова, апостола Петра, евангелиста Марка, Василия Великого. Чины этой литургии, существовавшие в Церквах Иерусалимской, Антиохийской и Александрийской, отредактировал, сократил, внес даже молитвы собственного сочинения св. Василий Великий, и в таком виде она была введена в Константинопольской Церкви, а оттуда распространилась по всему христианскому Востоку и вытеснила прежние чины литургии.

Что же касается присвоения авторства этой литургии св. Григорию Двоеслову (ум. 604 г.), то оно относится уже к позднейшим временам (XVI в.) и возникло на почве глубокого почитания, с каким православный Восток относится к имени этого св. мужа, восстановившего в Римской Церкви некоторые из древних обрядов, забытые там и сохранившиеся во всей первобытной чистоте на Востоке (в том числе и литургию Преждеосвященных Даров), и тем как бы заслужившего предпочтительное перед прочими отцами Церкви право на всегдашнее сочетание его имени с этой литургией. В греческих синаксариях с IX века помещаются известия о том, что св. Григорий Двоеслов ввел у римлян совершение полной литургии в дни Великого поста, а позднее (например, в Прологе, под 12 марта) это известие стало изъясняться и переводиться так, что он ввел в Римской Церкви совершение великопостной литургии (разумеется, Преждеосвященной)¹.

¹ Прот. Смирнов-Платонов. «О литургии Преждеосвященных Даров». «Православный собеседник», № 6–7, 1982; «Руководство для сельских пастырей», № 10–12, 1897; «О литургии Преждеосвященных Даров». Москва, 1850.

У нас в России, когда господствовал Студийский Устав (XI–XIII в.), литургия Преждеосвященных Даров совершалась во все седмичные дни Великого поста (кроме субботы и воскресенья). Но со времени введения Иерусалимского Устава (XIV–XV в.) и до настоящего времени литургия эта совершается только по средам и пятницам Великого поста и в дни праздников.

Освящение Святых Даров для литургии Преждеосвященных Даров

Святые Дары для литургии Преждеосвященных Даров заготавливаются в воскресенье, когда совершается полная литургия. На проскомидии священник произносит над первым Агнцем все проскомидийные действия, а затем произносит те же слова и совершает те же действия над каждым из следующих двух (иногда трех) Агнцев в отдельности. Все приготовленные Агнцы полагаются на Дискос и покрываются покровцем по обычаю. Но во время освящения Даров священник — после призвания Святого Духа — произносит слова: «Хлеб убо сей...», а не во множественном числе: «Хлебы сия...», потому что один есть Христос во всех Агнцах. Точно так же при возношении Святых Даров, священник поднимает сразу все Агнцы, а не каждый по отдельности. Затем, раздробив первый св. Хлеб, он влагает частицу ИС в Потир и, влив в него теплоту, начинает напоять остальные Агнцы святой Кровью. Держа в левой руке Св. Агнец печатью вниз, а правой рукой лжицу, иерей набирает в нее пречистой Крови и напояет ею Агнец крестообразно. После этого Св. Агнец полагается в дарохрани-

тельницу печатью вниз и хранится до литургии Преждеосвященных Даров.

Чин литургии Преждеосвященных Даров

Литургия Преждеосвященных Даров всегда предваряется чтением часов, изобразительных и вечерней, с которой непосредственно соединяется, и состоит из священнодействий и молитв: 1) вечерних, так как в древности причащались вечером, а в св. Четыредесятницу до вечера не вкушали пищи; 2) молитв, возносимых на литургии, кроме молитв освящения Даров, так как Дары уже освящены; 3) некоторых особенных молитв, ектений и песнопений (как, например, песнь «Ныне силы небесныя»¹, молитвы и ектении об оглашенных, о просвещаемых или готовящихся ко св. Крещению, о верных пред причащением Св. Даров и молитва заамвонная).

На 9-м часе, во время молитвы: «Владыко Господи Иисусе Христе, Боже наш...», иерей с диаконом совершают перед царскими вратами входные молитвы — так же, как перед обычной литургией — и прикладываются к иконам Спасителя и Божией Матери при чтении молитв: «Пречистому Твоему образу...» и «Милосердия сущи...». Молитва: «Господи, ниспосли руку Твою...» — не читается. При входе в алтарь — молитва: «Вниду в дом Твой...».

¹ В Александрийской хронике под 615 годом находим известие о введении в литургию Преждеосвященных Даров пения «Ныне силы небесныя» при патриархе Константинопольском Сергии.

Молитвы на облачение священнических одежд не читаются; иерей лишь благословляет рукой каждую принадлежность облачения, целует на ней Крест и произносит тихо: «Господу помолимся».

При пении «Блаженных» отверзается завеса от царских врат. После молитвы «Всесвятая Троице...» иерей выходит на солею и возглашает (при закрытых царских вратах): «Премудрость». Хор: «Достойно есть...». Иерей: «Пресвятая Богородице...». Хор: «Честнейшую...». Иерей: Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (трижды), благослови».

Иерей творит отпуст: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матери, святых славных и всехвальных Апостол, силою Честнаго и Животворящаго Креста (святых храма, дня), святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец»¹.

Певцы медленно поют (трижды): «Господи, помилуй», чтобы пауза перед началом литургии была меньше.

Служащий иерей с диаконом совершают три поклона перед св. Престолом и молятся: 1) «Боже, милостив буди мне грешному»; 2) «Боже, очисти грехи моя и помилуй мя»; 3) «Создавый мя, Господи, помилуй. Без числа согреших, Господи, прости мя». Затем прикладываются к Престолу. Диакон испрашивает благословение у иерея, исходит северными дверями на

¹ В. Розанов. Богослужебный Устав Православной Церкви. М., 1902, с. 515–516. См. также: Служба на каждый день первой седмицы святой Четыредесятницы (среда), с. 40.

солею¹ и, помолившись, возглашает: «Благослови, владыко». Иерей, стоя перед Престолом и изображая Крест Евангелием, возглашает: «Благословенно Царство...». Певцы: «Аминь». Чтец: «Приидите, поклонимся...» (трижды) и 103-й псалом. В это время священник читает («с откровенною главою») перед царскими вратами свetiльничные молитвы, начиная с 4-й: «Немолчными песньми...», так как первые три прочитываются после, на ектениях.

По прочтении 103-го псалма диакон произносит великую ектению. Хор поет: «Господи, помилуй» постовым распевом. Сразу после возгласа священника — 18-я кафизма. Особенность ее на вечерни перед литургией Преждеосвященных Даров состоит в том, что по каждому антифоне кафизмы положена малая ектения. Во время чтения первого антифона иерей пере-

¹ Но если служит архиерей, то после отпуста священнослужители выходят на середину храма: архиерей — через царские врата, а духовенство — боковыми. Помолившись: «Боже, милостив буди мне грешному», первенствующий священник и диакон берут благословение у архиерея, затем священник идет в алтарь, а диакон — на амвон. Открываются царские врата, священник молится, целует Престол и вместе с диаконом кланяется архиерею. Диакон возглашает: «Благослови, владыко». Священник, взяв Евангелие и начертывая им крест над Антиминсом, произносит возглас: «Благословено Царство...». Положив Евангелие на свое место, священник крестится, целует Престол и снова кланяется архиерею; царские врата закрываются. Архиерей читает: «Приидите, поклонимся...» (3) и 103-й псалом. В церковной практике после возгласа мирной ектении все священнослужители уходят в алтарь боковыми дверями. На всех ектениях при архиерейской службе царские врата открываются.

ставляет на южную сторону Престола Евангелие, лежащее на св. Антиминсе, раскрывает Антиминс и поставляет на него Дискос, открывает Дарохранительницу и, совершив с диаконом поклонение (два земных поклона), полагает с благоговением Преждеосвященный Св. Агнец на Дискос и делает еще один земной поклон. Диакон произносит малую ектению. Иерей тайно читает молитву (1-ю светильничную) 1-го антифона. После малой ектении, по первом антифоне — возглас иерея: «Яко Твоя держава...». Чтец — второй антифон. Иерей с кадилом, диакон со свечой совершают каждение три раза вокруг Престола. Далее диакон — малую ектению. Иерей читает тайно молитву (2-ю светильничную) 2-го антифона. Возглас: «Яко благ и Человеколюбец...». Чтец — третий антифон. Иерей, сотворив три земных поклона перед Св. Дарами, полагает Дискос на главу и, в предшествии диакона со свечой в левой руке в кадилом в правой, переносит Дискос с лежащим на нем Св. Агнцем на жертвенник, идя по правую сторону Престола, через Горнее место. В это время молящиеся падают ниц. Поставив Дискос на жертвенник, иерей вливает в Чашу вино с водой, кадит звездицу, ставит ее на Дискос, кадит затем малые покровцы, покрывает ими, как обычно, и Дискос, и Чашу; потом, окадив воздух, покрывает им Дискос и Чашу вместе, не произнося никаких проскомидийных молитв. Если есть диакон, то при совершении каждого из указанных действий он произносит тихо: «Господу помолимся. Господи, помилуй». Иерей, окадив (трижды) покрытые им Св. Дары, произносит: «Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас». Затем он ставит возженную свечу перед Святыми Да-

рами и, сотворив поклон, идет к Престолу, складывает Антиминс и снова полагает на него Евангелие. Диакон произносит по 3-м антифоне малую ектению. Иерей читает тайно молитву (3-ю светильничную) 3-го антифона. Возглас: «Яко Ты еси Бог наш, Бог милости и спасати, и Тебе славу возсылаем...». Хор: «Господи, воззвах...» и стихиры на 10: Триоди — 6 и Минеи — 4.

Во время пения стихир совершается обычное каждение. На «Слава, и ныне» — Богородичен из Минеи. Вход с кадилом¹. Диакон: «Премудрость, прости». Хор: «Свете тихий...». Диакон: «Вонмем». Иерей (на Горнем месте): «Мир всем». Чтец: «И духови твоему». Диакон: «Премудрость. Вонмем». Чтец: «Прокимен, глас...». Диакон: «Премудрость». Чтец: «Бытия чтение». Диакон: «Вонмем». Чтец читает паремию. Царские врата закрываются. По окончании паремии царские врата отверзаются. Диакон: «Вонмем». Чтец: «Прокимен, глас...». После пения прокимна диакон возглашает: «Повелите». Иерей, взяв двумя руками кадило и свещник со свечой (если служит архиерей, то он берет трикирий), стоя лицом к Престолу, начертывает ими знак Креста и произносит: «Премудрость, прости». После этого, обратясь на запад к народу, произносит: «Свет Христов просвещает всех». Молящиеся падают ниц. Царские врата закрываются. Иерей

¹ Когда служит архиерей или случится праздник: Обретении главы св. Иоанна Крестителя, 40 мучеников или храмовой (кроме 1-й седмицы Великого поста, так как служба им в это время переносится или на Неделю сыропустную или на субботу, когда совершается память вмч. Феодора Тирона), тогда бывает вход с Евангелием.

отходит на Горнее место. Чтец: «Притчей чтение». Диакон: «Вонмем».

По окончании паремии отверзаются царские врата. Иерей — тихо чтецу: «Мир ти». Чтец тихо отвечает: «И духови твоему». Диакон: «Премудрость». И поются стихи 140-го псалма¹: «Да исправится молитва моя...», «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя...», «Положи, Господи, хранение...», «Не уклони сердце мое...». После каждого стиха хор поет: «Да исправится молитва моя...». Молящиеся опускаются на колени. Иерей стоит перед Престолом в головном уборе и кадит. Во время пения: «Не уклони сердце мое...» иерей переходит к жертвеннику и кадит Св. Дары. Перед пением в последний раз стиха: «Да исправится молитва моя...» иерей отдает кадило диакону, который продолжает каждение перед жертвенником, и, сняв головной убор, преклоняет колени перед св. Престолом. Когда чтец (или певцы) пропоют последний раз слова: «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою», все встают, а Хор допевает остальные слова этого стиха: «Воздеяние руку моею жертва вечерняя».

Иерей, стоя перед Престолом, произносит молитву св. Ефрема Сирина с тремя великими поклонами.

¹ По словам св. Иоанна Златоуста, святые отцы определили ежедневно читать этот псалом при наступлении вечера — не потому только, что в нем упоминается о жертве вечерней, но и потому, что он служит некоторым спасительным врачевством от грехов, и поэтому в дни поста и покаяния положено для усугубления молитв петь этот псалом дважды и с коленопреклонением (см. К. Никольский. Пособие к изучению Устава, с. 416).

Эти стихи псалма начали петь на литургии Преждеосвященных Даров при Константинопольском патриархе Сергии (в 612 г.).

Вслед за этой молитвой поется прокимен и читаются Апостол и Евангелие, если положено по Уставу (например, 24 февраля, 9 марта и в день храмового праздника)¹. Если же нет Апостола в Евангелия, то диакон выходит на солею и произносит сугубую ектению: «Рцем вси...». В это время убирается на Горнее место Престола Евангелие в разворачивается Антиминс, как и на обычной литургии. В это время царские врата закрываются (см. Служебник и А. Неаполитанский. Цит. соч., с. 63). Но на практике сугубая ектения произносится при открытых царских вратах. Затем следует ектения об оглашенных и возглас: «По Дару Христа...». На пении: «Ныне силы небесные...» открываются царские врата. Молящиеся становятся на колени. Диакон кадит только святой алтарь. Затем иерей, стоя с диаконом перед Престолом, воздевает руки горе и трижды молится: «Ныне силы небесныя с нами невидимо служат; се бо входит Царь славы, се Жертва тайная совершена дориносится». Диакон доканчивает: «Верую и любовью приступим, да причастицы жизни вечныя будем. Аллилуиа (трижды)». После этого все сразу прикладываются к Престолу, идут к жертвеннику и совершают три малых поклона со словами: «Боже, милостив буди ми грешному», затем священник кадит (три раза) Св. Дары, и, отдав кадило диакону, возлагает на его плечо большой воздух. Сам же берет правой рукой Дискос и поставляет его себе на голову, а в левой руке берет св. Чашу и переносит Св. Дары с жертвенника на св. Престол, через северные двери и царские врата. Диакон предшествует ему, держа в левой руке подсвечник со свечой, а в правой —

¹ В первые три дня Страстной седмицы читается только Евангелие.

кадило, и кадит им часто¹. При прохождении иерея по солее все люди падают ниц. При входе в царские врата иерей произносит вполголоса: «Верою и любовью приступим...». Молящиеся поднимаются, хор поет: «Верою и любовью приступим, да причастницы жизни вечная будем. Аллилуиа (трижды)». По поставлении Св. Даров на Престоле иерей снимает покровцы с Дискоса и с Чаши, покрывая воздухом, перед этим окадив его², и читает молитву: «Господи и Владыко живота моего...» с тремя поклонами. Закрываются царские врата, и задергивается завеса наполовину. (Это действие указывает, что литургия Преждеосвященных Даров неполная). Диакон выходит на солею и произносит ектению: «Исполним вечернюю молитву нашу...». В это время священник читает тайную молитву, в которой просит Бога очистить его от скверны и сподобить достойно принять Св. Дары. Эта молитва приписывается св. Афанасию Великому.

По окончании ектении — возглас: «И сподоби нас, Владыко...». Хор: «Отче наш...». Иерей: «Яко Твое есть Царство...». Хор: «Аминь». Иерей: «Мир всем». Хор: «И духови твоему». Диакон: «Главы наша Господеви приклоним». Хор: «Тебе, Господи». Иерей: «Благодатию, и щедротами, и человеколюбием...». Хор: «Аминь» — протяжно, потому что в это время иерей в

¹ Если служит архиерей, то Дискос со Св. Агнцем он дает старшему священнику, который перед этим становится на оба колена (так же это он делает и перед царскими вратами), а Чаша дается другому священнику, но с Чашей он не становится на колени, и перед ней архиерей не совершает каждения, но священник вносит в алтарь и отдает архиерею.

² А. Неаполитанский, с. 64.

алтаре, а диакон на солее трижды покланяются с молитвой: «Боже, очисти мя, грешнаго». Закрывается до конца завеса царских врат. Диакон: «Вонмем». Иерей, вложив правую руку под воздух и благоговейно прикасаясь к Св. Агнцу, возглашает: «Преждеосвященная Святая святым». Хор: «Един свят...» и запричастный стих: «Вкусите и видите, яко благ Господь. Аллилуиа (трижды)». (Если читались Апостол и Евангелие праздника святого, то поется и причастен праздника.)

Иерей снимает воздух и звездицу, раздробляет Св. Агнец, как на полной литургии, и влагает частицу ИС в Потир, не произнося никаких слов. Теплота вливается в Потир тоже в молчании. Затем иерей и диакон причащаются по чину, указанному в службе литургии Преждеосвященных Даров. (Особенность причащения: если литургия совершается священником с диаконом, то диакон, приняв частицу Св. Таин, не пьет от Чаши и не вкушает антидора до потребления Св. Даров; так же поступает и священник, если служит без диакона.)

По открытии царских врат диакон с благоговением приемлет из рук иерея св. Чашу и, обращаясь к народу, возглашает: «Со страхом Божиим и верою приступите». Все делают поклон, хор поет: «Благословлю Господа на всякое время, хвала Его во устех моих». После причащения верующих иерей возглашает: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Хор: «Хлеб Небесный и Чашу жизни вкусите и видите, яко благ Господь, Аллилуиа (трижды)». После слов: «Благословен Бог наш...», которые иерей произносит тайно, начертывая Чашей крест над Антиминсом, он поворачивается с Чашей лицом к народу и возглашает: «Всегда, ныне и присно...». Хор: «Да исполнятся уста наша...». Диа-

кон произносит ектению: «Прости приим-ше...»; священник складывает Антиминс, и бывает заамвонная молитва: «Владыко Вседержителю, Иже вся тварь премудростию соделавый...»¹. Хор поет: «Буди имя Господне...» (трижды), и читается 33-й псалом: «Благословлю Господа на всякое время...». После чтения псалма иерей произносит: «Благословение Господне на вас...». Хор: «Аминь». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне, Господи, помилуй (трижды), благослови». И в конце — отпуст: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своей Матери (затем поминается святой дня седмицы, например, в среду после литургии — святые четверга: «святых славных и всехвальных Апостол, иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских чудотворца», и это потому, что совершалась вечерня последующего дня; далее поминаются: храмовой святой и дневные святые по календарю, потом святой следующего дня — по календарю), иже во святых отца нашего Григория Двоеслова, папы Римского, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец»². Певцы поют обычное многолетие.

¹ Эта молитва читалась в Александрийской Церкви на литургии св. Василия Великого в Великом посту и уже позднее была усвоена литургии Преждеосвященных Даров (см. Руководство для сельских пастырей. 1897, № 10, 11, 12).

² Типикон, последование 24 февраля: «аще случится Обретение главы Иоанна Предтечи в понедельник 2-й, 3-й или 4-й седмицы Великого поста» (срав. К. Никольский. Пособие по Уставу, с. 490–491; В. Розанов. Богослужебный Устав..., с. 515, 525, 540, 554). Но если по какому-либо случаю в день Обретения

Великое повечерие — по чину понедельника.

Примечание: Учащимся необходимо обратить внимание и сравнить окончание в Великом посту вечерни в воскресенье вечером, вседневной великопостной вечерни и изобразительных, когда нет литургии Преждеосвященных Даров и когда литургия совершается.

Первая седмица и Неделя Великого поста

С понедельника вечером по четверг первой седмицы Великого поста на великом повечерии читается канон св. Андреи Критского. В тропарях этого канона изложены все побуждения к посту и покаянию, приводятся многочисленные примеры из Ветхого и Нового Завета, применительно к нравственному состоянию души грешника, оплакивающего свои грехи. Канон назван великим как по множеству мыслей и воспоминаний, в нем заключенных, так и по количеству его тропарей (около 250, тогда как в обычных канонах их бывает около 30). Повечерие первых четырех дней называется «малым стоянием», в отличие от «Андреева или Мариина стояния» на 5-й седмице и «великого стояния» в Пяток Великий.

главы Иоанна Предтечи или 40 мучеников не бывает литургии Преждеосвященных Даров, а будут отслужены только часы с вечерней, то на отпусте вечерни не поминается святой настоящего дня, т.е. св. Иоанн Предтеча, или 40 мучеников, так как поминовение их заканчивается на часах, но следует на отпусте помянуть только святых следующего дня (см. Типикон, последование 24 февраля и 9 марта; срав. В. Розанов. Цит. соч., с. 554; К. Никольский. Цит. соч., с. 491.

Внешнее отличие канона св. Андрея Критского от других канонов состоит в том, что он имеет все 9 песней (включая 2-ю), и к каждому тропарю поется припев: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя». В среду и четверг к покаянному канону прибавляются несколько тропарей в честь св. Марии Египетской, обратившейся от глубокого падения к высокому благочестию. Впоследствии к этому канону были прибавлены тропари в честь творца его — св. Андрея Критского.

В субботу первой седмицы Церковь совершает память св. великомученика Феодора Тирона, который в 362 году явился епископу Антиохийскому Евдоксию и повелел ему сообщить христианам, чтобы они не покупали оскверненную императором Юлианом Отступником идоложертвенной кровью пищу, но употребляли бы коливо (отваренные зерна пшеницы).

Этим воспоминанием Церковь внушает верующим, что пост угоден Богу и что постящиеся находятся под особым покровительством Божиим.

Служба св. вмч. Феодору Тирону начинается в пятницу с вечерни (соединяющейся с литургией Преждеосвященных Даров). В конце литургии, сразу же по заамвонной молитве, поется молебный канон св. Феодору и благословляется коливо в конце молебна. Молебен состоит из чтения 142-го псалма, пения на «Бог Господь...» тропарей и затем — канона святому. (Апостол и Евангелие не читаются.)¹

¹ Чин молебна находится в Типиконе и Постной Триоди, в последовании пятка 1-й седмицы, а также в Богослужебных указаниях на 1951 г. Молитва на благословение колива находится в Служебнике, в чине освящения колива в праздники, а также в книге: «Служба на каждый день первыя седмицы святых Четыредесятницы».

В субботу утра совершается по чину всedневной утрени с пением «Бог Господь...», но без пения великого славословия. Канон в честь святого, составленный Иоанном митрополитом Евхаитским. Первый канон — храма на 6 и святого на 8. Катавасия: «Отвер-

Примечания:

1. Если в понедельник 1-й седмицы случится праздник Сретения Господня, то служба ему совершается в Неделю сыропустную (Прощеное воскресенье).

2. Если Обретение главы Иоанна Крестителя или храмовой праздник случится в период от вторника до пятницы (включительно) 1-й седмицы, то служба Предтече совершается или в Прощеное воскресенье, или в субботу 1-й седмицы поста, а служба храмового праздника совершается в субботу 1-й седмицы.

3. В Великом посту во многих приходах центральных и юго-западных областей нашей страны совершается трогательный церковно-богослужебный обряд, называемый Пассией («Страданием»). Этот обряд был введен при Киевском митрополите Петре Могиле (XVII в.). Он совершается на повечерии (в пятницу) или на вечерни (в воскресенье, как, например, в Москве и в Троице-Сергиевой Лавре) в 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю седмицы или Недели Великого поста и состоит из чтения Евангелия и пения некоторых песнопений Страстной седмицы («Тебе одеющегося...», «Приидите, ублажим...»), касающихся воспоминания страстей (страданий) Христовых, откуда произошло и само название обряда.

О Пассиях Церковный Устав ничего не говорит. Сам чин и обряд Пассии помещен был впервые в конце Цветной Триоди, изданной в 1702 г. при Киево-Печерском архимандрите Иоасафе Кроновском; в конце описания чина сказано: «Сия вся воспомянутся по совету, а не по повелению, яже вся под разсуждение Церкви Святыя Православныя подаются».

зу уста моя...». На литургии в субботу положено читать два Апостола и два Евангелия: дня и святого; прокимен поется один, 7-го гласа: «Возвеселится праведник о Господе...».

Первая Неделя Великого поста называется Неделей Православия — от совершаемого в этот день торжества Православия, установленного в Греции в первой половине IX века в память окончательной победы Православной Церкви над всеми ересями, возмущавшими Церковь, и особенно над последней из них — иконоборческой, осужденной на 7-м Вселенском Соборе в 787 году.

Из Греции чин Православия перешел вместе с христианством и в Русскую Церковь. Победа Православия в самой Константинопольской Церкви первоначально была отпразднована в первую Неделю Великого поста.

В эту Неделю совершается особое богослужение, приспособленное к торжеству и называемое чином Православия. Празднование дня Православия оправдано историческими предпосылками. Этот чин составлен Мефодием, патриархом Константинопольским (IX век).

Чин Православия изложен в отдельных изданиях¹.

¹ «Чин молебна в Неделю Православия» в сокращенном виде, как он совершается в настоящее время, напечатан в Богослужбных указаниях на 1949 г. (Изд. Московской Патриархии, с. 45–47).

Примечание: Во все пятницы (вечером) св. Четыредесятницы на повечериях, а также во все субботы и воскресенья на утреннем и вечернем богослужении великих поклонов не бывает.

Вторая седмица и Неделя Великого поста

В субботу 2-й седмицы, а также в субботы 3-й и 4-й седмиц поста совершается заупокойная служба¹.

Православное учение о посте как средстве к благодатному озарению с особенной силой раскрывается в воспоминании во вторую Неделю памяти святого Григория Паламы, архиепископа Фессалоникийского, Чудотворца (жил в XIV веке, память 14 ноября по старому стилю). Св. Григорий Палама, сам великий подвижник горы Афон, известен как защитник Православия и обличитель ереси Варлаама, калабрийского монаха, который отвергал православное учение о благодатном свете, озаряющем внутреннего человека и иногда открывающегося видимо (например, на Фаворе и Синае), и не допускал возможности достигнуть этого озарения молитвой, постом и другими подвигами самоотвержения. На созванном по этому поводу Соборе в Константинополе в 1341 году св. Григорий Палама, названный «сыном Воинственного света», обличил еретиков и защитил учение о свете Божественном, несотворенном, присущем, которым сиял Господь на Фаворе и которым озаряются подвижники, достигающие этого озарения посредством молитвы и поста.

¹ Примечание: Если случится в эти три субботы Обретение главы Иоанна Предтечи, Сорока мучеников или же храмовой святой, то заупокойная служба опускается. На утрени поется полиелей и величание. Каноны: Богородицы на 6 и святому на 8. Субботний канон с библейскими стихами читается на Великом повечерии в свое время (см. Типикон, 24 февраля; А. Неаполитанский. Церковный Устав. Цит. соч., с. 74).

Церковная служба в честь св. Григория Паламы и его житие составлены в XIV веке Филофеем, патриархом Константинопольским (1362–1365), а канон — Геннадием Схоларием (XV век).

Третья Неделя Великого поста

Третья Неделя (воскресенье) Великого поста называется Крестопоклонной: в службе этой Недели Церковь прославляет святой Крест и плоды крестной смерти Спасителя.

Особенностью богослужения этой Недели является чин выноса Креста на середину храма для поклонения. Совершается этот чин, как и на праздники: Происхождение Древ Честнаго Креста (1 августа) и Воздвижение (14 сентября)¹. Отличие от праздника Воздвижения Креста Господня состоит в том, что в Неделю Крестопоклонную, а также 1 августа, если этот день случится в воскресенье (в остальные дни в этот день по Уставу положена служба с великим славословием), по полиелее величание Кресту не поется, но сразу — тропари: «Ангельский собор удивися...». В конце утрени, в конце великого славословия (настоятель облачается во все одежды в чин выноса совершается так, как и в праздник Воздвижения) — вынос Креста, произносится «Премудрость, прости» перед царскими вратами. На литургии вместо «Святый Боже» поется «Кресту Твоему...», читаются особые Апостол (Евр., зач. 311) и Евангелие (Мк., зач. 37).

¹ Полиелей во все эти дни совершается в алтаре. См. подробное указание о приготовлении и выносе Креста на праздник Воздвижения Креста Господня.

Крест находится посреди храма до пятницы 4-й седмицы.

По Уставу положено делать 4 поклона на Крестопоклонной Неделе: в воскресенье, в понедельник, в среду и пятницу.

В воскресенье бывает поклонение Кресту только на утрени; в понедельник и среду оно совершается на 1-м часе, а в пятницу — по отпусте часов¹.

Поклонение Кресту в понедельник в среду: на 1-м часе, во время чтения Богородична: «Что ты наречем...», из алтаря царскими врагами выходит иерей и кадит Крест на аналое с четырех сторон, и поет трижды: «Кресту Твоему...». То же поют певцы трижды. Иерей поклоняется, за ним все присутствующие так же. Певцы поют: «Приидите, вернии...». После поклона чтец читает Трисвятое и прочая, а иерей уходит в алтарь и царские врата закрываются². На всех часах и изобразительных: кондак «Не ктому пламенное оружие». Во вторник на вечерни, в среду и пятницу на утрени поется вся служба только Триоди. (См. Типикон. В Неделю 3-ю вечера, а также в среду и пятницу).

¹ Выражение: «по отпусте часов» указывает не на отпуст, произносимый перед вечерней, а вообще на конец часов, т.е. поклонение Кресту совершается до отпуста. В Триоди Постной время поклона Кресту означено определенное, а именно: Крестопоклонение бывает по отпетии часов, по последнем Трисвятом. Поем стихиры, глас 2-й, «Приидите, вернии...» (Триодь Постная, исследование пятка 4-й седмицы). Последнее же Трисвятое, которое бывает по окончании великопостных часов, находится в чине изобразительных. А чин изобразительных относится к службе часов (см. К. Никольский, с. 598).

² Богослужебные указания на 1957 г., с. 100.

В пятницу, во время молитвы «Всесвятая Троице...», открываются царские врата, и иерей с кадилом и диакон со свечей выходят ко Кресту. Совершается каждение и прочее все, как в понедельник. По окончании целования иерей возлагает на свою главу Крест, и, в предшествии диакона с кадилом и свечей, вносит Крест в алтарь, полагает его на Престоле и кадит его крестообразно. Закрываются царские врата. Затем возглас: «Премудрость», «Достойно есть...» и прочее¹.

Вынос и поклонение Кресту в Крестопоклонную Неделю совершается с той целью, чтобы видом Креста и напоминанием о страданиях Спасителя укрепить верующих в прохождении трудного поприща поста².

Четвертая Неделя Великого поста

В богослужении этой Недели (воскресенья) Церковь предлагает нам высокий пример постнической жизни в лице подвижника VI века — преподобного Иоанна Лествичника (память его 30 марта по старому стилю), который с 17 до 60 лет подвизался на Синайской горе и в своем творении «Лествица Рая» изобразил путь постепенного восхождения человека к духовному совершенствованию, как по лестнице, возводящей от земли к вечно пребывающей славе. Таких

¹ См. Успенский. Лекции по Церковному Уставу, прочитанные в Ленинградской Духовной семинарии, ч. II, с. 46. Также Богослужбные указания на 1957 г., с. 100.

² Начиная со среды 4-й (Крестопоклонной) седмицы, на литургиях Преждеосвященных Даров до самой Великой Среды začínают произноситься особые ектении о готовящихся к Просвещению (Крещению).

степеней в «Лествице» указано 30, по числу лет земной жизни Спасителя до Его выступления на общественное служение человеческому роду. Добродетели в «Лествице» расположены в естественном их порядке и преемстве: от приготовительных и низших — к высшим.

В песнопениях четвертой Недели Церковь ободряет постящихся тем, что они уже прошли половину поста, и побуждает их к неослабной богоугодной жизни, напоминает верующим, что они впали в грехи, подобно человеку, впавшему в руки разбойников, и внушает упование на милосердие пострадавшего за нас Господа.

Пятая седмица и Неделя Великого поста

Пятая седмица и Неделя Великого поста характерны тем, что в четверг 5-й седмицы на утрени прочитывается весь великий канон святого Андрея Критского, который читался по частям в первые четыре дня 1-й седмицы, а также читается житие преп. Марии Египетской (память ее 1 апреля по старому стилю), представляющее образец истинного покаяния, борьбы с грехом и пример неизреченного милосердия Божия¹.

Мария Египетская из бездны порока взошла путем покаяния на такую высоту совершенства и святости, что уподобилась бесплотным Ангелам. Житие преп. Марии составил св. Софроний, патриарх Иерусалимский, а св. Андрей Критский, присланный от Иеруса-

¹ Житие Марии Египетской в переводе на русский язык напечатано в Богослужебных указаниях на 1950 год, с. 124–131.

лимского патриарха Феодора на 6-й Вселенский Собор (692 г.), принес это житие преп. Марии вместе со своим канонам. Чтение канона св. Андрея и жития Марии Египетской в четверг 5-й седмицы принято Церковью со времени 6-го Вселенского Собора.

В среду 5-й седмицы на вечерни (относящейся к четвергу), кроме обычных стихир на «Господи, воззвах...», читаются еще 24 покаянных стихиры — творение св. Андрея Критского. Стихиры имеют одно окончание: «Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя», которое поется хором.

В четверг по случаю чтения великого канона совершается литургия Преждеосвященных Даров и бывает звон в «красные», т.е. на великопостный.

Если в четверг 5-й седмицы случится праздник Благовещения, то чтение великого канона переносится на вторник, и тогда в этот день совершается литургия Преждеосвященных Даров.

Богослужбные особенности чтения великого канона

По Уставу, вечером в среду 5-й седмицы служба начинается с двухпсалмия. После шестопсалмия и великой ектений бывает «Аллилуиа» и троичные текущего гласа, затем кафизма (8-я), седален Октоиха, «Слава, и ныне» — Богородичен, после чего читается первая половина жития преп. Марии Египетской. Далее псалом 50-й («Спаси, Боже, люди Твоя...» не произносится), а тотчас начинается пение великого канона, который читается на середине храма, при закрытых царских вратах. Ирмосы — по дважды. Припев к тропарям канона: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя». Ка-

тавасия поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песнях. На 4-й, 8-й и 9-й песнях присоединяются трипеснцы, которые читаются перед песнями великого канона, но ирмосы их не поются, «Слава, и ныне» не бывает. Припев к трипеснцам: 1) «Святии Апостолы, молитесь Бога о нас»; к троичным тропарям: 2) «Пресвятая Троице, Боже наш, Слава Тебе»; а к Богородичным: 3) «Пресвятая Богородице, спаси нас».

По катавасии 3-й песни — малая ектения, седален, после которого читается вторая половина жития преп. Марии¹.

По 6-й песни — кондак: «Душе моя...» и икос, и читаются «Блаженны» с тропарями. По 8-й песни диакон с кадилом перед образом Божией Матери возглашает: «Богородицу и Матерь света...». Хор: «Честнейшую...». После 9-й песни и малой ектении читается светилен — Троичен текущего гласа. Далее читаются хвалитные псалмы и вседневное славословие. Остальное все, как обычно (см. Типикон, четверг 5-й седмицы Великого поста; Богослужебные указания на 1958 г., с. 87).

Суббота 5-й седмицы называется субботой акафиста, а сама служба получила название Похвалы Пресвятой Богородицы. В этот день на утрени читается акафист Божией Матери в память Ее заступничества и избавления Константинополя в эти дни поста от сарацин и скифов в 626 году.

Акафист прочитывается в четыре приема, каждый раз по 3 икоса и 3 кондака: первая часть акафиста чи-

¹ В практике чтение жития преп. Марии Египетской бывает так: первая часть — после «Аллилуиа» и троичных тропарей, а вторая — после кафизмы.

тается после 16-й кафизмы и малой ектений; вторая часть — после 17-й кафизмы («непорочных») и малой ектении; третья часть — после 3-й песни канона и малой ектении; четвертая часть — после 6-й песни канона и малой ектении.

Каждое чтение начинается и заключается пением кондака: «Взбранной Воеводе...». На каждое чтение священнослужители выходят через царские врата на середину храма¹.

В конце утрени поется великое славословие.

В пятую Неделю (воскресенье) Великого поста Церковь воспоминает и прославляет св. Марию Египетскую, великую подвижницу V–VI в. (память 1 апреля по старому стилю, умерла в 530 г.), и в ее лице представляет нам образ истинного покаяния, ободряет нас надеждой на неизреченное милосердие и человеколюбие Божие к искренне кающимся.

¹ Каждение всего храма бывает перед первыми тремя кондаками и перед последними, а на остальных — малое каждение.

По Типикону, акафист положено читать в алтаре, но, по пособию Никольского, его совершают на середине храма (см. Типикон, с. 435; К. Никольский, с. 601).

Если случится в этот день праздник Благовещения, то акафист не отменяется. Особенность богослужения будет состоять том, что после второго выхода и чтения последующих кондаков и икосов священники не возвращаются в алтарь, но остаются на середине храма, и совершается полиелей. Помазание совершается после окончания чтения акафиста, после 6-й песни канона.

Если случится праздник 40 мучеников, то служба им переносится на воскресенье 5-й Недели (см. Типикон, 9 марта, Маркова глава).

Седмица вайй

В пятницу 6-й седмицы оканчивается св. Четыредесятница. В этот день на вечерни, соединяемой с литургией Преждеосвященных Даров, в одной из стихир на «Господи, возвах...» поется: «Душеполезную совершивше Четыредесятницу, и святую седмицу страсти Твоя просим видети, Человеколюбче, еже прославити в ней величия Твоя, и неизреченное нас ради смотрение (домостроительство) Твое». Вечером в пятницу — великое повечерие.

В субботу седмицы вайй Церковь воспоминает чудо воскрешение Лазаря, поэтому суббота называется Лазаревой. Воскрешение Лазаря Церковь прославляет как доказательство Божественной силы Иисуса Христа и как удостоверение в Воскресении Христа и в общем воскресении всех умерших, что и выражается в тропаре праздника (глас 1-й): «Общее воскресение прежде Твоей страсти уверяя (т.е. удостоверяя), из мертвых воздвигл еси Лазаря, Христе Боже. Темже и мы, яко отроцы (еврейские) победы знамения носяще, Тебе победителю смерти вопием: осанна в вышних, благословен грядый во имя Господне».

Уставные особенности богослужения в субботу вайй

Служба по своему построению подобна воскресной, но без полиелея. «Бог Господь...», тропарь 3-й: «Общее воскресение».

На утрени: стихословятся 16-я и 17-я кафизмы, после которых поются воскресные тропари: «Ангельский собор...». Царские врата открываются, и бывает каждо-

ние по обычаю. Евангелие (на утрени) не читается. После воскресных тропарей — малая ектения, седален и поется (один раз) «Воскресение Христово видевше...». Затем читается 50-й псалом и сразу поются каноны: первый — на 8 (Феофана) и второй — на 6 (монаха Иоанна). От 6-й песни поется четверопеснец, как и в прочие субботы¹. Припев к тропарям канона: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Этот же припев — в Неделю вайй и в Страстную седмицу. По 8-й песни «Честнейшую...» не поем². Диакон запекает начало ирмоса 9-й песни: «Чистую славно почтим...», а хор продолжает: «Людие, Богородицу, Огнь Божества приемшую во чреве неопально, песнями величаем». После канона и малой ектении поется: «Свят Господь Бог наш» (на 1-й глас) и сразу — «Всякое дыхание...» с хвалитными стихирами. На «И ныне» — «Преблагословенна еси, Богородице Дево», и поется великое славословие.

На литургии: «Блаженны», песнь 3-я и 6-я, на 8. По входе, по «Приидите, поклонимся...», поется «Во святых дивен Сый...», но не «Воскресни из мертвых...»³, —

¹ По Уставу, в субботу вайй канон следует петь со стихами библейских песен: «Поим Господеви». Но так как у нас давно вышел из употребления обычай стихословить в праздники канон с библейскими песнями, то в этот день, как в Неделю вайй, припев к тропарям четверопеснца: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» (см. Богослужебные указания на 1958 г., с. 94; Типикон, «в субботу Лазареву»).

² Начиная с этого дня, «Честнейшую...» не поем до понедельника Фоминой седмицы.

³ Поскольку в Типиконе нет указаний, что нужно петь «Воскресый из мертвых...», то значит поем обычно «Во святых дивен...» (см. Богослужебные указания на 1957 г. и 1958 г., с. 116, 94).

тропарь праздника, «Слава, и ныне» — кондак: «Всех радость Христос, истина, свет, живот и мир, воскресение сущим на земли явися, Своею благодатию, и бысть образ Воскресения, всем подая божественное оставление». Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь...». Прокимен: «Господь просвещение мое и Спаситель мой...». Апостол — к Евр., зач. 333, Евангелие — от Ин., зач. 39. Вместо «Достойно» — ирмос 9-й песни канона: «Чистую славно почитим...»¹. Причастен: «Из уст младенец и ссуших совершил еси хвалу».

Вход Господень во Иерусалим

Об этом событии сказано у всех четырех Евангелистов (Мф. 21, 1–11; Мк. 11, 1–11; Лк. 19, 29–44; Ин. 12, 12–19). Этот праздник называется еще Неделей ваий (ветвей), или Цветоносной Неделей, а также Вербным воскресеньем — от обычая освящать в этот день пальмовые ветви, заменяемые у нас вербою.

Начало праздника восходит к глубокой древности. Древнейшее указание на праздник (от III века) принадлежит Мефодию, епископу Патарскому, который оставил поучение на этот день. В IV веке праздник совершался торжественно, как об этом свидетельствует св. Епифаний Кипрский. Многие из св. отцов IV века оставили свои поучения на праздник Входа Господня в Иерусалим. Начиная с VII века, многие песнописцы, как-то: св. Андрей Критский (VII в.), преп. Косма Маиумский и Иоанн Дамаскин (VIII в.), Феодор и Иосиф Студиты, император Лев Философ, Феофан и Ни-

¹ Там же.

кифор Ксанфопул (IX в.) — прославили праздник песнопениями, которые и теперь поет Православная Церковь в этот праздник.

Праздник Входа Господня в Иерусалим принадлежит к двенадесатым, но он не имеет ни предпразднства, ни попразднства, так как окружен днями поста — св. Четыредесятницы и Страстной седмицы. Вся служба праздника отправляется по Триоди, за исключением лишь того случая, когда в этот день случится праздник Благовещения или храмовой праздник, и службы этих праздников соединяются.

Уставные особенности богослужения

В Неделю ваий — на вечерни и на утрени — поются два тропаря: первый — «Общее воскресение...» (дважды) и второй — «Спогребшеся Тебе крещением, Христе Боже наш, бессмертная жизни сподобихомся Воскресением Твоим и, воспевающе, зовем: осанна в вышних, благословен Грядый во имя Господне» (единожды).

На утрени: по полиелее — величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, осанна в вышних, и мы Тебе вопием: благословен Грядый во имя Господне». Тропари: «Ангельский собор...» не поются. Степенна — 1-й антифон 4-го гласа: «От юности моя...». Прокимен: «Из уст младенец и ссуших...». Евангелие — только праздника (Мф., зач. 83). «Воскресение Христово видевше...» не поется, но сразу читается 50-й псалом, во время которого священник с диаконом совершает троекратное каждение вокруг ваий, поставленных на середине, около аналая. Затем, по окончании чтения 50-го псалма, диакон возглашает: «Господу помолимся».

Хор: «Господи, помилуй». Священник читает молитву на благословение вайй из Триоди: «Господи, Боже наш...» и затем трижды окропляет св. водой ваии, говоря: «Благословляется и освящается ваиа сия укреплением воды сея священная, во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа» (трижды)¹. Далее хор поет: «Слава» — «Днесь Христос...», «И ныне» — то же. Затем — «Помилуй мя, Боже...» и стихиру: «Днесь благодать...». Канон — св. Космы Маиумского — на 12, ирмосы по дважды. Ваии раздаются молящимся во время помазания, которые стоят с ними и с зажженными свечами в продолжение канона, тем самым изображая собой древних жителей Иудеи, вышедших на сретение Господа при входе Его во Иерусалим.

Употребление вайй и с ними свечей при богослужении относится к древним временам, как об этом свидетельствуют святые отцы Церкви: Иоанн Златоуст, Амвросий, Прокл и другие. Эти зеленеющие ветви служат знаменiem победы над смертью и Воскресения Христа. Свечи, которые держат при вербах, означает величие и светлость торжества Воскресения Господа и немерцающий свет блаженного воскресения для вечной жизни.

Кондак: «На Престоле на небеси, на жребяти на земли носимый, Христе Боже, Ангелов хваление и детей воспевание приял еси, зовущих Ти: благословен еси, Грядый Адама воззвати».

¹ В Типиконе, а также в пособиях по Уставу К. Никольского и С.В. Булгакова не имеется указания на произнесение этих слов и на окропление вайй святой водой. Это совершается в церковной практике по аналогии с освящением артоса (Требник, 2-я часть, л. 9).

На 9-й песни «Честнейшую...» не поется. Диакон запекает начальные слова ирмоса 9-й песни канона: «Бог Господь... и явися нам», и певцы продолжают: «...Составите праздник и, веселящиеся, приидите, возвеличим Христа, с ваиями и ветвymi, песньми зовуще: благословен Грядый во имя Господа, Спаса нашего».

В конце всеношного бдения (и литургии) бывает отпуст праздника: «Иже на жребяти осли сести изволивый, нашего ради спасения, Христос, истинный Бог наш...».

Литургия совершается св. Иоанна Златоуста. Вместо изобразительных псалмов поются антифоны праздника. Входное: «Благословен Грядый до имя Господне...». По входе — тропари: «Общее воскресение...» и на «Слава» — «Спогребшеся...», на «И ныне» — кондак праздника. Затем — Трисвятое. Прокимен: «Благословен Грядый во имя, Господне...». Стих: «Исповедаетеся Господеви, яко благ...». Апостол — к Флп., зач. 247, Евангелие — от Ин., зач. 41. Задостойник: один ирмос 9-й песни (без припева): «Бог Господь..., и явися нам, составите праздник...». Причастен: «Благословен Грядый во имя Господне...».

Лазарева суббота и Вербное воскресенье служат переходом от Четыредесятницы к Страстной седмице.

Примечание: Если в Неделю ваий случится праздник Благовещения, то на «Господи, воззвах...», литии и на стиховне поются стихиры праздника и Недели ваий. После прокимна: «Господь воцарися...» — читается восемь паремий: 5 — Благовещения и 3 — ваий. На благословении хлебов поются тропари Благовещения (дважды) в ваий (один раз). Точно так же и на «Бог Господь...». После полиелея — величание Благовещения, прокимен и Евангелие ваий, после освящения ва-

ий — стихира вайй. Канон Благовещения и вайй (с ирмосами обоих канонов). На 9-й песни вместо «Честнейшую...» — припев праздника Благовещения, к тропарям же канона вайй обычный припев: «Слава Тебе Боже наш, слава Тебе». На литургии (св. Иоанна Златоуста) поются изобразительны. Входной стих: «Благовестите день от дне...». Прокимен, Апостол и Евангелие Благовещения и вайй. Задостойник — вайй. Причастен Благовещения и вайй.

СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

Первые три дня

В богослужении первых трех дней Страстной седмицы удерживается еще общий покаянный его характер. Но, помимо этого, каждый день посвящается особому воспоминанию, которое отражено в песнопениях и евангельских чтениях на утрени и литургии.

В Великий Понедельник воспоминается ветхозаветный патриарх Иосиф, по зависти проданный братьями в Египет, пострадавший, а потом прославившийся и тем прообразовавший страдания Христа Спасителя, преданного на смерть соотечественниками. Кроме того, в этот день воспоминается проклятие и иссушение Господом бесплодной смоковницы, послужившей образом лицемерных фарисеев, у которых, несмотря на их внешнюю набожность, Господь не нашел истинных плодов веры в благочестия, а только лицемерную сень (тьень) закона. Бесплодной, засохшей смоковнице бывает подобна и всякая душа человеческая, не приносящая духовных плодов — истинного покаяния, веры, молитвы и добрых дел.

В Великий Вторник воспоминается обличение Господом книжников и фарисеев. Его беседы и притчи, сказанные в этот день в Иерусалимском храме: о дани кесаря, о воскресении мертвых, Страшном суде и кончине мира, притчи о десяти девах и о талантах. В притчах изображается неожиданность пришествия Господа (о десяти девах) и праведность суда Божия (о талантах).

В Великую Среду воспоминается жена-грешница, омывшая слезами и помазавшая драгоценным миром ноги Спасителя, когда Он был на вечери в Вифании, в доме Симона Прокаженного, и этим приготовившая Христа к погребению. Здесь же Иуда мнимой заботливостью о нищих обнаружил свое сребролюбие, а вечером решил продать Христа иудейским старейшинам за 30 сребреников.

Уставные особенности богослужения первых трех дней Страстной седмицы

В первые три дня Страстной седмицы Устав предписывает прочитывать всю Псалтирь, кроме 17-й кафизмы, читаемой на утрени Великой Субботы.

В Неделю (воскресенье) ваий, вечером, служба начинается с 9-го часа, затем следуют вечерня¹ и малое повечерие с трипеснцем. В Великие Понедельник и Вторник, вечером, служба начинается великим повече-

¹ Вечерня по своему составу такая же, как и в предыдущие воскресные дни, только прокимен не великий, а дневной: «Се ныне благословите Господа...». Вход с кадилом. Затем переоблачается Престол и священнослужители в черные облачения (см. В. Розанов. Устав, с. 568).

рием, а в Среду и в последующие дни, вечером, — малым повечерием. На всех повечериях поются трипеснцы св. Андрея Критского.

На утрени, после «Аллилуиа», в первые три дня поется (трижды) особым напевом умилительный тропарь: «Се, Жених грядет в полунощи, и блажен раб, егоже обрящет бдяща; недостойн же паки, егоже обрящет унывающа. Блюди убо, душе моя, не сном отяготясь, да не смерти предана будеши, и Царствия вне затворишася; но воспрями зовущи: свят, свят, свят еси, Боже, Богородицею помилуй нас». Этим тропарем Церковь напоминает нам о внезапном пришествии Судии мира и побуждает нас к духовному бодрствованию. По богослужебной традиции Троице-Сергиевой Лавры и храма Московской Духовной академии, при пении «Се, Жених...» отверзаются царские врата, и бывает каждение всего храма, после чего царские врата закрываются.

Вслед за тропарем стихословятся три кафизмы. После кафизм ектении не полагается, но тотчас по окончании третьей кафизмы в седальна диакон произносит: «И о сподобитися нам...». Царские врата открываются и читается (на Престоле) особое (для каждого дня) Евангелие (в Понедельник — от Ин., зач. 84; во Вторник — от Мф., зач. 90; в Среду — от Ин., зач. 41).

После Евангелия, 50-го псалма, молитвы «Спаси, Боже, люди Твоя...» и возгласа: «Милостию и щедротами...» поется трипеснец Триоди (в Понедельник — 1-я, 8-я и 9-я песни; во Вторник — двупеснец, 8-я и 9-я песни; в Среду — 3-я, 8-я и 9-я песни). Припев к тропарям трипеснцев и канонов в Страстную седмицу: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Библейские сти-

хи не поются, но сразу ирмос и чтение канона. По окончании трипеснца в первые четыре дня поется святилен: «Чертог Твой вижду, Спасе мой, украшенный, и одежды не имам, да вниду в онь (в него); просвети одеяние души моя, Светодавче, и спаси мя» (трижды). Открываются царские врата. В этом светильне мы исповедуем перед Господом свое недостойнство, сокрушаемся и плачем, подобно невесте, оставленной вне брачного чертога.

Далее — хвалитные псалмы и стихиры на хвалитех. По окончании стихиры на «И ныне» — чтец: «Тебе слава подобает...» и читает всedневное славословие. После просительной ектении и возгласа: «Яко Бог милости, щедрот и человеколюбия сси...» — священник: «Мир всем». «Главы наша Господеви...» и произносится второй возглас: «Твое бо есть еже миловати...». Далее стихиры на стиховне, и чтец: «Благо есть исповедатися...» (дважды), Трисвятое по «Отче наш», тропарь: «В храме стояще славы Твоя...», «Господи, помилуй» (40), «Слава и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей: «Сый благословен...». Чтец: «Небесный Царю...». Иерей произносит молитву св. Ефрема Сирина с 16-ю поклонами, и чтец сразу без утреннего отпуста читает 1-й час, начиная: «Приидите, поклонимся...».

В первые три дня Страстной седмицы, начиная с вечерни в Неделю ваий и в конце служб — утрени, изобразительных¹ и литургии — бывает особый отпуст:

¹ Примечание: Но в среду на изобразительных, вместо обычного отпуста: «Грядый Господь на вольную страсть...», священник лицом к народу читает молитву: «Владыко многомилостиве...» и по окончании ее произносит: «Благословите отцы святии,

«Грядый Господь на вольную страсть нашего ради спасения, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных Апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых...»¹.

В первые три дня Страстной седмицы на 3-м, 6-м и 9-м часах² последовательно и сполна прочитывается все Четвероевангелие (в 9-ти отделах) до слов: «Ныне прославися Сын Человеческий...» (Ин. 13, 32). Евангелие читается (на середине храма) после Богородична часа. Порядок выноса Евангелия бывает такой, как и на чтение великих часов.

Паремии, в отличие от паремий св. Четыредесятницы, взяты из других ветхозаветных книг. Так, на 6-м часе, вместо пророчества Исаии, читается пророчество Иезекииля, созерцавшего дивные образы херуви-

братья и сестры, и простите мне грешному, яже согреших во всей жизни моей и во всей святей Четыредесятнице словом, делом, помышлением и всеми моими чувствы». Ему отвечают: «Бог да простит тебя и помилует, отче честный. Помолись и о нас грешных». Священник произносит: «Благодатию Своею Бог да простит и помилует всех нас». И далее возглас: «Молитвами святых отец наших...» и следует литургия Преждеосвященных Даров.

¹ Святые дня, храма и составитель литургии не поминаются (см. Богослужбные указания на 1958 г., с. 98, а также Службы на каждый день Страстной седмицы, с. 31).

² На 6-м часе чтению Евангелия предшествует паремия. Но если на часах бывают кафизмы, то они как обычно прочитываются после псалмов часа, а затем произносится тропарь, например, «Иже в шестый день же и час на Кресте...». Далее Богородичен часа и Евангелие.

мов на огненных колесницах, движимых Духом. На вечерни в первые четыре дня читается паремия не из книги Бытия, а из книги Исход — о бедствиях евреев в Египте и избавлении от них. Эти бедствия служили прообразом духовных бедствий греховного человечества и избавления от них страданиями Спасителя. Вторая паремия на вечерни читается из книги Иова (а до этого из книги Премудрости Соломона), невинного и безропотного страдальца, служившего прообразом страданий Спасителя.

В первые три дня Страстной седмицы совершается литургия Преждеосвященных Даров¹.

После пения «Да исправится молитва моя...» и молитвы св. Ефрема Сирина с великими поклонами читается Евангелие, соответствующее воспоминанию каждого дня (например, в Понедельник — Мф., зач. 98, во Вторник — Мф., зач. 102, в Среду — Мф., зач. 108). Апостол на литургии в эти дни не читается.

¹ В эти три дня вход бывает не с кадилом, а с Евангелием (см. Типикон, во Святой Понедельник вечера и т.д.).

Примечание: Если Благовещение случится в день, кроме субботы, воскресенья и понедельника в течение всего Великого поста, то накануне вечерня, по Уставу, совершается без 18-й кафизмы, даже и тогда, когда вечерня будет соединяться с литургией Преждеосвященных Даров. Например, если Благовещение совпало с четвергом, то в среду на литургии Преждеосвященных Даров на вечерни кафизмы 18-й нет. (А Служебник предписывает перенесение Святых Даров с Престола на жертвенник именно во время 18-й кафизмы. В таком случае Св. Дары переносятся на жертвенник при пении стихир на «Господи, воззвах...» с обычными священнодействиями, т.е. — поклонами, каждением и т.д.)

В Великую Среду в конце литургии (после «Буди ими Господне» и возгласа «Благословение Господне на вас...») последний раз читается молитва св. Ефрема Сирина с тремя великими поклонами. Далее священник произносит: «Слава Тебе, Христе Боже...», отпуст: «Грядый Господь на вольную страсть...».

В Страстную седмицу, как и в первую седмицу Великого поста, не бывает поминовения усопших (Номоканон при Большом Требнике, гл. 169), и не совершается празднование памяти святых, так как вся седмица посвящена исключительно воспоминанию страданий и крестной смерти Господа¹.

¹ Если храмовой праздник случится на Страстной седмице (а именно: в Понедельник, Вторник, Среду и Четверг), то служба его переносится на Неделю ваий, а если случится в Великую Пятницу или Субботу, то переносится на второй день Пасхи и совершается вместе с пасхальной службой по Марковой главе (как, например, о праздновании памяти св. вмч. Георгия).

Если случится праздник Благовещения в Великий Понедельник, Вторник или Среду, то служба праздника соединяется со службой Триоди. Накануне Понедельника всенощное бдение начинается с великой вечерни, а накануне Вторника и Среды — с великого повечерия, переходящего (после вседневного славословил) в литию.

На утрени поется вместо «Аллилуиа» — «Бог Господь...» и 3-й тропарь праздника. Далее поется полиелей, величание, прокимен и Евангелие Благовещения. Каноны: первый праздника с ирмосом на 6, трипеснца на 8; катавасия Триоди. А в каких песнях нет трипеснца, то там канон праздника с ирмосом будет на 14; катавасия в таком случае берется праздника. Славословие читается. В конце утрени и на часах — молитва св. Ефрема Сирина (на часах по три поклона). Литургия со-

Великий Четверг

В этот день в богослужении воспоминаются четыре важнейших события из жизни Христа Спасителя: Тайная Вечеря, на которой Господь установил новозаветное таинство св. Евхаристии; омовение ног ученикам в знак глубокого смирения в любви к ним; молитва в саду Гефсиманском и предательство Иисуса Христа Иудой на страдания и смерть.

Службы в этот день следующие: вечером (в Среду) — малое повечерие и утренняя с 1-м часом; утром — часы 3-й, 6-й и 9-й, изобразительные, литургия св. Василия Великого в соединении с вечерней.

Особенности богослужения

Накануне (в Среду вечером) совершается малое повечерие с тропеснцем св. Андрея Критского.

На утрени, после «Аллилуиа» и стихов обычных постовых поется (трижды) особым напевом тропарь: «Егда славнии ученицы на умовении вечера просвещаяхуся, тогда Иуда злочестивый сребролюбием недуговав омрачашеся, и беззаконным судиям Тебе, Праведнаго Судию, предает. Виждь имений рачителю, сих ради удушение употребивша! Бежи несытыя души, Учителю таковая дерзнувшия. Иже о всех благий, Господи, слава

вершается по чину св. Иоанна Златоуста в соединении с вечерней, то есть вечерня бывает перед литургией, как на литургии св. Василия Великого (см. Типикон, под 25 марта). На литургии прокимен, Апостол, Задостойник и причастен Благовещения. Евангелие же на литургии читается праздника Благовещения и дня.

Тебе»¹. Кафизмы на утрени нет. Тотчас после тропаря — возглас диакона: «И о сподобится нам...», и читается Евангелие от Лк., зач. 108 от полу: «Приближаешься праздник опреснок...». По прочтении Евангелия и 50-го псалма поется полный канон: «Сеченое сечется море Чермное...». (Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя...» перед каноном не читается.) К тропарям канона припев: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». На 9-й песни канона «Честнейшую...» не поем, но поем ирмос 9-й песни. Диакон запекает перед образом Божией Матери «Странствия Владычня...». Хор: «И бессмертныя трапезы...»². По 9-й песни — эксапостиларий (трижды): «Чертог Твой...». Начало утрени такое же, как и в первые три дня, но конец следующий: «Благо есть...» — единожды. По Трисвятом — тропарь: «Егда славнии ученицы...», после которого сугубая ектения. Далее диакон произносит: «Премудрость». Хор: «Благослови». Священник: «Сый благословен...». Хор: «Утверди, Боже...», и читается 1-й час.

Особенность 1-го часа та, что на нем после Богородична часа читается паремия из книги пророка Иеремии, в которой изображается кротость Божественного Страдальца и злоба Его врагов. Чтение паремии предворяется и заключается пением прокимнов.

¹ Русский перевод: «Когда славные (досточтимые) ученики на вечера, при умовении ног просвещались (от действий и слов Христовых — Ин. 13, 3–15), тогда Иуда злонамеренный, зараженный сребролюбием, совсем омрачился, и Тебе, Праведного Судию, замыслил предать беззаконным судьям. Жадный собиратель богатств! Посмотри на Иуду, удавившегося из-за них! Избегай жадности — вот на что она дерзнула по отношению к Учителю. Господи, милостивый во всем, да будет слава Тебе!»

² Богослужебные указания на 1949 г., с. 81.

На утрени, после 1-го часа, а также после изобразительных отпуст совершается тот же, который произносился в первые три дня, т.е. «Грядый Господь на вольную страсть...»¹.

Часы 3-й, 6-й и 9-й и изобразительные со слов: «Во Царствии Твоем...» совершаются вместе, «поскору», без пения². Лишь в конце изобразительных, после возгласа диакона «Премудрость», поется «Достойно есть...» и прочее.

Литургия совершается по чину св. Василия Великого в соединении с вечерней (без кафизмы). Она совершается после вечерни по той причине, что и Сам Господь установил Евхаристию вечером³.

¹ См. Службы на каждый день Страстной седмицы, с. 175, 182; срав. В. Розанов. Цит. соч., с. 574–575.

² В Великий Четверг и Пятницу на изобразительных не бывает припева, как в предыдущие недели, — «Помяни нас, Господи...», но вычитывается все подряд.

³ В воспоминание событий этого дня, после заамвонной молитвы в конце литургии, в патриаршем соборе, а также в кафедральных соборах при архиерейском служении совершается трогательный обряд омовения ног (имеется в Большом Третьяковском музее в особой книжке), который воскрешает перед нашими очами безмерное снисхождение Спасителя, умывшего ноги Своим ученикам перед Тайной Вечерей, и проповедует высоту христианского смирения. Обряд совершается посреди храма. При чтении протодиаконом соответствующих мест из Евангелия архиерей, сам сняв с себя облачение, умывает и вытирает полотенцем ноги сидящим по обе стороны 12-ти священникам, изображающим собою собравшихся на Вечерю учеников Господа. Иногда в патриаршем соборе на литургии Великого Четверга, после великого входа, совершается Патриархом еще другой чин — освящение св. Мира.

После стихир на «Господи, воззвах...» и входа с Евангелием читаются три паремии (из книг: Исход, Иова и пророка Исаии), причем перед 1-й и 2-й паремиями поются особые прокимны. После третьей паремии произносится малая ектения, поется Трисвятое и далее — обычный порядок литургии святого Василия Великого.

На литургии читается Апостол (Кор., зач. 149) и Евангелие — избранные места в благовествовании трех евангелистов (Мф., зач. 107; Лк., зач. 109 и Ин., зач. 44). Вместо Херувимской песни, причастного стиха и стиха: «Тело Христово примите...» (при причащении народа), а также вместо: «Да исполнятся уста наша...» поется песнь: «Вечери Твоея Тайныя днесь, Сыне Божий, причастника мя прими...», в которой содержится обличение Иуды и исповедание благоразумного разбойника. Вместо «Достойно есть...» поется ирмос 9-й песни канона, в котором верующие приглашаются насладиться «странствия (гостеприимства) Владычня и бессмертныя трапезы».

Задостойник Великого Четверга (ирмос 9-й песни канона)

«Странствия Владычня и бессмертныя трапезы на Горнем месте высокими умы, вернии, приидите, насладимся: возшедша Слова от Слова научившиеся, Его же величаем».

«Гостеприимства (угощений) и бессмертной трапезы на Горнем месте, приидите, вернии, насладимся, устремив горе наш ум. Слово пришло сюда на Горнее место, как снедь верным, это узнали мы от Самого Слова, Которое мы прославляем» (Лк. 22, 12).

В конце литургии произносится особый отпуст, указанный в Служебнике: «Иже за превосходящую благодать путь добрейший смирения показавый, всегда умыти ноги учеников, даже и до Креста и погребения снизшедый нам, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец». (Святые храма и дня не поминаются. См. В. Розанов. Устав, с. 376.)

Вечером в Великий Четверг, по Уставу, положено совершать малое повечерие с трипеснцем¹.

¹ Если Благовещение случится в Великий Четверг, то в Среду вечером всенощное бдение начинается с великого повечерия. На литургии и на стиховне — стихиры Благовещения, на благословении хлебов — тропарь праздника (трижды).

На утрени, на «Бог Господь...» поется тропарь Благовещения (дважды), «Слава, и ныне» — «Егда славнии ученицы...». Затем — полиелей и величание Благовещения. Степенна 4-го гласа, 1-й антифон. Прокимен, Евангелие и (после него) стихира — Благовещения. Канон праздника и дня. Катавасия — ирмосы канона Великого Четверга. На 9-й песни вместе «Честнейшую...» — припевы праздника. Светилен праздника, «Слава» — дня, «И ныне» — праздника.

Часы 3-й, 6-й и 9-й, изобразительны совершаются как обычно. Литургия совершается по чину св. Василия Великого в соединении с вечерней. Паремии, прокимен, Апостол и Евангелие — дня и праздника. Вместо «Достойно есть...» поется ирмос: «Странствия Владычня...» и, только если храм Благовещения, поется Задостойник: «Яко одушевленному Божию кивоту» с припевом. Вместо Херувимской песни и «Да исполнятся уста наша...» поется «Вечери Твоя Тайныя...». Отпуст — Великого Четверга.

Богослужения Великой Пятницы

В Великую Пятницу совершаются три основные службы: утренняя, великие часы и великая вечерня с малым повечерием. Литургия в этот день не совершается по причине глубокого сокрушения и сугубого поста в честь распятия и смерти Господа Иисуса Христа, а также и потому, что в этот день Голгофская Жертва была принесена Самим Спасителем на Кресте.

Утренняя:

«Последование святых и спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа» должно начинаться, по Уставу, во 2-м часу ночи, потому что страдания Господа начались ночью с Четверга на Пятницу. Подобно ученикам, сопутствовавшим с пением ночью своему Учителю и Господу с Тайной Вечери в Гефсиманский сад, верующие также в ночь на Пятницу совершают утреню с пением антифонов и канона и назидаются слушанием евангельского повествования о страстях Христовых, так что главное содержание утрени Великого Пятка составляет чтение 12 Евангелий — избранных глав из благовествования всех четырех евангелистов. В этих Евангелиях подробно повествуется о последних часах земной жизни Спасителя, начиная с Его прощальной беседы с учениками после Тайной Вечери и кончая Его погребением во гробе Иосифа Аримафейского.

Начало утрени обычное. После шестопсалмия и великой ектении поется «Аллилуиа» со стихами великопостными и тропарь: «Егда славнии ученицы...» (трижды). Иерей в фелони выносит Евангелие на середину храма, после чего совершается полное каждо-

ние храма, которое бывает также и перед 12-м Евангелием, а перед остальными — малое каждение.

По окончании пения тропаря произносится малая ектения и сразу же (после возгласа диакона: «И сподобится нам...») читается 1-е Евангелие св. Страстей.

Перед чтением каждого Евангелия поется: «Слава страstem Твоим, Господи» (по Уставу, петь: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»), а после Евангелия — «Слава долготерпению Твоему, Господи».

При чтении Евангелия священнослужители и народ стоят с зажженными свечами, выражая тем пламенную любовь к Божественному Страдальцу и уподобляясь мудрым девам, исшедшим со светильниками в сретение Жениху.

В 1-м Евангелии (от Ин.) излагается последняя прощальная беседа Господа Иисуса Христа с учениками и Его первосвященническая молитва.

Между первыми пятью Евангелиями (до 6-го) поется по три антифона (всего 15), произносится малая ектения и седален, во время которого совершается каждение. По окончании каждого седаляна диакон возглашает: «И о сподобится нам...» и читается Евангелие.

Содержание 15 антифонов весьма умирительно и назидательно для христианской души. В них изображаются страдания Богочеловека Иисуса Христа, Его любовь к роду человеческому, а также обличается законопреступный Иуда и восхваляется благоразумный разбойник.

После 6-го Евангелия поются (или читаются) «Блаженны» с тропарями, произносится малая ектения и поется прокимен: «Разделиша ризы Моя себе, и о одежде Моей меташа жребий», после чего читается

7-е Евангелие — о крестных страданиях Господа. По 7-м Евангелии читается 50-й псалом и следует 8-е Евангелие — о распятии Господа и исповедании благоразумного разбойника. Затем поется трипеснец Космы Маиумского: «К Тебе утреннюю...» (5-я, 8-я и 9-я песни). На 9-й песни «Честнейшую...» не поем. Диакон запекает первые слова ирмоса 9-й песни: «Честнейшую херувим...», а хор продолжает: «И славнейшую...»¹. Причем после 5-й песни произносится малая ектения, а по 9-й песни — малая ектения и поется краткий, но полный глубочайшего сердечного умиления светилен: «Разбойника благоразумнаго во едином часе раеви сподобил еси, Господи, и мене древом крестным просвети и спаси мя».

После светильна читается 9-е Евангелие — о словах Господа Спасителя, обращенных к Матери и возлюбленному ученику, о смерти Спасителя и прободении ребра. Затем читаются обычные хвалитные псалмы: «Хвалите Господа с небес...», и поются стихиры на хвалитех, после которых читается 10-е Евангелие — о снятии с Креста и погребении Господа. По окончании его читается славословие, произносится просительная ектения и читается 11-е Евангелие — о погребении тела Господа в новом гробе. Затем — стиховные стихиры (они же и на вечерни на «Господи, воззвах...») и 12-е Евангелие — о приставлении стражи ко гробу и запечатании гроба. По окончании чтения Евангелие уносится в алтарь.

После 12-го Евангелия утренняя оканчивается обычным порядком: читается «Благо есть» — еди-

¹ См. Служба на каждый день Страстной седмицы, Богослужбные указания на 1949 г., с. 85.

ножды, Трисвятое по «Отче наш», поется тропарь Великого Пятка: «Искупил ны еси от клятвы законных...», затем сугубая ектения: «Помилуй нас, Боже...». Диакон: «Премудрость». Хор: «Благослови». Священник: «Сый благословен...». Хор: «Утверди, Боже...». Священник: «Пресвятая Богородице...». Хор: «Честнейшую...». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне» и «Благослови», и бывает отпуст: «Иже оплевания, и биения, и заушения, и Крест, и смерть претерпевый за спасение мира, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных Апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец»¹.

1-й час не соединяется с утреней (кроме праздника Благовещения), а бывает вместе с 3-м, 6-м и 9-м часами.

Великие часы:

Великие часы, совершаемые в Великую Пятницу вместо литургии, отправляются все вместе (1-й, 3-й, 6-й и 9-й с чином изобразительных) по чину великих часов в навечерие Рождества Христа и Крещения, т.е. по одному псалму остается с обычных часов и вновь вводится по два. На каждом часе читаются особые псалмы, имеющие отношение к воспоминаемым событиям. На «Слава» на каждом часе поется особый свой тропарь; после Богородична часа поется три особых тропаря и прокимен, а также читаются паремии, Апостол и Евангелие (от каждого Евангелиста). В конце великих часов читаются изобразительны «поскору», начи-

¹ Служба на каждый день Страстной седмицы, с. 217.

ная: «Во царствии Твоем помяни нас, Господи» и т.д., и бывает особый отпуст (см. Служебник): «Иже нас ради, человек, и нашего ради спасения страшныя страсти и Животворящий Крест и вольное погребение плотию изволивый, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, святых славных и всехвальных Апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». (Этот же отпуст — в конце великой вечерни в Великий Пяток и в Великую Субботу на утрени.)

Великие часы составлены св. Кириллом, архиепископом Александрийским (V в.). По Уставу, их должно совершать во 2-м часу дня, т.е. в 8 часов утра по нашему времени.

Великая вечерня:

На великой вечерни в Великую Пятницу, которая относится к Великой Субботе и совершается обычно в 2 часа дня — около того времени, когда Спаситель умер на Кресте (в 10-м часу дня, т.е. в 4-м пополудни), воспоминается снятие с Креста пречистого Тела Иисуса Христа и Его погребение.

Начало: «Благословен Бог...». Чтец: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...» и т.д. После мирной ектении, стихир на «Господи, воззвах...» и входа с Евангелием читаются три паремии (из книг: Исход, Иова и пророка Исаии), в которых пророчески изображаются страдания Искупителя мира, причем перед первой и второй паремиями и перед Апостолом поются прокимны¹.

¹ Во время чтения паремий и Апостола настоятель облачается в полное облачение для выноса Плащаницы.

После паремий читаются Апостол (Кор., зач. 125) — о Божественной силе и премудрости, открывшихся в крестных страданиях Спасителя, и Евангелие (от Мф., зач. 110), избранное из трех благовестий (кроме евангелиста Марка), — о страданиях и крестной смерти Господа.

После Евангелия — сугубая ектения, «Рцем вси...», «Сподоби, Господи...», просительная ектения и стиховные стихиры. На «Слава, и ныне» поется стихира: «Тебе одеющегося светом, яко ризою...».

В это время отверзаются царские врата, и настоятель совершает каждение вокруг Плащаницы (трижды). Затем читается: «Ныне отпускаеши», Трисвятое по «Отче наш», и при пении тропарей: «Благообразный Иосиф с древа снем (сняв) Пречистое Тело Твое...» и «Слава, и ныне» — «Мироносицам женам...». Плащаница выносится на главах священнослужителей (обычно через северные двери алтаря) и полагается посреди храма, на особом столе или гробнице, Главою Спасителя к северу (по храму она не обносится). Сам этот обряд также изображает снятие с Креста Тела Господа Иисуса Христа и положение Его во гроб¹.

¹ Относительно выноса Плащаницы в Великую Пятницу в нынешнем Типиконе ничего не сказано, говорится лишь о выносе Плащаницы в Великую Субботу после великого славословия. О выносе Плащаницы в Великую Пятницу ничего не говорится и в древнейших Уставах Церквей Греческих, Южнославянских и Древнерусских. Поэтому можно думать, что обычай выносить Плащаницу на великой вечерни в Великую Пятницу получил свое начало в практике нашей Церкви уже в XVIII веке (позже 1695 года, когда наш Церковный Устав (Типикон) сначала

Затем бывает обычное окончание великой вечерни. Диакон: «Премудрость», хор: «Благослови» и прочее. Отпуст на великой вечерни в Великую Пятницу тот же, что и на великих часах.

Тотчас после вечерни совершается малое повечерие, на котором поется канон о распятии Господа и «На плач Пресвятой Богородицы». Этот трогательный канон составлен в X веке Симеоном Логофетом. Канон полный, по Уставу, читается на малом повечерии, по прочтении Символа Веры. По окончании 9-й песни вместо «Достойно» поется ирмос 9-й песни. Затем Трисвятое по «Отче наш» и читается кондак: «Нас ради распятого...». Далее 40 раз «Господи, помилуй» и читается последование обычное. По

при патриархе Иоакиме, а затем при Адриане принял свой настоящий, неизменный состав). Обычай этот появился у нас под влиянием позднейшей практики Восточных Церквей. В Церквях Греческих и Болгарских на великой вечерни при пении стихир на стиховне священнослужители, одетые в священные одежды, выходят из алтаря через северные двери, неся на голове епитафий (изображение на Плащанице погребения Спасителя). Впереди идут певцы, диаконы с лампадами и кадилами, позади священников, несущих епитафий, идет архимандрит или священник, несущий в руках Евангелие. Епитафий трижды обносится около гробницы (кувуклии) и поставляется внутри ее. В это время патриарх, не участвующий в выносе Плащаницы, сходит со своей кафедры, подходит к гробнице, поклоняется, целует изображение и отходит, то же делают священники, получают цветы из рук патриарха и отходят. Во все это время поют: «Тебе одеющагося...». После чтения: «Ныне отпускаеши...» и по «Отче наш» поются тропари, и бывает обычный отпуст вечерни.

прочтении молитвы: «Упование мое Отец...» священник произносит «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне» и бывает малый обычный отпуст, после чего все прикладываются к Плащанице и лежащему на ней Евангелию¹. (Елеем в это время не помазывают.)

Согласно указу Святейшего Синода (в 1855 г.), вынос Плащаницы в праздник Благовещения, случившийся в Великую Пятницу², следует совершать

¹ Если в Великую Пятницу, в Великую Субботу или в первый день Пасхи случится храмовой праздник или праздник великомученика Георгия, то служба переносится: храма — на понедельник или вторник Светлой седмицы, а великомученика Георгия — на понедельник Светлой седмицы, причем служба праздника соединяется со службой дня (см. Типикон, 46-я храм. гл. и Марк. гл. под 25 апреля).

² Если Благовещение случится в Великую Пятницу, то накануне, в Великий Четверг, на вечерни (соединяемой с литургией Василия Великого), на «Господи, воззвах...» поются стихиры дня и праздника. Паремии — дня и три праздника. Далее — литургия св. Василия Великого, как обычно в Великий Четверг. Повечерие малое с трипеснцем.

Служба на самый праздник начинается с утрени. Особенности этой утрени следующие. На «Бог Господь...» — тропарь праздника (дважды), «Слава, и ныне» — «Егда славнии ученицы...». Затем — обычное последование чтения двенадцати страстных Евангелий. После 7-го Евангелия поется полиелей и величание Благовещения; затем — степенны 4-го гласа, 1-й антифон, прокимен и Евангелие Благовещения. Затем сразу же читается 8-е страстное Евангелие. После 8-го Евангелия Страстей и 50-го псалма поется стихира Благовещения, и произносится молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Далее, по воз-

на малом повечерии. Настоятель облачается в полное облачение, а прочие священнослужители — в малое. Повечерие начинается как обычно, но по прочтении «Верую» открываются царские врата, и поется стихира: «Тебе одеюшагося...» (каждение вокруг Плащаницы, лежащей на Престоле). Далее, при пении тропаря: «Благообразный Иосиф...», Плащаницу выносят (северными дверями) на приготовленное на середине храма место. Затем — проповедь, целование Плащаницы и положенный на пове-

гласе священника, поется канон Благовещения и дня, после 5-й, 8-й и 9-й песней катавасией служат ирмосы трипеснца. На 9-й песни (вместо «Честнейшую...») — припевы Благовещения, а после 9-й песни — светилен праздника, «Слава» — дня, «И ныне» — праздника. Далее читается 9-е страстное Евангелие и до конца служба совершается, как обычно в Великую Пятницу (на хвалитех и на стиховне — стихиры праздника и дня). Отпуст дня.

После отпуста совершается 1-й час со всеми особенностями Великого Пятка, т.е. читается паремия Апостол и Евангелие, а также прибавляется тропарь праздника и кондак. Часы же 3-й, 6-й и 9-й читаются так, как обычно бывает в Великий Пятток. Из песнопений праздника берутся только тропарь и кондак: тропарь праздника поется после тропарей часов, а кондак дня и праздника — попеременно. После чтения часов и изображительных бывает полный отпуст.

Затем совершается вечерня в соединении с литургией св. Иоанна Златоуста. На вечерни — вход с Евангелием, прокимен и паремия дня. После малой ектении и возгласа «Яко свят еси...» — Трисвятое. Затем — прокимен, Апостол и Евангелие сначала Благовещения, а затем дня, Задостойник и причастен — Благовещения.

черии канон о распятии Господа и «На плач Пресвятой Богородицы».

По распоряжению митрополита Филарета (в 1855 году) и святейшего патриарха Алексия (в 1950 году) чин выноса Плащаницы в Великую Пятницу, совпавшую с праздником Благовещения, совершается в конце литургии, после заамвонной молитвы: поются стиховные стихиры вечерни (в это время царские врата закрыты) и далее все совершается по обычному чину (приведенному на с. 255–256). Затем — «Буди имя Господне», 33-й псалом и прочее литургийное окончание и отпуст (см. с. 243)¹.

Великая Суббота

В этот день Церковь воспоминает погребение Господа Иисуса Христа, пребывание Его тела во гробе, сошествие душою во ад для возвещения там победы над смертью и избавления душ, с верою ожидавших Его пришествия, введение разбойника в рай. Вместе с тем предугадывается и славное Воскресение Христово.

Основные воспоминания дня Великой Субботы выражены в тропаре часов следующего дня — Святой Пасхи: «Во гробе плотски (т.е. телесно), во аде же с душою яко Бог, в рай же с разбойником, и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй (т.е. наполняяй) Неописанный».

Богослужения, совершаемые в этот день: утренья с 1-м часом, часы 3-й, 6-й и 9-й с чиномобрази-

¹ Об этом см. Богослужебные указания на 1950 г., вып. II. Изд. Московской Патриархии.

тельных, литургия св. Василия Великого в соединении с вечерней.

Утренняя Великой Субботы начинается по обычаю с двухпсалмия. После шестопсалмия, великой ектении и «Бог Господь...» с обычными стихами поются три тропаря: «Благообразный Иосиф...», на «Славу» — «Егда снизшел еси и смерти...» и на «И ныне» — «Мироносицам женам...». Священнослужители в это время выходят из алтаря царскими вратами к Плащанице. Настоятель, раздав свечи сослужащим, совершает каждение вокруг Плащаницы, алтаря, народа и всего храма.

По окончании тропарей поются «непорочны», т.е. стихи 17-й кафизмы, и после каждого стиха — краткие песнопения, или «похвалы» в честь Господа, «в мертвецах вменившагося». В практике стихи кафизмы поются хором, а тропари читаются священником. В это время молящиеся стоят с зажженными свечами.

«...Похвалы представляют в своем содержании дивное соединение высоких догматических созерцаний и сердечных чувств плача и радости. В них то прославляется неизреченное долготерпение и человеколюбие Божие и Его спасительные страдания, то изображается ужас и изумление всей твари, неба и земли при виде Господа, почившего во гробе, то раздается плач Богородицы и погребавших Его, то проливается отрадный луч надежды на Его воскресение»¹.

«Непорочны» с «похвалами» разделяются на 3 статьи, или «славы», из которых каждая заканчивается малой ектенией и особым возгласом. В начале 2-й и 3-й статьи бывает малое каждение (Плащаницы, мест-

¹ Нестеровский. Литургика. СПб., 1905, ч. 2, с. 190–191.

ных икон и иконостаса и молящихся). Начало и конец каждой статьи по обычаю поется.

Сразу после 3-й статьи поются воскресные тропари: «Ангельский собор удивися...», и совершается каждение всего храма.

После малой ектении читается седален, 50-й псалом и поется канон Великой Субботы: «Волною морскою...», представляющий собой и по содержанию, и по напеву дивное и прекраснейшее творение христианского богословско-религиозного песнетворчества. Канон читается на 12, ирмосы по дважды¹. Припев к тропарям канона: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». При пении канона священнослужители входят в алтарь. Здесь настоятель облачается во все священные одежды, а другие священники — только в фелонь и епитрахиль.

По 8-й песни вместо «Честнейшую...» поется ирмос 9-й песни. Диакон поет начальные слова ирмоса 9-й песни: «Не рыдай Мене, Мати...», хор продолжает²: «зрящи во гробе, Егоже во чреве без семене зачала еси Сына: встану бо и прославлюся, и вознесу со славою непрестанно, яко Бог, верою и любовью Тя величающих».

После канона и ектении поется: «Свят Господь Бог наш» и стихиры на хвалитех (на «И ныне» — «Преблагословенна еси, Богородице Дево...»). В это время священнослужители выходят из алтаря к Плащанице. Далее поется великое славословие, во время

¹ Канон до 6-й песни включительно принадлежит Марку, епископу Индрутскому, а остальные песни — Косме, еп. Маиумскому. Ирмосы: «Волною морскою...» — инокини Кассии (IX в.).

² См. Богослужебные указания на 1954 г., с. 204.

которого совершается троекратное каждение вокруг Плащаницы. При пении заключительного «Святой Боже...» совершается торжественное обнесение Плащаницы и Евангелия вокруг храма, при пении «Святой Боже...», чем живо и наглядно воспоминается погребение Спасителя.

Это обнесение Плащаницы вокруг храма совершается священнослужителями в предшествии фонаря, светильников, запрестольного Креста и хоругвей, при печальном перезвоне колоколов. Настоятель или архиерей идет с Евангелием под Плащаницей, поддерживаемый другими священниками.

После обнесения Плащаницу снова вносят в храм и подносят к царским вратам в знак того, что Господь Иисус Христос и по Своей смерти, пребывая телом во гробе, по Божеству Своему неразлучно был «на Престола со Отцем и Святым Духом». Когда хор закончит пение Трисвятого, настоятель, стоя под Плащаницей, возглашает перед царскими вратами: «Премудрость, прости». Хор поет один раз тропарь: «Благообразный Иосиф...». В это время Плащаница полагается с Евангелием на прежнее место и совершается вокруг нее каждение (трижды)¹.

Затем следует тропарь пророчества, прокимен, читается паремия из книги пророка Иезекииля (37, 1–14), созерцающего воскресение мертвых под обра-

¹ Обычай выносить Плащаницу и Евангелие на середину храма в Великую Субботу произошел из разновременных обычаев, существовавших в XI–XVI веках (Б. Моск. Собор 1667 г.), а обычай обносить Плащаницу вокруг храма был заимствован от Константинопольской Церкви и вошел у нас в богослужебную практику в XVIII веке.

зом сухих костей на поле, оживших по повелению Божию; затем поется второй прокимен, читается Апостол (Кор., зач. 183 — о плодах смерти Спасителя) и Евангелие (от Мф., зач. 113 — о запечатании гроба Господня и приставлении к нему стражи).

Далее произносятся сугубая и просительная ектении. Диакон: «Премудрость», и бывает особый отпуст — тот же, что на великих часах в на великой вечерни в Великую Пятницу.

После отпуста — целование Плащаницы при пении стихир: «Приидите, ублажим Иосифа приснопамятного...» (в это время слеем не помазывают), и читается 1-й час. Отпуст 1-го часа — малый: «Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец» (см. Службы на каждый день Страстной седмицы, с. 271 об.).

Часы 3-й, 6-й и 9-й с изобразительными совершаются вместе «поскору», без пения. Отпуст в конце изобразительных также малый: «Христос, истинный Бог наш...».

После изобразительных совершается литургия св. Василия Великого в соединении с вечерней¹. Она начинается возгласом: «Благословено Царство...». По Уставу, литургия начинается поздно, «о часе 10-м

¹ В Великую Субботу — на утрени, на часах, вечерни, литургии — все молитвы, чтения в священнодействиях, которые обычно бывают на солее, как-то: входные молитвы, ектении, паремии, Апостол, Евангелие (если служит диакон), малый и великий вход, заамвонная молитва — все, кроме причащения, совершается перед Плащаницей.

дне» (в 4-м часу дня по нашему времени), после вечерни, как бы входя этим в пределы наступающего радостнейшего дня Святой Пасхи, являясь предпразднством величайшего христианского торжества — Христова Воскресения.

На вечерни, после глубокосодержательных стихир на «Господи, воззвах...» (воскресных и Триоди) и догматика 1-го гласа, совершается вход с Евангелием. По окончании пения «Свете тихий...», диакон сразу произносит: «Премудрость» (а прокимна не бывает), и читаются 15 паремий (у Плащаницы), в которых заключаются прообразы страданий, смерти и воскресения Христа и пророчества о наступлении благодатного Царства Господа и славе Новозаветной Церкви¹.

По прочтении 6-й паремии (о чудесном переходе евреев через Чермное море) поется при открытых царских вратах песнь Моисея: «Поим Господеви, славно бо прославися». Священнослужители в алтаре и хор поют многократно припев: «Славно бо прославися», а чтец читает стихи этой песни.

По прочтении последней паремии (о чудесном избавлении от огня трех отроков в печи Вавилонской, прообразовавших невредимое исшествие Христа из гроба и ада) поется песнь трех отроков: «Господа пойте и превозносите Его во веки», а чтец читает стихи этой песни. Царские врата при этом открыты.

¹ От вечерни Великой Субботы и до малой вечерни накануне дня Св. Троицы прекращается употребление молитвы «Царю Небесный». Начиная с малого входа на литургии Великой Субботы до вечерни в день Св. Троицы коленопреклонения в храме отменяются в знак торжества.

После паремии следует малая ектения, возглас: «Яко свят еси...». Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь...» — в воспоминание древнего обычая Крещения оглашенных в субботу перед Пасхой. Затем прокимен и чтение Апостола (Рим., зач. 91), в котором раскрывается значение и таинственная сила Крещения.

Чтением Апостола как бы оканчивается погребальный день субботний, и начинает уже светить денница Воскресения, а потому с этого момента в храме отлагается все, что напоминало скорбь предыдущих дней.

После Апостола вместо «Аллилуиа» поются стихи 81-го псалма с припевом: «Воскресни, Боже, суди земли, яко Ты наследилши во всех языцех». Во время пения этого припева великопостные, черные одежды священнослужителей, а также облачения Престола и жертвенника меняются на белые — в знак небесного света и славы воскресшего Господа и в напоминание о светлых Ангелах, возвестивших мироносицам о Воскресении Христовом. В Евангелии (Мф., зач. 115) возвещается о Воскресении Иисуса Христа. Далее литургия св. Василия Великого совершается обычным порядком.

Вместо Херувимской песни поется тропарь: «Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом в трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет, Царь бо царствующих и Господь господствующих приходит заклатися и датися в снедь верным. Предходят же Се-му лица ангельстии со всяким началом и властью, мно-гоочитии херувими и шестокрилатии серафими, лица закрывающе (в благоговении) и вопиюще песнь: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».

Вместо «Достойно есть...» — ирмос 9-й песни канона: «Не рыдай Мене, Мати...». Отпуст воскресный: «Воскресый из мертвых, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийския, и всех святых помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец»¹.

После отпуста бывает благословение пяти хлебов и вина² в память того, что древние христиане, остава-

¹ См. Богослужебные указания на 1957 г., с. 143.

² Типикон, с. 456.

Уготованный столик со всенощным блюдом, на которое полагаются хлебы и сосуд с вином, ставится перед Плащаницей, и вокруг него совершается троекратное каждение, при пении тропарей: «Благообразный Иосиф...», «Слава» — «Егда снисшел...», «И ныне» — «Мироносицам женам...». Эти же тропари поются и тогда, когда освящение совершается по заамвонной молитве. Затем диакон возглашает: «Господу помолимся», и священник читает обычную молитву на благословение хлебов: «Господи Иисусе Христе, Боже наш...» (см. Служебник), но без упоминания об елее и пшенице (Богослужебные указания на 1949 г. и 1953 г.).

Если Благовещение случится в Великую Субботу, то накануне, в Великую Пятницу, на вечерни на «Господи, воззвах...» поются стихиры дня и праздника (всего 10), причем на «И ныне» поется стихира Благовещения: «Послан бысть...», и бывает вход с Евангелием. Затем читаются три паремии дня и пять паремий праздника. Прокимен, Апостол и Евангелие на вечерни только дня, т.е. Великой Пятницы. Далее — ектении и стихиры на стиховне. Каждение Престола, на котором лежит Плащаница, совершается как обычно — без совпадения Благовещения. После «Ныне отпускаеши» поется тропарь Благове-

ясь в храме от субботней литургии до пасхальной утрени, вкушением освященного хлеба и вина укрепляли свои ослабевшие силы на подвиг бдения в эту священную и спасительную ночь, предвозвестницу светозарного дня Воскресения.

щения, «Слава» — «Благообразный Иосиф...», «И ныне» — «Мироносицам женам...». Во время пения «Благообразный Иосиф...» — вынос Плащаницы.

В самый праздник служба начинается рано утром, как обычно, с утрени. На утрени после «Бог Господь...» поются следующие тропари: «Благообразный Иосиф...», «Егда снизшел еси...», «Слава» — «Мироносицам женам...», «И ныне» — «Днесь спасения нашего главизна...». Затем поются «непорочны» с похвалами. После «непорочных», воскресных тропарей и малой ектений — полиелей и величание праздника. Степенна 4-го гласа, 1-й антифон. Прокимен и Евангелие праздника. После Евангелия, по 50-м псалме, поется стихира праздника. Канон — праздника и Великой Субботы. Катавасией служат ирмосы канона Великой Субботы. На 9-й песни «Честнейшую...» на поется, но поется припев праздника. В конце 9-й песни ирмос: «Не рыдай Мене, Мати...». После 9-й песни и малой ектении — «Свят Господь Бог наш». На хвалитех к дневным стихирам присоединяются стихиры Благовещения, причем на «И ныне» поется: «Преблагословенна еси, Богородице Дево...». Поется великое славословие. Далее все по чину Великой Субботы (обнесение вокруг храма Плащаницы и прочее).

На литургии вместо Трисвятого — «Елицы во Христа крестистесь...», вместо Херувимской песни — «Да молчит всякая плоть...», вместо «Достойно» — «Не рыдай Мене, Мати...», и только в храме Благовещения поется Задостойник праздника: «Яко одушевленному Божию кивоту...». Апостол и Евангелие — дня и праздника.

ТРИОДЪ ЦВЕТНАЯ

Ее содержание и происхождение

Цветная Триодъ охватывает период от первого дня Пасхи до Недели всех святых, т.е. 50 дней, отсюда и ее греческое название «Пентикостарион» (Пятидесятница).

Название же Триоди «Цветная» объясняется тем, что начало употребления ее совпадает с началом весны — временем цветов, которые могут служить прекрасным символом для обозначения духовной красоты и изящества самих песнопений Цветной Триоди.

По своему построению эта Триодъ подобна Постной Триоди. Содержание Цветной Триоди в основном посвящено: Воскресению, Вознесению Господню и сошествию Святого Духа на Апостолов. Все дни от Пасхи до Пятидесятницы (период пения Цветной Триоди) можно разделить на три отрезка времени: 1) Пасхальная седмица; 2) от Недели апостола Фомы до отдания Пасхи; 3) от отдания Пасхи до Недели всех святых.

Песнопения Цветной Триоди, так же как и Постной, составлены святыми отцами, отдельные имена которых остались неизвестными. Многие песнопения Цветной Триоди принадлежат св. Иоанну Дамаскину, в том числе и одно из самых возвышенных и вдохновенных его творений — канон на Святую Пасху.

Собрание песнопений в одну книгу приписывается тем же лицам, которые составили и Постную Триодъ, т.е. св. Феодору и Иосифу Студитам. Однако и после них содержание Цветной Триоди пополнялось вплоть до XIV века, т.е. ее дополнил синаксариями Никифор Каллист.

ПАСХА. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

Пасха Христова — торжество из торжеств. Об этом говорит в своем слове и св. Епифаний Кипрский: «Праздник Пасхи торжественнее всех праздников: он составляет для всего мира торжество обновления и спасения. Сей-то праздник есть глава и верх всех праздников...». Церковь в своих священных песнопениях называет Пасху Великою, двери райские нам отверзающей, Неделей святой, светлым Христовым Воскресением, призывает торжествовать ее землю и небо, мир видимый и невидимый, ибо «Христос вос-та, веселие вечное».

Св. Григорий Богослов в своем 45-м слове на Пасху говорит: «Ныне спасение миру — миру видимому и невидимому. Христос восстал из мертвых, восстаньте с Ним и вы, Христос во славе Своей, восходите и вы. Христос из гроба, освобождайтесь от уз греха, отверзаются врата ада, истребляется смерть. Она у нас праздников праздник и торжество торжеств, столько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды».

Слово «Пасха» ведет свое начало еще от ветхозаветного праздника Пасхи, который в свою очередь так назван был от еврейского слова «песах» («проходит мимо») — для обозначения события исхода евреев из Египта и египетского рабства. Ангел, погубивший египетских первенцев, когда видел кровь пасхального Агнца на дверях еврейских жилищ, проходил мимо.

В христианской Церкви наименование «Пасха» получило особый смысл и стало обозначать прехождение

от смерти к жизни, от земли к небу, что выражается и в священных песнопениях Церкви: «...Пасха, Господня Пасха, от смерти бо к жизни и от земли к небеси Христос Бог нас преведе, победную поющая»¹.

История праздника

Праздник Пасхи установлен уже в Апостольской Церкви и праздновался в те времена. Древняя Церковь под именем Пасхи соединяла две седмицы: предшествующую дню Воскресения и последующую за ним. Для обозначения той и другой части праздника употреблялись особые наименования: Пасха Крестная, или Пасха Страданий, и Пасха Воскресная, т.е. Пасха Воскресения. После Никейского Собора (325 г.) эти наименования считаются вышедшими из употребления, и вводится новое название — Страстная и Светлая седмицы, а сам день Воскресения назван Пасхой.

В первые века христианства Пасху праздновали не везде в одно и то же время. На Востоке, в Малоазийских Церквах, праздновали ее в 14-й день нисана (марта), на какой бы день седмицы не приходилось это число. А Западная Церковь, почитая неприличным праздновать Пасху вместе с иудеями, совершала ее в первый воскресный день после весеннего полнолуния. Попытка установить согласие по этому вопросу между Церквами была сделана при св. Поликарпе, епископе Смирнском, в середине II века, но успехом не увенчалась. Два различных обычая существовали до 1-го Вселенского Собора (325 г.), на

¹ Пасхальный канон, песнь 1, ирмос.

котором было вынесено постановление праздновать Пасху (по правилам Церкви Александрийской) повсеместно в первое воскресенье после пасхального полнолуния, в пределах между 22 марта и 25 апреля, чтобы христианская Пасха всегда праздновалась после иудейской.

Особенности пасхального богослужения

Пасхальное богослужение совершается особенно торжественно как в первый день Пасхи, так и во всю Светлую седмицу.

С вечера в храме читаются Деяния Апостолов, составляющие непреложные свидетельства Воскресения Христова.

Со времен апостольских Церковь совершает пасхальное богослужение ночью. Подобно древнему Израилю, бодрствовавшему в ночь избавления своего от египетского рабства, и новый Израиль — Святая Церковь бодрствует «в священную и спасительную ночь светлого Воскресения Христова» — провозвестницу светоносного дня духовного обновления и освобождения от рабства греху и диаволу.

В день Пасхи и во всю Светлую седмицу священник совершает начало утрени, литургии и вечерни, а также все каждения с Крестом и пасхальным трисвечником (или свечой) в левой руке и кадилом — в правой. Диакон совершает каждение и произносит ектении со свечой в левой руке. Он выходит из алтаря и входит в него через царские врата. (В обычное же время диакон может проходить через царские врата только тогда, когда он несет Евангелие или другую святыню.)

На пасхальной утрени и утрени каждого дня Светлой седмицы не бывает шестопсалмия, и великое славословие не поется. (На Светлой седмице, но не в первый день Пасхи, полиелей бывает только в день праздника Благовещения, храмового праздника или великомученика Георгия, 23 апреля.)

Полунощница

Эта служба относится еще к Постной Триоди. Она начинается за час или полчаса до пасхальной утрени. Перед этим священнослужители совершают входные молитвы и облачаются в полное облачение.

Начинается полунощница перед Плащаницей возгласом священника: «Благословен Бог наш...». Чтец: Трисвятое по «Отче наш», «Приидите, поклонимся...» (3), 50-й псалом. Затем поется канон Великой Субботы: «Волною морскою...». По 3-й песни — седален, по 6-й — кондак Великой Субботы. На 9-й песни, при пении ирмоса: «Не рыдай Мене, Мати...», бывает каждение вокруг Плащаницы¹, затем священник поднимает ее на главу и уносит (Ликом к востоку) в алтарь через царские врата, которые тотчас закрываются. Плащаница полагается на Престоле, и совершается каждение вокруг него. Плащаница лежит на Престоле до отдания Пасхи — в воспоминание того, что Христос Спаситель после Своего Воскресения пребывал на земле 40 дней.

После канона чтец читает Трисвятое по «Отче наш», хор поет тропарь: «Егда снизшел еси...» (обычным распевом, на 2-й глас). Затем произносится (пе-

¹ К. Никольский. Цит. соч., с. 624.

ред царскими вратами) краткая сугубая ектения, как в начале утрени, и малый отпуст (вне алтаря): «Христос, истинный Бог наш...»¹.

Пасхальная утренья. Начало пения Цветной Триоди

Пасхальная утренья предваряется торжественным крестным ходом вокруг храма, чтобы встретить Христа вне его, подобно мироносицам, встретившим воскресшего Господа вне Иерусалима².

Перед началом утрени священник в полном облачении, имея в левой руке пасхальный трисвечник с Крестам, а в правой — кадило, совершает вместе с диакonom каждение Престола (трижды).

¹ См. свящ. А. Неаполитанский. Церковный Устав. Цит. соч., с. 102.

² В древнейших Уставах Греческой и Русской Церквей ничего не говорится о крестном ходе вокруг храма. В древности пасхальная утренья начиналась или непосредственно в притворе, из которого уже потом переходили в храм для пения утрени, или священник выходил в притвор из алтаря через северные двери, или же прямо через западные, и в притворе начинал утренью. Так было и у нас до появления Иерусалимского Устава. Нынешний порядок начала утрени получил свое происхождение в XV веке, а окончательно утвердился в богослужебной практике Русской Церкви в XVII веке по обычаю Церкви Иерусалимской, где крестный ход перед началом пасхальной утрени завершается у кувуклии Св. Гроба Господня. В остальных Восточных Православных Церквях начало пасхальной утрени сходно с порядком, изложенным в Типиконе и древнейших греческих богослужебных книгах.

В 12 часов ночи — удар в колокол.

После каждения священник становится на Горнем месте и поет с диаконом стихиру (трижды): «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить».

Вначале царские врата и завесы закрыты. При пении стихир во второй раз открывается завеса; при пении ее в третий раз открываются царские врата, и духовенство с пением первых слов стихир выходит из алтаря на крестный ход, а хор продолжает: «И нас на земли сподоби...»¹. Старший священнослужитель берет Евангелие (с правой стороны Престола), а с левой — икону Христа Спасителя, покрытые платом. Трезвон. Обойдя один раз вокруг храма с пением стихир: «Воскресение Твое, Христе Спасе...», крестный ход входит в притвор и останавливается перед закрытыми западными дверями, ведущими в храм. Трезвон прекращается². Священник кадит иконы, а также предстоящих и диакона. Затем диакон кадит священника.

После этого священник, взяв кадило и стоя лицом к востоку, трижды крестообразно знаменует кадилом затворенные церковные двери и творит велегласно на-

¹ К этому времени несущие фонарь, запрестольный Крест, хоругви и образ Воскресения должны стать в известном порядке напротив царских врат, вблизи солеи, сюда же становятся и певцы. Все стоят сначала лицом к востоку; когда начинается шествие, то сразу все обращаются на запад и спокойно выходят из храма. За ними идет священник с трисвечником и Крестом в левой руке и с кадилом в правой и диакон со свечей.

² У закрытых западных дверей участники крестного хода становятся лицом на запад. Священник становится напротив образа Воскресения, лицом к востоку.

чало утрени¹ (без возгласа диакона: «Благослови, Владыко»): «Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков». Хор: «Аминь». Духовенство трижды поет тропарь: «Христос воскресе...», и хор трижды повторяет тропарь. Затем духовенство поет стихи: «Да воскреснет Бог...», «Яко исчезает дым...», «Тако да погибнут грешницы...», «Сей день, его же сотвори Господь...», «Слава...» и «И ныне», а хор после каждого стиха — тропарь: «Христос воскресе...». После тропаря на «И ныне» священнослужители поют первую половину тропаря: «Христос воскрес из мертвых...», а хор допевает: «И сущим во гробех живот даровав».

В этот момент открываются церковные двери и все участники крестного хода при пении тропаря: «Христос воскресе...» входят в храм, ликуя и радуясь, «уврев Царя Христа из гроба, яко Жениха, происходяща». Священник входит в алтарь, а диакон на солее произносит мирную ектению.

После нее поется пасхальный канон, исполненный неземного восторга. Его составил св. Иоанн Дамаскин (VIII в.)². Начальные слова ирмоса каждой песни запеваются в алтаре, а хор продолжает следующие за этим слова ирмоса. Например, духовенство поет первые слова ирмоса «Воскресения день...», а хор продолжает «Просветимся, людие...». После каждого тропаря канона припев: «Христос воскрес из мертвых...».

¹ См. Типикон. «Во святую и великую Неделю Пасхи», с. 459.

² Объяснение пасхального канона см. в статье проф. М. Скабаллановича. Журнал «Проповеднический листок», 1913, № 1 (имеется отдельный оттиск).

Каждая песнь заканчивается повторением ирмоса и заключительным пением (скоро) тропаря: «Христос воскресе...» (трижды)¹.

На всех песнях канона священник с диаконом совершает каждение алтаря, иконостаса и предстоящих². Кадя народ, священник приветствует (трижды) молящихся словами: «Христос воскресе». Верующие отвечают: «Воистину воскресе» и, взирая на Крест в руке священника, осеняют себя крестным знамением. На 8-й песни каждение совершает диакон (со свечой в левой руке). Он также приветствует народ словами: «Христос воскресе».

После каждой песни и заключительного пения тропаря: «Христос воскресе...» диакон произносит малую ектению, а священник — особый возглас. Все эти возгласы приведены в Типиконе, Цветной Трподи и в книге «Служба на Пасхальную седмицу».

После 3-й песни поется ипакои: «Предварившия утро...».

По 6-й песни — кондак: «Аще и во гроб...» и икос: «Еже прежде солнца...», затем — «Воскресение Христово видевшие...» (трижды) и «Воскрес Иисус от гроба, якоже пророче, даде нам живот вечный и велию милость» (трижды).

На 8-й песни перед Троичным тропарем: «Отче Вседержителю...» поется припев: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе».

На 9-й песни вместо припева: «Христос воскресе из мертвых...» поются особые припевы к ирмосу и тро-

¹ По Уставу, канон положено петь на 16, ирмосы на 4 и тропари на 12.

² Полагается каждение и всего храма.

парям. Первый припев (к ирмосу): «Величай, душе моя, Воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца» и т.д.

По 9-й песни — эксапостиларий: «Плотию уснув...» (трижды)¹.

Затем поются хвалитные стихиры и стихиры Пасхи: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его»², «Пасха священная нам днесь покажется...». При пении стихир Пасхи священнослужители обычно христосуются в алтаре. Христосование с мирянами обычно относится к концу службы.

Сразу после стихир читается слово св. Иоанна Златоуста: «Аще кто благочестив и боголюбив...», в котором — на основании притчи Спасителя о работниках виноградника (Мф. 20, 1–16) — все призываются насладиться светлым торжеством Святой Пасхи и войти в радость Господа своего. После этого пасхального слова поется тропарь св. Иоанну Златоусту: «Уст твоих...» (единственное песнопение святому в службе Пасхи).

Затем произносятся две ектении — сугубая и просительная. После возгласа: «Твое бо есть...» диакон: «Премудрость». Хор: «Благослови». Священник: «Сый благословен...». Хор: «Аминь», «Утверди, Боже». Священник (вместо возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже...») поет «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ». Хор допевает: «И сущим во гро-

¹ Если утренняя совершается на середине храма, то духовенство входит в алтарь после вторичного пения эксапостилария: «Плотию уснув...», а хор поет третий раз.

² В богослужбной практике хвалитные стихиры обычно опускаются; сразу после эксапостилария поются стихиры Пасхи.

бех живот даровав». Священник с Крестом (без трисвечника) совершает отпуст¹: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых помилует и спасет нас, яко благ и Человеколюбец»².

После отпуста, осеняя народ Крестом на три стороны, священник трижды произносит приветствие: «Христос воскрес». Народ трижды отвечает: «Воистину воскрес». Хор поет тропарь: «Христос воскрес...» (трижды), «И нам дарова живот вечный, покланяемся Его тридневному Воскресению», а затем многолетие.

Пасхальные часы

Они поются как в первый день Пасхи, так и во всю Светлую седмицу. На Светлой седмице 1-й час поется после утрени, 3-й и 6-й часы — перед литургией, 9-й час — перед вечерней.

1-й час во всю Светлую седмицу начинается сразу после утрени. Возглас священника: «Благословен Бог наш...»³. Хор поет тропарь: «Христос воскрес...» (трижды), «Воскресение Христово видевше...» (триж-

¹ К. Никольский. Цит. соч., с. 630; Богослужебные указания на 1949 г., с. 100.

² Этот отпуст бывает на всю Светлую седмицу. Святые храма, дня и даже составитель литургии не поминаются (см. Богослужебные указания на 1958 г., с. 125).

³ В. Розанов. Цит. соч., с. 655; срав. А. Неаполитанский. Цит. соч., с. 104. Но Типикон не предписывает возгласа перед первым часом.

ды), ипакои: «Предварившия утро...», кондак: «Аще и во гроб...», тропарь: «Во гробе плотски...», «Слава» — «Яко Живоносец...», «И ныне» — «Вышняго освященное Божественное Селение...», «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей: «Молитвами святых отец наших...». Хор: «Аминь», «Христос воскрес...» (трижды), «Слава, и ныне, Господи, помилуй» (3), благослови». Иерей — отпуст: «Христос, воскресый из мертвых, смертью смерть поправый...».

Так же поются 3-й, 6-й и 9-й часы¹.

3-й и 9-й часы начинаются возгласом священника: «Благословен Бог наш...», 6-й и 9-й часы оканчиваются отпустом².

Во время пения пасхальных часов совершается проскомидия, и бывает обычное каждение. Тотчас за ними совершается литургия св. Иоанна Златоуста³.

¹ Повечерие и полунощница заменяются песнопениями часа.

² См. Последование в день Святыя Пасхи.

³ Священник, служащий литургию вместе с утреней в день Пасхи, должен совершить входные молитвы перед полунощницей или непосредственно после нее, а затем облачиться (читая положенные молитвы) в полное облачение. В последующие дни Светлой седмицы священники выходят читать входные молитвы не через царские врата, а боковыми, т.е. как и в обычное время. Что касается содержания входных молитв, то ввиду того, что первое место в них занимают покаянные тропари, рекомендуется в дни Светлой седмицы, по обычаю большинства монастырей, совершать входные молитвы по следующему чину: после начального возгласа и троекратного «Христос воскрес...» читать «Предварившия утро...», «Аще и во гроб...», «Во

Литургия

Литургия в день Св. Пасхи бывает «порану», «туда ради бденного».

Начало литургии¹ — такое же, как и пасхальной утрени. Диакон: «Благослови, владыко». Священник: «Благословенно Царство...». Хор: «Аминь».

Затем священник перед Престолом, имея в левой руке Крест и трисвечник, а в правой — кадило, и диакон на Горнем месте со свечой поют трижды тропарь: «Христос воскресе...». Хор трижды повторяет.

Далее священнослужители поют стихи: «Да воскреснет Бог...». Хор после каждого стиха поет один раз тропарь: «Христос воскресе...». Священник с диаконом в это время совершает каждение Престола, алтаря, иконостаса и народа. При каждении народа священник приветствует молящихся словами: «Христос воскресе».

гробе плотски», «Слава» — «Яко Живоносец...», «И ныне» -- «Вышняго освященное Божественное Селение», затем — «Пречистому Твоему образу...», «Милосердия сущи источник...» и «Господи, ниспосли руку Твою...» (см. Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики, вып. II. Киев, 1903, с. 177–178, 181–182).

¹ Ввиду того, что до Пятидесятницы «Царю Небесный...» употребляют за богослужением не полагается, вместо этой молитвы перед началом литургии на Светлой седмице священнику рекомендуется читать трижды тропарь: «Христос воскресе...», а от Фоминой Недели до отдания Пасхи также добавлять: «Слава в вышних Богу...» и «Господи, устне мои отверзеши...». От Вознесения до Троицы вместо «Царю Небесный...» обычно читают «Святый Боже...».

Возвратившись в алтарь и стоя у Престола, священнослужители поют: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ». Хор заканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». Затем — мирная ектения и пение праздничных антифонов: «Воскликните Господеви вся земля...» (они поются во все дни Светлой седмицы).

Малый сход с Евангелием бывает не через царские врата, а как обычно¹. Входный стих: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых» (произносится во все дни Светлой седмицы), и сразу хор поет тропарь: «Христос воскрес...», ипакои: «Предварившия утро...», «Слава, и ныне» — кондак: «Аще и во гроб...». Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь...»². Прокимен: «Сей день, его же сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся вонь». Затем чтение Апостола (Деян., зач. 1) и Евангелия (от Ин., зач. 1). Евангелие положено читать на разных языках, особенно на древних, в знак того, что апостольская проповедь распространилась по всей земле, среди всех народов (Мк. 16, 15). Диакон читает Евангелие обычно на славянском языке³.

¹ Примечание: Если служит епископ, то все выходы из алтаря и вход в него на Светлой седмице совершаются не через царские врата, а боковыми, т.е. как в обычное время.

² На литургии антифоны, входной стих: «Елицы...» во все дни Светлой седмицы бывают как на Пасху (см. Типикон, 1-й день Пасхи).

³ О порядке чтений Евангелия на разных языках — см. подробные указания у В. Розанова («Богослужебный Устав») и К. Никольского, а также в Богослужебных указаниях на 1949 г. и на 1950 г., вып. II. Изд. Московской Патриархии. Настоятель по

После чтения Евангелия произносятся ектении сугубая и об оглашенных; заупокойной ектении не бывает (до вторника Фоминой седмицы).

Задостойник на литургии поется с припевом: «Ангел вопияше Благодатней...» и ирмос 9-й песни: «Светися, светися, новый Иерусалиме...».

Причастный стих: «Тело Христово приимите, Источника бессмертного вкусите».

Перед причащением народа — диакон: «Со страхом Божиим...». Хор: «Христос воскрес...» (единожды). Священник читает молитвы: «Верую, Господи, и исповедую...». После причащения — священник: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Хор: «Христос воскрес...» (один раз). Священник: «Всегда, ныне и присно...». Хор: «Христос воскрес...» (один раз). Ектения: «Прости приимше...», возглас. Затем священник: «С миром изыдем» и заамвонная молитва, после которой освящается артос по особому чину (см. ниже). Затем хор поет трижды: «Христос воскрес...», священник: «Благословение Господне на вас...» и затем, после «Аминь», поет с диаконом в алтаре «Христос воскрес...» (до половины), а хор заканчивает. Отпуст — такой же, как и на утрени, только без трисвечника².

Уставу должен читать Евангелие перед Престолом — лицом к востоку. Диакон — на амвоне также лицом к востоку. Кроме того, по Уставу, положено перед каждым чтением Евангелия ударять один раз в колокол, а по прочтении всего Евангелия — во все колокола (Типикон, гл. 50; К. Никольский. Литургия в день Святой Пасхи, с. 631–632; В. Розанов. Литургия в день Святой Пасхи, с. 656–657).

² К. Никольский. Цит. соч., с. 633.

Но если совершается крестный ход (а это бывает со второго дня Пасхи), то отпуст священник творит по его окончании. После возгласа: «Благословение Господне на вас...», духовенство поет в алтаре «Христос воскресе...» (до половины), а хор заканчивает его, и сразу начинается крестный ход. Впереди идет свещеносец с фонарем, за ним несут запрестольный Крест, иконы, хоругви и идут певцы¹. Священник идет с Крестом и трисвечником и кропит народ святой водой. В это время хор поет пасхальные ирмосы. По выходе из храма, возле притвора, священник читает Евангелие. Диакон произносит: «И о сподобитися нам...». Хор: «Господи, помилуй» (3), затем — «Премудрость, прости». Священник: «Мир всем». Хор: «И духови твоему». Священник: «От Матфея святого Евангелия чтение». Хор: «Слава Тебе, Господи...», и читается Евангелие. По окончании его диакон возглашает: «Господу помолимся, рцем вси». Хор: «Господи, помилуй» (трижды). Священник кропит народ св. водой со словами: «Христос воскресе». Верующие отвечают: «Воистину воскресе». Таким же образом чтение Евангелия совершается и на других сторонах храма. По возвращении в храм диакон произносит на амвоне сугубую ектению: «Помилуй нас, Боже...». Возглас: «Яко милостив и Человеколюбец Бог...». Затем священнослужители поют «Христос воскресе...» (до половины), а хор заканчи-

¹ Если совершается соборное служение, то вслед за певцами идут младшие священнослужители, причем первая пара несет артосы, а старшие несут Евангелие (с правой стороны) и икону Воскресения Христова (с левой). Старшие диаконы идут впереди настоятеля со свечами и кадилом.

вает: «И сущим во гробех живот даровав». Священник творит отпуст¹.

По окончании литургии бывает христосование священнослужителей с народом. При целовании и приветствии христиане издревле дарят друг другу красные яйца. Яйцо есть символ жизни.

Обычай дарить пасхальные яйца, согласно древнему церковному преданию, ведет свое начало от св. Марии Магдалины, которая преподнесла императору Тиверию красное яйцо с приветствием: «Христос воскрес».

Чин освящения артоса

В конце литургии в день Пасхи, после заамвонной молитвы, совершается освящение артоса (в переводе с греческого означает «хлеб»). Артосом называется большая просфора с изображением на ней Креста или Воскресения Христова. В день Пасхи она полагается на аналое в храме (обычно у местной иконы Спасителя) и находится там всю Светлую седмицу. Во время крестного хода на этой седмице обычно носят и артос, а в монастырях после литургии он переносится в трапезную при пении тропаря. Здесь после трапезы бывает возношение артоса, а потом он снова переносится в храм при пении 9-й песни пасхального канона. В светлую пятницу вечером, т.е. на субботу, артос раздробляется и раздается верующим в субботу после литургии для вкушения (прежде принятия обычной пищи).

¹ Такое окончание литургии бывает во все дни Светлой седмицы. Отпуст священник совершает с Крестом в руках, как и на утрени, и осеняет им народ.

Исторически употребление артоса возникло в подражание Апостолам. Апостолы, привыкшие вкушать трапезу вместе с Господом, и по вознесении Его на небо отлагали часть хлеба для Него и так представляли Его как бы присутствующим среди них. Вместе с тем артос напоминает нам, что Христос Спаситель Своей крестной смертью и Воскресением соделался для нас истинным Хлебом вечной жизни¹.

Чин освящения артоса совершается следующим образом. На солее, на приготовленном аналое или столе, полагается артос (может быть их и несколько). По заамвонной молитве священник совершает каждение артоса. Диакон: «Господу помолимся». Священник читает молитву на освящение артоса (из Требника, часть 2-я): «Боже Всесильный и Господи Вседержителю...»². Хор: «Аминь». Священник окропляет артос св. водой, произнося трижды: «Благословляется и освящается артос сей, укреплением воды сея священных, во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь». Хор поет вместо «Буди имя Господне...» — «Христос воскрес...» (трижды). Затем священник: «Благословение Господне на вас...». Хор: «Аминь». Священник поет вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» — «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ». Хор допевает: «И сущим во гробех живот даровав». И бывает отпуст литургии.

В этот день также освящаются куличи, пасхи, яйца и «брашна мяс». Освящение яств бывает вне храма, так как, по Уставу, их запрещено вносить в

¹ О значении артоса см. в «Молитве на благословение артоса».

² Молитва помещена также в Богослужебных указаниях на 1949 г. Изд. Московской Патриархии.

храм. Священник читает молитву из Требника: «Во еже благословити брашна, мяса во Святую и Великую Неделю Пасхи» и затем окропляет яства святой водой. В это время поются песнопения пасхального канона.

Если освящение куличей и пасох совершается в Великую Субботу (до светлой утрени), то пасхальных песнопений петь нельзя; следует петь тропарь Великой Субботы: «Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный...».

Великая вечерня в первый день Пасхи

Вечерня предваряется 9-м часом, который поется по пасхальному чину. В это время священник (а при соборном служении — предстоятель) облачается во все священнические одежды¹.

По окончании 9-го часа священник, став перед Престолом с кадилом в руке, «знаменует (им) крестовидно» и произносит возглас: «Благословен Бог наш...». Затем следует начало, какое было на утрени и литургии, мирная ектения и стихиры на «Господи, воззвах...». Вход с Евангелием. «Премудрость, прости». «Свете тихий...». «Вонмем. Мир всем». Далее: «Пре-

¹ Если служит архиерей, то он облачается на кафедре, как перед литургией, диакон читает положенные на облачение молитвы. Священнослужители, облачившись в фелони, в преднесении Креста на блюде, встречают архиерея, как на литургии. Диакон с кадилом, трикирием и дикирием произносит: «Премудрость». Хор поет: «Ангел вопияше...» и «Светися, светися...», после чего возглас на 9-й час.

мудрость, вонмем», и произносится великий прокимен, гл. 7-й: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса»¹. После прокимна — диакон: «И о сподобитися нам слышанию святаго Евангелия...» и прочее.

Священник в царских вратах, лицом к народу², читает Евангелие от Ин., зач. 65 — о явлении Господа Апостолам вечером в день Воскресения.

После Евангелия — сугубая ектения, «Сподоби, Господи...», просительная ектения, стихиры на стиховне со стихирами Пасхи. Далее диакон: «Премудрость». Священник: «Сый благословен...». Хор: «Аминь. Утверди, Боже...». Духовенство: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ». Хор: «И сущим во гробех живот даровав». Священник (с Крестом) творит отпуст: «Христос, воскресый из мертвых...».

Уставные особенности богослужения на Пасхальной седмице

Вся седмица, называемая Великой, или Светлой, есть как бы один великий светлый праздник Пасхи. Отцы Церкви и церковные правила 6-го Вселенского Собора (66-е правило) повелевают верующим в течение всей Светлой седмицы в храмах упражняться в пениях духовных, радуясь и торжествуя о Воскрешем Господе.

Богослужения на Светлой седмице совершаются при открытых царских вратах — в знак того, что Гос-

¹ На великой вечерни во все дни Светлой седмицы бывает свой великий прокимен (см. Служебник и Триодь Цветную).

² К. Никольский. Цит. соч., с. 633.

подъ Своим Воскресением отверз верующим двери рая. Они остаются открытыми и после богослужения, а закрываются только в субботу, перед 9-м часом.

Во всю Пасхальную седмицу начало и окончание церковных служб совершается так же, как и в первый день¹. Крестный ход бывает после литургии, начиная с понедельника.

К пасхальному канону, в конце каждой песни, присоединяются Богородичны (преп. Феофана и Иосифа), напечатанные в Цветной Триоди. Малые ектении произносятся только после 3-й, 6-й и 9-й песни. Каждение священник совершает с трисвечником и Крестом.

Литургия² совершается точно так же, как и в первый день: прокимен, Апостол, Аллилуарий и Евангелие

¹ В Типиконе, «В понедельник Светлыя седмицы на утрени», сказано, что иеромонах облачается только в мантию и епитрахиль: а иерей в фелонь и, таким образом, совершается утренняя во всю Светлую седмицу. В практике — на утрени предстоятель облачается в полное облачение — как для совершения литургии. См. С.В. Булгаков. Цит. соч., с. 583.

² Так как по Уставу, в Пасхальную седмицу не отправляются обычные седмичные службы, посвященные каждый день седмицы особым святым и священным воспоминаниям, то священнику и диакону, готовящимся к служению литургии, нет основания вычитывать обычные каноны (бесплотным Силам, св. Иоанну Предтече и другим), назначаемые Церковным Уставом для правила ко Св. Причащению. Обычно в Пасхальную седмицу священник и диакон вычитывают вечером пасхальный канон (вместо канона Иисусу Сладчайшему), канон ко Св. Причащению и пасхальный 1-й час (вместо вечерних молитв). Утром — пасхальный 1-й час и молитвы ко Св. Причащению.

положены на каждый день Светлой седмицы особые. Причем Евангелие читается только одним диаконом.

Причастен для всех один и тот же: «Тело Христо-во примите...».

В субботу после литургии разрезается и раздается молящимся артос. Перед этим читается из Требника молитва на раздробление артоса.

Вечерня предваряется пасхальным 9-м часом и имеет то же последование, что и в первый день, только на ней совершается вход с кадилом, а не с Евангелием. Евангелие не читается.

Примечание: Если в Светлую седмицу (за исключением первого дня) случится праздник великого святого (например, великомуч. Георгия — 23 апреля или храмовой праздник), то к песнопениям Пасхи присоединяются стихиры, тропарь, канон и другие песнопения в честь святого. На вечерни читаются паремии, на утрени бывает полиелей, степенна — 1-й антифон 4-го гласа, читается Евангелие и молитва: «Спаси, Боже, люди Твоя...». Канона — два. Первый пасхальный, на 8, и святому, на 6. Катавасия пасхального канона. Великого славословия не бывает. По 9-й песни — светилен Пасхи. «Слава» — святого, «И ныне» — Пасхи. На хвалитех стихиры воскресны — 3, гл. 2-й, и святого — 3, гл. 2-й. Стихиры Пасхи со стихами их. «Слава» — святого, гл. 2-й: «Да помавают праведная...», «И ныне» — «Воскресения день...». «Христос воскресе...» (трижды). «Слава» — тропарь святому, «И ныне» — Богородичен воскресный 4-го гласа. Ектении и отпуст со Крестом, как в 1-й день (поминается святой)¹. На литургии — прокимен, Апостол, Евангелие и причастен дня и святого.

¹ Богослужебные указания на 1956 г., с. 158.

Есть обычай в пятницу Светлой седмицы совершать последование в честь обновления храма Пресвятой Богородицы «Живоносный (Живоприемный) Источник». На вечерни и утрени к пасхальным песнопениям присоединяются особые стихиры в честь Богородицы, а на утрени — канон Никифора Каллиста (XIV в.).

На литургии — прокимен, Апостол и Евангелие дня и Богородицы.

После литургии обычно совершается освящение воды. Порядок сего таков (в богослужебной практике Троице-Сергиевой Лавры). После литургийного отпуста священнослужители выходят к сосудам с водой, и диакон произносит: «Благослови, владыко». Священник: «Благословен Бог наш...», и священнослужители поют трижды: «Христос воскресе...», затем стихи Пасхи: «Да воскреснет Бог...». В это время совершается малое каждение. Далее — «Бог Господь...», тропари: «Еже радуйся, Ангелом приемшая...» и прочее последование малого освящения воды. При погружении Креста в воду поется обычный тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя...», и сразу бывает крестный ход.

По другой практике, освящение воды совершается по заамвонной молитве. Хор поет (трижды): «Христос воскресе...», настоятель произносит возглас: «Благословение Господне на вас...», и сразу хор поет тропари: «Еже радуйся, Ангелом приемшая...» и т.д.

Неделя Антипасхи (Фомина)

Светлая седмица заканчивается Фоминым воскресеньем, являющимся как бы заменой (повторени-

ем) самого Пасхального дня, отчего оно и названо еще Антипасхою (в переводе с греческого — «вместо Пасхи»).

В этот день в первый раз обновляется память Воскресения Христова, т.е. воспоминаются те события, при которых Христос являлся женам-мироносицам, Апостолам. В девятый день Господь благоволил обновить радость Своего Воскресения новым явлением Апостолам, в том числе и Фоме, который осязанием язв Господа удостоверился в действительности Его Воскресения. (В воспоминание этого события сама Неделя получила название «Неделя о Фоме».)

Вся служба в Неделю Фомину побуждает верующих пробудиться от сна греховного, обратиться к Солнцу Правды — Христу, укрепить в себе веру и вместе с ап. Фомою искренно, радостно воскликнуть: «Господь мой и Бог мой».

Уставные особенности в Неделю Антипасхи

Богослужение посвящено, главным образом, воспоминанию явлений Христа по Воскресении Апостолам, а в том числе и Фоме. Согласно Уставу, в Неделю Антипасхи воскресные песнопения из Октоиха не поются, вся служба — праздника (по Цветной Триоди). Не поются и пасхальные песнопения¹ за исключением тропаря «Христос воскрес...» в начале и конце служб и ирмосов пасхального канона на катавасии.

¹ Примечание: На вечерни и утрени в это воскресенье не поются стихиры Пасхи, а также не бывает пасхального канона, но в последующие недели (воскресенья) канон поется.

Начиная с Фомина воскресенья, возобновляется на службах (на вечерни и утрени) стихословие Псалтири, полиелей и прочее последование. Восстанавливается обычная структура всенощного бдения, а также часов и литургии (за исключением некоторых особенностей).

В Неделю Антипасхи, в начале великой вечерня, перед шестопсалмием, после начального возгласа литургии и после отпуска ее поется (трижды) тропарь: «Христос воскресе...» (об этом подробнее см. ниже).

На утрени — «Бог Господь...» и тропарь праздника трижды: «Запечатану гробу...». По полиелее тропари: «Ангельский собор...» не поются, а сразу величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради во ад сшедшаго и с Собою вся воскресившаго»¹.

Степенна — 1-й антифон 4-го гласа. Прокимен: «Похвали, Иерусалиме, Господа, хвали Бога твоего, Сионе». Евангелие от Мф., зач. 116. После Евангелия — «Воскресение Христово» (трижды). «Слава» — «Молитвами Апостолов...», «И ныне» — «Молитвами Богородицы...», «Помилуй мя, Боже...», «Воскрес Иисус от гроба...».

Канон праздника Антипасхи: «Поим вси людие...». Припев к тропарям канона: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

Катавасия — пасхальные ирмосы: «Воскресения день...».

На 9-й песни «Честнейшую...» не поем; диакон, совершая обычное каждение, перед местным образом Божией Матери запекает ирмос: «Тебе светлую свещу».

¹ К. Никольский. Цит. соч., с. 641; см. Ирмологий. «Псалмы избранныи», с. 209.

Хор продолжает: «И Матерь Божию, пречудную славу и высшую всех тварей, песнями величаем».

На литургии — изобразительны. По входе — тропарь: «Запечатану гробу...», «Слава, и ныне» — кондак: «Любопытную десницею...». Прокимен: «Велий Господь наш и велия крепость Его и разума Его несть числа». Стих: «Хвалите Господа, яко благ псалом; Богови нашему да усладится хваление». Апостол — Деян., зач. 14. Евангелие от Ин., зач. 65. Задостойник: «Ангел вопияше...», «Светися, светися...».

В конце литургии вместо «Видехом Свет истинный» поется тропарь: «Христос воскрес...» (один раз). По возгласе: «Слава Тебе, Христе Боже...» — «Христос воскрес...» (трижды).

Отпуст: «Воскресый из мертвых Христос, истинный Бог наш...». Этот же отпуст бывает и на утрени до отдания Пасхи.

Неделя Антипасхи имеет попураждество, которое продолжается до субботы, в субботу — отдание. В течение всей Фоминой седмицы тропарь, кондак, прокимен и причастен — праздника (Недели Антипасхи) и святому.

В Фомино воскресенье вечером совершается великая вечерня, которая предваряется 9-м часом. После начального возгласа чтец читает (трижды) тропарь: «Христос воскрес...», Трисвятое по «Отче наш», «Приидите, поклонимся...» и прочее последование 9-го часа.

На вечерни кафизмы нет. Вход с кадилом. Великий прокимен: «Кто Бог велий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творяй чудеса».

После прокимна — сугубая ектения, «Сподоби Господи...» и просительная ектения. Далее обычное

последование великой вечерни. По «Ныне отпускаеши...» — тропарь святого Минеи, «Слава, и ныне» — тропарь праздника.

В прочие воскресные дни вечером (до Пятидесятницы) вечерня бывает без входа и великого прокимна — обычная.

Во вторник (или в понедельник) Фоминой седмицы бывает служба с поминовением усопших (этот день известен под названием «Радоница»). В Триоди нет специального последования этой службы. Обычно после вечернего богослужения или после литургии совершается полная панихида, в которую включаются и пасхальные песнопения.

В храме Московской Духовной академии, по установившейся практике, в этот день на утрени, по 6-й песни канона, священнослужители выходят на середину храма и поминают усопших, а в конце утрени совершается заупокойная лития.

После литургии бывает великая панихида. Порядок ее следующий. Начальный возглас: «Благословен Бог наш...», «Христос воскрес...» (трижды), стихи: «Да воскреснет Бог...» с пением тропаря: «Христос воскрес...»¹. В это время — малое каждение. Мирная заупокойная ектения. Затем пасхальный канон (ирмосы без тропарей, без припева: «Упокой, Господи, души усопших раб Твоих»). После 3-й песни — малая ектения и ипакои: «Предварившия утро...». По 6-й песни — малая ектения заупокойная, кондаки: «Со святыми упокой...» и «Аще и во гроб...». По 9-й песни — малая заупокойная ектения. Затем: «Плотию

¹ Во время пения этих стихов священник совершает каждение с пасхальным трисвечником.

уснув...» и воскресные тропари: «Благословен еси, Господи...», «Ангельский собор...». Совершается полное каждение. Далее — стихиры Пасхи, сугубая ектения, «Премудрость», «Христос воскресе...» (трижды). Затем священнослужители запевают до половины: «Христос воскресе...», а хор заканчивает, и бывает отпуст: «Воскресый из мертвых Христос, истинный Бог наш...». Далее диакон возглашает: «Во блаженном успении...». Пением «Вечной памяти» служба заканчивается.

Поминовение усопших в этот день совершается также и на кладбищах, куда верующие вместе с молитвой приносят близким усопшим и всем православным христианам радостную весть о Воскресении Христовом, предвещающем общее воскресение умерших и жизнь «в невечернем дни Царствия Христова».

С Фоминой Недели начинается обычное ежедневное поминовение усопших (панихиды, сорокоусты и проч.), а также совершается таинство Брака.

Особенности служб от Фоминой Недели до отдания Пасхи

В состав воскресных богослужений от Недели Фоминой до Пятидесятницы входят песнопения: 1) пасхальные; 2) воскресные (по гласу Недели) и 3) Цветной Триоди. Все эти песнопения помещены последовательно в Цветной Триоди.

Пасхальные песнопения обозначаются в богослужебных книгах словам «Пасха», например, «канон Пасхи».

Воскресные песнопения обозначаются словом «воскресны», например: «стихиры воскресны».

Песнопения Триоди обозначается словами: «Триоди», «праздника», «праздника Триоди», «настоящая Недели», или названием Недели: мироносиц, расслабленного, слепого, или словом «дне», например: «седален дне».

Но после Преполовения (т.е. в дни попразднства Преполовения, которое продолжается 7 дней) слово «праздника» указывает на песнопения Преполовения, а не Недели расслабленного или самарянина.

Во все Недели (воскресенья) Цветной Триоди Миней оставляется, за исключением служб св. вмч. Георгия, св. апостолу и евангелисту Иоанну Богослову, святителю Николаю и храмового праздника. Службы остальным святым (полиелейным) и бдением совершаются на повечериях.

В седмичные дни от Недели Фоминой до отдания Пасхи службы Цветной Триоди соединяется с Минеей, причем песнопения Триоди (стихиры, тропари, каноны) всюду предваряют песнопения Минеи.

Уставной порядок пения и чтения тропаря «Христос воскрес...»

От Фоминой Недели до отдания Пасхи все службы начинаются (после возгласа иерея) троекратным пением или чтением тропаря: «Христос воскрес...».

Так, в начале всенощного бдения «Христос воскрес...» поется трижды священнослужителями, причем третий раз они поют половину тропаря, а хор доканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». Перед шестопсалмием этот тропарь трижды поет хор.

На литургии после возгласа: «Благословенно Царство...» священнослужители в алтаре поют два с

половиной раза тропарь: «Христос воскресе...», хор доканчивает: «И сущим во гробех живот даровав». (Царские врата в это время открываются.) «Христос воскресе...» поется (один раз) также вместо «Видехом свет истинный...» и после возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже...» (трижды). Но в конце всех прочих служб (вечерни, утрени и др.), после возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже...» — конец обычный: «Слава, и ныне» и прочес.

Тропарь «Христос воскресе...» поется также в начале молебна, панихиды, таинства Крещения, Венчания, Отпевания и других служб.

На воскресном всенощном бдении стихиры Пасхи с припевами «Да воскреснет Бог» поются только после стиховных (воскресных) стихир великой вечерни, причем порядок пения их таков: первая стихира воскресная, а затем пасхальная. Далее на «Слава» поется стихира снова воскресная, на «И ныне» — пасхальная «Воскресения день и просветимся торжеством...». В конце последней стихир Пасхи «Христос воскресе...» поется только один раз. На утрени в хвалитных стихирах стихиры Пасхи не поются. В седмичные дни стихиры Пасхи не поются вовсе.

На воскресном всенощном бдении, после прочтения Евангелия, «Воскресение Христово видевше...» поется трижды. В седмичные дни «Воскресение Христово видевше...» поется на утрени один раз (после кафизмы).

Канон Пасхи с Богородичными поется (в соединении с каноном Цветной Триоди) в Неделе: жен-мироносиц, о расслабленном, о самаряныне и о слепом. К Богородичным тропарям припев: «Пресвятая Богородице, спаси нас». К тропарям Триоди припев:

«Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». Заключительное «Христос воскрес...» (трижды) в конце каждой песни не поется.

9-я песнь поется следующим образом. После 8-й песни — ирмос: «Светися, светися...», припев «Христос воскрес из мертвых...» и тропарь: «О Божественного, о любезного», затем припев и тропарь: «О, Пасха Велия»; после этого Богородичны тропари с припевом: «Пресвятая Богородице, спаси нас» и затем читаются тропари канона Триоди с припевом к тропарям: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе».

После канона — светилен Пасхи и Триоди.

В седмичные дни канон Пасхи не поется¹, но и в полиелейные праздники на катавасии поются только ирмосы Пасхи. Указание Типикона относительно пения в седмичные дни (от Недели Фоминой до отдания Пасхи) «канона праздника» следует понимать в том смысле, что в эти дни поется из Цветной Триоди канон настоящей Недели (Фоминой, жен-мироносиц и т.д.) или Преполовления (от праздника Преполовления до отдания его)².

Во все Недели (воскресенья) до отдания Пасхи «Честнейшую...» не поется, после катавасии 8-й песни

¹ Относительно пения пасхального канона следует заметить, что он поется на утрнях только 12 раз в году, а именно: во все семь дней Пасхальной седмицы, в Недели: жен-мироносиц, о расслабленном, о самаряныне и о слепом, а также в отдание Пасхи.

² Подробнее о соединении служб Триоди и Минеи в седмичные дни от Недели Фоминой до отдания Пятидесятницы см. Богослужебные указания на 1950 г. и 1951 г., вып. II.

сразу следует ирмос 9-й песни. Но в седмичные дни «Честнейшую...» поется.

Эксапостиларий «Плотию уснув» поется в тех же Неделях, когда поется и канон Пасхи. Во время пения канона и эксапостилария царския врата открыты.

На 1-м часе принято петь вместо «Взбранной Воеводе...» — кондак: «Аще и во гроб...».

В воскресные и седмичные дни — в период пения Цветной Триоди — на литургии поются изобразительны.

После малого входа (в воскресенья) — тропарь воскресный, «Слава» — кондак Триоди, «И ныне» — кондак Пасхи. Вместо «Достойно» — «Ангел вопиаше...», «Светися, светися...».

Причастен Пасхи — «Тело Христово приимите» (во все дни от отдания Пасхи, кроме седмиц Фоминой и Преполовления с его поспразднством).

В воскресные и седмичные дни отпуст воскресный: «Воскресый из мертвых, Христос, истинный Бог наш...». Пасхальный отпуст произносится только после литургии в день отдания Пасхи.

Земные поклоны во время богослужения до дня Святой Троицы Устав отменяет.

Богослужебные особенности каждой Недели от праздника Святой Пасхи до отдания его

Всего Недель до отдания Пасхи — шесть, а до Пятидесятницы — семь.

1-я Неделя — Пасхальная, 2-я — Фомина, 3-я — св. жен-мироносиц, 4-я — о расслабленном, 5-я — о самаряныне, 6-я — о слепом, 7-я — святых отцев 1-го Вселенского Собора.

По своим воспоминаниям эти Недели (воскресенья) и седмицы относятся к Божественному прославлению Воскресшего Христа.

Третья Неделя по Пасхе носит название св. жен-мироносиц.

Святая Церковь в своем богослужении в 3-ю Неделю побуждает нас перенестись мысленно от Голгофы ко гробу Христову и Его славному Воскресению, весть о котором удостоились воспринять первыми жены-мироносицы.

На утрени, на «Бог Господь...», поются три тропаря Великой Субботы: «Егда снизшел еси...» (дважды), на «Слава» — «Благообразный Иосиф...», «И ныне» — «Мироносицам женам...».

Евангелие, читаемое на утрени (Мк., зач. 71) и на литургии (Мк., зач. 69), повествует о погребении Господа, Его Воскресении и явлении мироносицам.

Четвертая Неделя — о расслабленном.

В эту Неделю Церковь воспоминает чудесное исцеление расслабленного Иисусом Христом во второй год Его евангельской проповеди, в день иудейской Пятидесятницы.

В среду 4-й седмицы празднуется Преполовление Пятидесятницы.

В этот день воспоминается событие из жизни Спасителя, когда Он в Преполовление ветхозаветного праздника Кушей учил в храме о Своем Божественном посланничестве и таинственной воде, под которой разумеется благодатное учение Христово и благодатные дары Святого Духа. Об этой воде говорится и в тропаре Преполовления: «Преполовившуся празднику, жаждущую душу мою благочестия напой вода-

ми, яко всем, Спасе, возопил еси: жаждай да грядет ко Мне и да пиет, Источнице жизни нашей Христе Боже, слава Тебе».

Вся служба Преполовления совершается по Триоди. Накануне праздника совершается великая вечерня. Но стихословится не «Блажен муж...», а рядовая кафизма; бывает вход с кадилом и читаются три паремии. На утрени полиелея нет. Канон — Триоди, но не Пасхи. Катавасия: «Море огустил еси...». «Честнейшую...» не поется, после 8-й песни — сразу ирмос 9-й песни. Поется великое славословие. На литургии вместо «Достойно» поется ирмос: «Чужде матерем девство...». После литургии бывает по обычаю водосвящение в воспоминание Божественного учения о живой воде Св. Духа.

Преполовление празднуется 8 дней. Отдание в среду 5-й седмицы.

В отдание на литургии поется Задостойник: «Чужде матерем девство...». В дни между Преполовлением и его отданием — Задостойник Пасхи: «Ангел вопияше...», «Светися, светися...».

Пятая Неделя — о самаряныне.

В эту Неделю Святая Церковь воспоминает евангельскую беседу Господа Иисуса Христа с женщиной — самарянкой (Евангелие на утрени — от Ин., зач. 63).

Служба Недели о самаряныне поется четыре дня: в воскресенье, четверг, пятницу и субботу. В понедельник же и вторник — служба попразднства Преполовления, в среду — отдание его.

Шестая Неделя — о слепом.

В эту Неделю воспоминается дарование Христом Спасителем зрения слепорожденному в Иерусалиме в

третий год Его общественного служения, в праздник обновления храма (Мф., зач. 67).

Отдание Пасхи совершается в среду 6-й седмицы. Одновременно поются песнопения Недели о слепом и предпразднства Вознесения Господня (предпразднство — только один день).

Служба отдания совершается подобно тому, как и в отдание прочих Господских двенадцатых праздников. Последний раз поются пасхальные песнопения. Начало вечерни, утрени и литургии — то же, что и в Светлую седмицу. Священник с Крестом, пасхальным трисвечником и кадилом творит начальный возглас и затем поет стихи: «Да воскреснет Бог...» и прочее. Но отпуст пасхальный бывает только после литургии: «Христос, воскресый из мертвых, смертью смерть поправый...» с воспоминанием святого дня, а в конце других служб — обычный воскресный отпуст.

На утрени, после кафизмы, поется обычное во все дни святой Пасхи «Воскресение Христово видевше...». Канонов три: Пасхи, Недели о слепом и предпразднства Вознесения.

На 9-й песни «Честнейшую...» не поется, но поется ирмос 9-й песни пасхального канона с припевами (как на Пасхальной седмице) и после канона — светилен Пасхи: «Плотию уснув...» (дважды) и эксапостиларий Недели о слепом.

Часы читаются обычные, трипсалмные (а не пасхальные).

После литургии священнослужители снимают Плащаницу с Престола и полагают в устроенный для нее ковчег (так называемую гробницу). Особого чина для этого в Уставе нет.

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Праздник Вознесения Господня совершается в сороковой день по Воскресении Иисуса Христа, в день, в который Господь вознесся на небо (Деян. 1, 1–12; Мк. 16, 12–19; Лк. 24, 50–52). Этот праздник всегда проходится на четверг 6-й седмицы после Пасхи.

История праздника

Празднование Вознесения восходит к самой глубокой древности. Так, уже Апостольские Постановления предписывают совершать его в сороковой день по Пасхе (кн. 5, гл. 18). Особенно важны в этом отношении свидетельства св. Иоанна Златоуста и блаж. Августина. Первый называет этот праздник важнейшим и великим и относит его к разряду праздников, которые, подобно Пасхе и Пятидесятнице, несомненно, установлены Апостолами. Последний, упоминая о повсеместном чествовании праздника по преданию, прямо усволяет ему апостольское установление.

Каноны праздника написаны св. Иоанном Дамаскиным и св. Иосифом Песнопевцем. Кондак и икос принадлежат св. Роману Сладкопевцу.

Особенности богослужения

Праздник Вознесения Господня относится к числу подвижных Господских праздников. Он имеет один день предпразднства, совпадающий с отданием Пасхи, и восемь дней попразднства. Отдание праздника бывает в пятницу 7-й седмицы по Пасхе.

На великой вечерни «Блажен муж...» не поется.

По «Ныне отпускаеши...», на «Бог Господь...» и в конце утрени поется тропарь праздника, глас 4-й: «Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником обетованием Святаго Духа, извещенным им бывшим благословением, яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира».

На утрени — полиелей и величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, и почитаем еже на небеса с пречистою Твоею Плотию Божественное Вознесение». Степенна 4-го гласа, 1-й антифон. Прокимен: «Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне». Евангелие от Мф., зач. 71. После Евангелия поется: «Воскресение Христово видевше...» (один раз). Канона два. Ирмосы по дважды. Тропари на 12. Каноны составлены Иоанном Дамаскиным и Иосифом Студитом. Катавасия — св. Пятидесятницы: «Божественным покровен...». «Честнейшую...» не поется, но поются тропари праздника. Первый припев: «Величай, душе моя, вознесшагося от земли на небо Христа Жизнодавца». И хор поет ирмос: «Тя паче ума и словесе Матерь Божию в лето Безлетнаго неизреченно рождшую, вернии, единомудренно величаем». Ко второму канону — свой припев: «Ангели восхождение Владыки зряще, ужасавшись, како со славою взятыя от земли на горняя». Во все седмичные дни попразднства до отдания праздника включительно на утреннем каноне поется катавасия — ирмосы Вознесения: «Спасителю Богу...».

На литургии — антифоны праздника. Входный стих (он же и причастный): «Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне». После малого входа — тропарь и кондак: «Еже от нас исполнив смотрение и яже на земли соединив небесным, вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, никакоже отлучаяся,

но пребывая неотступный и вопия любящим Тя: Аз есмь с Вами, и никтоже на вы». Прокимен: «Вознесися на небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя». Апостол — Деян., зач. 1, Евангелие — Лк., зач. 114. Задостойник (и до отдания) — ирмос: «Тя паче ума и словесе Матерь Божию...» с первым припевом. Вместо «Видехом свет истинный...» поется тропарь Вознесения. Отпуст праздника: «Иже во славе вознесыйся от нас на небо и одесную седый Бога и Отца, Христос, истинный Бог наш...»¹.

Вечером в день праздника — великая вечерня. Вход с кадилом и великий прокимен: «Бог наш на небеси и на земли, вся елика восхоте, сотвори».

Во все седмичные дни поспраждства (до отдания праздника включительно) на утреннем каноне — катавасия праздника Вознесения: «Спасителю Богу...».

На литургии, после малого входа, поется: «Приидите, поклонимся...» с праздничным припевом: «Спаси ны, Сыне Божий, вознесыйся во славе, поющая Ти: «Аллилуиа».

Во все дни от Вознесения до дня Святой Троицы в начале часов и других служб «Царю Небесный...» не читается, но после начального возгласа сразу «Святый Боже...» и прочее. В конце литургии вместо «Видехом свет истинный...» поется тропарь праздника, а в Троицкую родительскую субботу — тропарь «Глубиною мудрости...». Такая замена делается по аналогии с периодом от Пасхи до Вознесения.

¹ Если в день Вознесения случится храмовой праздник или память великого святого, то служба совершается так, как указано в Типиконе, под 8 мая, служба св. Иоанна Богослова с Вознесением (см. 51-ю храмовую главу).

Неделя седьмая по Пасхе, св. Отцев 1-го Вселенского Собора

В эту Неделю Святая Церковь празднует память 318-ти отцев 1-го Вселенского Собора в Никее, который был созван против Ария и начался в дни Пятидесятницы, 19 июня 325 года. Собор, как говорится в синаксarii, проповедал Сына Божия единосущна и единочестна Отцу и исповедал, что Он воистину Сын Божий и совершенный Человек.

Собор постановил также праздновать светлый праздник Пасхи в первое воскресенье после иудейской Пасхи.

Праздник богоносных отцев совершается один день и не имеет ни предпразднства, ни попразднства. На утреннем каноне катавасия та же, что и на Вознесение — «Божественным покровен...».

Троицкая родительская суббота

На богослужении Троицкой родительской субботы поминаются все «от века усопшие» православные христиане, «отцы и братья наша».

Последование службы такое же, как и в субботу Мясопустную (см. выше). Различие состоит только в том, что в службе Троицкой субботы песнопения Октоиха, помещенные на ряду в Цветной Триоди, всегда 6-го гласа, потому что в предыдущее воскресенье поется 6-й глас, а в Мясопустную субботу — песнопения Октоиха рядового гласа¹.

¹ Если в Троицкую субботу случится святой с полиелеем (см. Типикон, под 25 мая), то служба святому переносится на чет-

ПЯТИДЕСЯТНИЦА

В день св. Пятидесятницы воспоминается и прославляется сошествие Святого Духа на Апостолов в виде огненных языков (Деян. 2, 1–4).

Название Пятидесятницы этот праздник получил потому, что он приходится на 50-й день после Воскресения Христова. Сошествие Святого Духа на Апостолов есть «свершение» нового, вечного Завета Бога с человеком. Предпраздства этот праздник не имеет.

История праздника

Праздник Пятидесятницы установлен самими Апостолами. По сошествии Святого Духа Апостолы ежегодно праздновали день Пятидесятницы и заповедали воспоминать его всем христианам (1 Кор. 16, 8; Деян. 20, 16). Уже в Постановлениях Апостольских есть прямая заповедь праздновать св. Пятидесятницу: «Спустя десять дней по Вознесении бывает пятидесятый день от первого дня Господня (Пасхи), сей день да будет великим праздником. Ибо в третий час сего дня Господь Иисус послал дар Святого Духа»¹.

Праздник Пятидесятницы, под названием дня Святого Духа, с самых первых времен христианства праздновался Церковью торжественно. Особенную торжественность ему придавал обычай древней Церкви совершать в этот день крещение оглашенных (отсюда

верг 7-й седмицы. Если же случится храмовой святой, то служба субботы переносится на четверг той же седмицы (см. Типикон, храмовая глава 54-я).

¹ Кн. 5, гл. 20.

пение на литургии «Елицы во Христа крестистесь...»). В IV веке были составлены св. Василием Великим особые молитвы, читаемые до сих пор на вечерне. В VIII веке св. Иоанн Дамаскин и св. Косма Маиумский составили в честь праздника многие песнопения, которые и теперь поет Церковь.

Уставные особенности богослужения

На великой вечерни, среди стиховных стихир, впервые после Великой Субботы поется стихира: «Царю Небесный...» (она же поется на утрени, по 50-м псалме, и на хвалитех, на «И ныне»). По «Ныне отпускаеши», на «Бог Господь...» и в конце утрени — тропарь праздника, глас 8-й: «Благословен еси, Христе Боже наш, Иже премудры ловцы явлей, низпослав им Духа Святаго, и теми уловлей вселенную, Человеколюбче, слава Тебе».

На утрени, по полиелее, величание: «Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Всесвятаго Духа Твоего, Егоже от Отца послал еси Божественным учеником Твоим». Прокимен: «Дух Твой благий наставит мя на землю праву». Стих: «Господи, услыши молитву мою...». Евангелие от Иоанна, зач. 65. «Воскресение Христово видевше...» не поется. Канонов два: Космы Маиумского «Понтом покры» и Иоанна Дамаскина «Божественным покровен...». К тропарям припев: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе». Катавасия — ирмосы второго канона. По 3-й песни — седален праздника, по 6-й песни — кондак, гл. 8: «Егда снизшел, языки слия, разделяше языки Вышний: егда же огненные языки раздаяше, в соединение вся призва, и согласно славим Всесвятаго Духа»

и икос. На 9-й песни вместо «Честнейшую...» поется припев: «Апостолы сошествие Утешителя зряще удивившася, како в виде огненных язык явися Дух Святый»¹. И затем — ирмос 1-го канона. Этот на припев поется и ко всем тропарям обоих канонов. Катавасия поется второго канона: «Радуйся Царице, матеродевственная славо: всяка бо удобообращательная благоглаголивая уста витействовать не могут Тебе пети достойно: изумевает же ум всяк Твое Рождество разумети. Темже Тя согласно славим». Этот же ирмос служит вместо «Достойно» на литургии. «Свят Господь Бог наш» не поется².

На литургии — антифоны праздника. Входный стих: «Вознесися, Господи, силою Твоею, воспоим и поем силы Твоя». Вместо Трисвятого поется: «Елицы во Христа крестистесь...»³. Прокимен: «Во всю землю

¹ Припев этот помещен в «Обиходе нотного пения» (см. К. Никольский. Цит. соч., с. 652).

² По Уставу, канон Пятидесятницы, как в Недели ваий, не имеет особых праздничных припевов на 9-й песни. Это потому, что оба эти праздника приходятся на воскресный день, в который в древности никогда не опускалась песнь Богородицы («Честнейшую...»).

В дальнейшем в церковной практике вошло в употребление перед ирмосом петь указанный выше припев, который заимствован, по всей вероятности, из нотного «Обихода» (часть 2).

³ Пятидесятница — один из пяти великих праздников, когда Трисвятое на литургии заменяется крещальной песнею: «Елицы во Христа крестистесь...», которая поется также в праздники: Пасхи и Пасхальной седмицы, Рождества Христова, Крещения Господня; в Лазареву субботу и в Великую Субботу — всего 12 раз в году.

изыде вещание их...» (этот прокимен поется до отдания — см. Типикон). Апостол — Деян., зач. 3. Евангелие — от Ин., зач. 27. Причастен: «Дух Твой благий наставит мя на землю праву». Задостойник: «Радуйся, Царице...» (поется до отдания праздника). В конце литургии, после возгласа: «Спаси, Боже, люди Твоя...», в первый раз после Великой Субботы поется: «Видехом свет истинный...». Отпуст праздничный (см. Служебник).

К особенностям службы Пятидесятницы относится то, что великая вечерня в день Пятидесятницы обычно совершается сразу же после литургии¹.

На вечерни к обычным прошениям великой ектении присоединяются особые прошения. Вход с кадилом (но если служит архиерей, то вход совершается с Евангелием) и великий прокимен: «Кто Бог велий...». На вечерни читаются особые три молитвы св. Василия

¹ Вечерня в день Пятидесятницы совершается сразу же после литургии для того, чтобы народ в трезвенном и благоговейном состоянии, не расходясь по домам, присутствовал при чтении на вечерни особых, возвышенных молитв св. Василия Великого с коленопреклонением.

С древних времен сохраняется обычай в праздник Пятидесятницы украшать храмы и жилища зеленью (ветвями деревьев), растениями и цветами. Этот обычай был соблюдаем еще в ветхозаветной Церкви в праздник Пятидесятницы (Лев. 23, 10–17; Чис. 28, 26). Очевидно, так была убрана и Сионская горница, где Дух Святой в день Пятидесятницы сошел на Апостолов.

Деревья и цветы — символ вечно обновляющейся природы — указывают нам на таинственное обновление душ наших силою Св. Духа, служат напоминанием и призывом к духовному обновлению и жизни во Христе Господе и Спасителе нашем (Ин. 15).

Великого с коленопреклонением¹; колена преклоняются впервые после Пасхи². Молитвы читаются в следующие моменты: первая — сразу же после великого прокимна: «Кто Бог велий...», вторая — после сугубой ектении: «Рцем вси...» и третья — после «Сподоби, Господи...». Священник читает молитвы на коленях в царских вратах, лицом к народу. После каждой молитвы бывает сокращенная малая ектения, начинающаяся прошением: «Заступи, спаси, помилуй, возстави и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию». После молитв — просительная ектения: «Исполним вечернюю...», стиховные стихиры и обычное окончание вечерни. Отпуст на вечерни — особый (см. Служебник).

ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА («ДУХОВ ДЕНЬ»)

Песнопения в этот день те же, что и в Пятидесятницу, только на малом повечерии поется канон Святому Духу.

Всенощного бдения на день Святого Духа, по Уставу, не полагается, но в практике в этот день совершается служба, как в день святой Пятидесятницы.

На утрени полиелея нет. «Честнейшую...» не поется (поется ирмос 9-й песни). В конце утрени — великое славословие.

¹ В 3-й молитве встречается слово «вресноту», что значит: подлинно, действительно, истинно. Оно происходит от имени существительного «реснота» или «реснота», означающего: пристойность, достоинство, истинность, действительность.

² См. 20-е правило 1-го Вселенского Собора; 90-е правило Трулльского Собора.

На литургии поются изобразительны. Произносится входной стих, как в день Пятидесятницы, но вместо «Елицы...» — «Святый Боже...». Отпуст — дня Пятидесятницы.

Попазднство Пятидесятницы — 6 дней. Отдание праздника бывает в следующую субботу. На литургии (до отдания праздника) по входе: «Приидите, поклонимся...», «Спаси ны, Утешителю Благий, поюция Ти: Аллилуиа».

Седмица по Пятидесятнице сплошная: пост в среду и пятницу отменяется.

Такое разрешение поста установлено Церковью в честь Святого Духа и семи Его даров.

Неделя 1-я по Пятидесятнице — всех святых

В песнопениях Недели всех святых Церковь напоминает нам о подражании подвигам и добродетелям святых.

Неделей (воскресеньем) всех святых оканчивается Цветная Триодь и начинается ежедневное пение Октоиха.

Богослужебная книга Октоиха употребляется с понедельника после Недели (воскресенья) всех святых до пятой Недели (воскресенья) Великого поста включительно. В период пения Постной Триоди от Недели сыропустной через всю Четыредесятницу Октоих употребляется только по воскресным дням. Период от Недели всех святых и до Недели о мытаре и фарисее составляет 32 Недели. Соответственно порядку этих Недель следуют столпы воскресных утренних Евангелий. Столпы осмогласия (гласов Октоиха) начинаются со

второй Недели (воскресенья) по Пятидесятнице, после Недели всех святых.

**Неделя 2-я по Пятидесятнице —
всех святых, в земле Российской просиявших**

Постановлением Поместного Собора Русской Православной Церкви в 1918 году восстановлено древнее общее празднование памяти всех русских святых в первое воскресенье Петрова поста, т.е. после Недели всех святых.

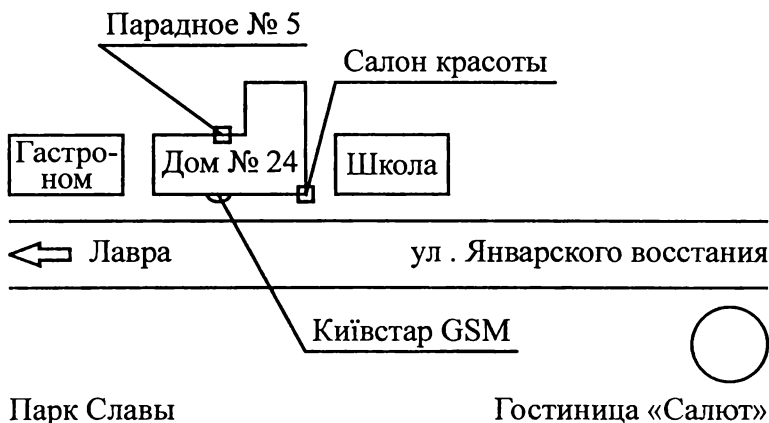
Дорогие о Господе братья и сестры!

Имеем честь и духовную радость
возвестить, что при Обществе Любителей
Православной Литературы работает

КНИЖНАЯ ЛАВКА

Адрес: Киев, ул. Январского восстания, 24/56
(5-е парадное, вход со двора).

Тел./Факс: (044) 290-96-46





ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Архимандрит Иоанн (Маслов)

для священно-церковнослужителей при совершении
богослужений в двенадцатые праздники,
дни Постной и Цветной Триоди